

सोवणो सफर : मोवणा पड़ाव

(आखे भारत रे दर्शन जोग ठामां रा बिश्राम)

प्रज्ञा भारती प्रकाशन

पोकर क्वाटर्स, रानी बाजार, बीकानेर (राज.)

सीवणी सफर
सीवणा पड़ाव
अमरनाथ कश्यप

ॐ : लेखक
 मूल्य : पचास रुपये
 संस्करण : 1992
 आवरण : बासाराय गोस्वामी
 प्रकाशक एवं : प्रज्ञामारती प्रकाशन
 वितरक : पोर क्वार्टर्स, रानी बाजार, बीकानेर
 मुद्रक : शिव प्रिंटिक प्रेस, जैन पाठशाला के सामने, बीकानेर

SOWANO SAFAR MOWANA PADAW
 by Amarnath Kashyap

(Rajasthani)
 Price : 50/-

भूमिका

आखँ भारत की प्राकृतिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक अर धार्मिक विशेषताओं की दृष्टि मूँ विविध भाँत रा सरस तथा प्रेरणादायक चित्राम इण पुस्तक माँय प्रकाशमान है। भारतीय जीवन दर्शन की दोष विशेषतावाँ है—आत्मिक सत्ता की एकता तथा प्रकृति सार्थ मित्त रा हार्दिक जुड़ाव। ये दोनूँ ही खूबिया इण पुस्तक माँय घणै सुखि पूर्ण रूप में प्रकट हुई है। आ बिद्वान लेखक की निजी सामर्थ्य तथा गरिमा है।

इण पुस्तक माँय भारत रँ दर्शन जोग विश्व बिरुयात ११ ठामाँ की यात्रावा रा अनूठा संस्मरण सकसित है। हिमालय रा हिम भण्डित ऊँचा पर्वत, तपती मरुभूमी, उफणता समुद्र, आस्था रा तीरथ, स्थावत्य रा बेओड स्मारक, मिंदर, बाग बगीचा अर ओरण सँ कुछ आपरी रंगत अर आंचलिक विशेषतावाँ सार्थ मूर्तिमान हू जावँ। इण मे सम्पूर्ण जीवन शैली, ललित कलावा अर ऐतिहासिक गौरव एक सार्थ गुम्फित है। असंग-अलग जनपदों की विविधतावाँ राष्ट्र की एकता ने पुष्ट करती प्रकट हूवँ। आ पुस्तक परम्परा अर आधुनिकता की एक सोवणो सेतु है। इण सूँ राष्ट्र की प्रकृति अर संस्कृति रँ मूल्याँ नै समझणै तथा परखणै माँय सहज सुबिधा मिलसी।

वर्तमान माँय राजस्थानी भाषा में गद्य-पद्यात्यक विविध-विधावाँ में अनेक रचनावाँ आगँ आय रँई है, अर वँ सरावण जोग है। पण यात्रा

विषयक रचना रा लेखक तो मात्र श्री अमरनाथ कश्यप ही ज है । आपरी इणी विषय भायै एक पुस्तक 'मुळकता मिनखः मोबणी घरती' आन प्रकाशित होय चुकी है मर उण प्रकाशक नै खासी लोकप्रियता मिली है । भा विशेष प्रसन्नता री बात है । इणी ज क्रम मांय श्री कश्यप री भा दूजो पुस्तक प्रकाशित हुई है । ओ नयो प्रकाशन देख'र दूणी प्रसन्नता हुवै । आशा है इण नै भी पूरो सम्मान मिलती तथा विशेष लोकप्रियता प्राप्त होती । सायँ ही ओ भी विश्वास है कै इण प्रकाशन से प्रेरणा लेकर दूजा लेखक भी भायड़ भाषा राजस्थानी में आपरा यात्रा वृत्ति प्रस्तुत करती ।

इण सोवणे-मोवणे तथा उपयोगी प्रकाशन सारू बिद्वान लेखक हादिक साधुवाद रा पात्र है ।

—डॉ. मनोहर शर्मा
हिन्दी विश्व भारती, बीकानेर

रचना सारू

मानव सुभाव सूँ ई परिवर्तन प्रेमी है। एक सरीसे जीवन, एक हो ठाम घर हरमेश एक जिसे बातावरण सूँ ऊँच'र जाग्यां-जाग्यां रे लोक जीवन, प्रकृति रे सुंदर स्वरूप आळी नद्यां, पाढा, झीला, सरोवरां, झरणां, जूना स्मारका, किलां, महला, प्राचीन तीरथा, अनैक भांत री विनस्पती अर प्राणिमा रे परतख दरसन सूँ आणद रे सार्थ आपरी सम्यता घर संस्कृति सूँ भी धी ह-ब-ह हुवै। इण परतख अनुभव सूँ उण री मन बुद्धि मे जाणे कित्ती जाणकारी रो भण्डार भरै। मिश्र मिश्र खेतरी री अळायदो जीवन शैली नै मजदोर सूँ निरख'र उणा री विशेषतावां ने जाणे-अणजाणे ओ आपरे व्योहार में आत्मसात भी करतो जावो। भांत-भांत रे लोगां, उणा री भाषा, रीति-रिवाज, परम्परावां रे समपरक सूँ मानव में समन्वय भाव मजबूत हुयै। यात्रावां भ्रमस री भावनात्मक एकता री बेल नै सींचै। इण सूँ अनेकता में एकता अर सगळी घरमां रे सम्मान रा भाव द्रढ़ हुवै।

प्राचीन भारत रा घरमगुह घर रीति-मुनी समता भावना नै जगावण मे यात्रावां रे महत्व अर मरम नै आखी तरां जाणता हा। इण खातर ई आदि शंकराचार्य खुद निजी रूप सूँ सगळे भारत री चार बार जातरा करी अर इणी उद्देश्य सूँ देस रे चारू कुणा में चार धाम, घरपिया। सात'पुरी, द्वादश जोतिलिंग, कुम्भ रा मेळा घर अनेक लोक तीरथां री थापना सारे मा ही दीठ ही। सता, पीरो, पैगम्बरां री पूजा रे मूल में भी ओ ही भाव है। भावनात्मक एकता री पुष्टी खातर ही उत्तर रै बंदी धाम रा पुजारी ठेठ दक्षिण रा नमुद्री ग्राहण नियुक्त करीजा घर दक्षिण रे रामेश्वरम् रे अभियेक वास्ते गंगा जल रे घरघ रो विधान बणायो। कासी में शैव, वैष्णव अर बौद्ध तीन्यू घरमां नै समान आदर मिल्यो। सम्प्रदाय रै भेद-भाव बिना ज्ञानक, रैदास, रज्जब, रामदेव सै समान आदर जोग महान संत मानीज्या। इण कारण प्रां तीरथां री जातरा भ्रमस मे समपूरण भारत माता मिदर री ही जातरा है।

विगत

अमरनाथ री जातिरा	१
शांति अर प्रेम रो नगर शिमलो	१६
मुगतघाम अर पा'डो री राणी	२८
उगते सूरज री सोवस घाटी	४५
धरम क्षेत्र कुस्लेत्र	५८
गोपाल री ब्रज भूम	७०
अराबली रो सोस अर शिक्षा	८४
पत्थरां में बोसतो फूटरापो	९९
मिली जुमी संस्कृति रा ठाम	११३
भारत रे धरम अर संस्कृति रो केन्द्र	१२५
अगलाथ रो ओक्षेत्र	१३६

अमरनाथ री जातरा

भारत रै मुगट दाई सोभा पावते कश्मीर री अंग-अंग प्राकृतिक सुन्दरता री मोकल्यो मंडार है। घटै रा चादो वरणा ऊंचा डूंगर, गभीर गर्जन सागै बँहती अर उछाळ सागै ऊजळा मोनी बिखेरती नदयां भर-भर भरते जळ री सोवणी झालर बणाता सैकडूं मन मोवणा भरणा, चारूं मेर हरयावळ सूं लदया अर जोरावर पून में भूमता बिरल दर्शकां नै आपीमाप निज कानी खीच लेवै। घरती माथै सुरग समान इण भूम में सदाशिव अमरनाथ री पावन धाम १३५०० फूट री खूँठी ऊचाई माथै धित है। हरमेश सावण री पूनम नै अठै देश भर सूं हजारूं जातरी भगवान महादेव रै दर्शनां ताई आपरा सरघा सुमन चढ़ावणनै भावै।

भारत रै सैग देवी-देवतावा में महादेव शिव री सब प बौड अटूठो है। दूजा देवता चोखा परिधानां अर अलंकारां सूं भूषित हवै। इम त्रिद कोपिन रै सिवाय दिगम्बर रैवे। गळे में सरपा नै धारण करै। अंगर देव मुगट धारै, अगर चंदन सूं मंदित रैवे, शिव री प्रसाधन नदूर हवै। बीजा देव सुरीला वाद्य बजावै, शिव री बाजो डमरु होई। कपूर, सिध्दी, भाद लाडू, मेवा कर मिष्ठान सूं तिरपत हवै अर ताई-जैई अष्टावा पूरी करै तो शिव भाक अर घतूरे जिसी साधारण जीव हवै अर अर धरम, अरथ, काम, मोक्ष जिंसा चार बड़ा पळ अरम हवै। अरि ई ई ई अर घरती री उपज ताई जहर री पान करै। अरि ई अरि ई अर उजालो बरसावै। मानखे री मुगटो अरि ई अरि ई अरि ई अरि ई अरि ई

सब रें कल्याण रो बिधान करे । इण खातर ई तो शिव रो अरथ ई मंगल
हवैग्यो हे । अलौकिक गुणा रो बोळायत सून ई शिव नै मर्व शक्तिमान आ
स्वयभू कैवे । अमरनाथ घाम में तो इण रें स्वयभू रूप रा साक्षात दर्शन
हुवे । अमरनाथ गुफा रो छात सून पाणी रो छांटा पड़ती रेंवे । अठै गम्भी
में भी शून्य सून नीचो तापमान हुणे सून इणा बूदा सून ई जम'र बरफ रें हिम
लिंग रो इसी नैनाभिराम आकृति बने अर कुदरत रें इण करिश्मे नै
परतल देख'र सरघालु जातरी आध्यात्मिक भाव सून अभिभूत हो'र मन्त्र-
मुग्ध रें जावैं । इसे घाम रो जातरा रो कल्पना मात्र सून म्हे रोमांचित ह
ग्या हा ।

पंद्रह साध्या सागैं सन् १९८३ में अगस्त महीने रो १६ ता. नै
बीकानेर सून भटिंडा, फिरोजपुर, जालंधर, पठान कोट भारग सून जम्मू तबो
ताई पूग्या । आगे बस सून श्रीनगर ग्या । जम्मू सून सीधो खनाबल अर
अनन्तनाग हूं'र पहलगाव जायो जा सकै । पण कश्मीर रा श्रीनगर आद
दूजा सोवणा ठाम देखण रो लोभ नी छोड़ सक्या । पामपुर हूंता राजभारग
सून श्रीनगर पूग्या ।

जातरा खातिर रवाना हूंण सून पैसां बीकानेर मे ही केई पूर्व अनुभवो
जातरी मिलग्या हा । उण लोगां रो सळाह मुजीब खासी तैयारी भी करली
ही । पैरण ओठणा ताई गरम ऊनी कपडा, बरफ रो आधी सून बचण खातर
चश्मो, पिट्टु, पाणी रो केतली, सामान्य सर्दी जुकाम, बुखार रो दवायो,
कपड़े रा जूता, लो रो नुर्क आसी-लाठी, बरसासी, टाब, चाकू, खाद्य
सामग्री ताई बिस्कुट, मूला मेवा, मुजिया, आद आवश्यक जिन्सा प्रति
व्यक्ति रें हिसाब सारू सार्थ ले ली । आ बात बताईजी ही कै पहलगाव में
तम्बू हजार डेढ़ हजार रुपयां में किराए मिलै । इण वास्ते म्हे घापणो निजी
तम्बू बीकानेर सून ही लेग्या, जिण सून वास्तव मे खरचे में किरायत तो रेंईही
भारग मे इच्छा रें मुजीब ठहरण आद रो सुविधा भी रेंई । चाय बणाणे

ताई स्टोव-बर्तन, एक बड़ो प्रेशर कुकर भर चावल दाल साथै ले लिया ।
 इण सँ हतको पण पोष्टिक खाणो बणावण रो सुभीतो रंगो भर जातरा बेसी
 आनन्द पूर्ण बणगी ।

श्रीनगर मे म्हे तीन दिन ठहर्या अर गुलमर्ग, सोनमर्ग, क्षीर
 भवानी, हरबन, निशात, गालीमार, चश्मेसाही, डल भील, चार चिनार
 आद दर्शनीय ठामां रो भ्रमण दर्शन कर्यो । २१ अगस्त, ग्यारस रै दिन
 दसनामी अखाडे सँ शकराचार्य मंदिर रं शिवजी रं त्रिशूल सागं अमरनाथ
 यात्रा श्रीनगर सँ सुरू हुवै । इण नै बठै छड़ी साहेब कँवे । जिला मैजिस्ट्रेट
 रं सरकारी सरक्षणा मे डल रे सारै ऊँचे बूंगर माथे घित शकराचार्य मंदिर
 मे पारम्परिक पूजा अर्चना रं बाद-छड़ी नै बादशाह चौक रं अखाडे में लावै ।
 बठै सँ भोराभार ही मंत्रोच्चार, हरजस अर शखनाद रे साथै यात्रा रवाना
 हुई । मुस्लिम बोलायत री कश्मीर सरकार इण हिन्दू धाम री जातरा रो
 जितो सातरो अर व्यवस्थित परबध करै बी निश्चय ही सरावण जोग है ।
 पुलिस, चिकित्सा व्यवस्था, यातायात परबध, संचार व्यवस्था, यात्रा रो
 पंजीयन, जातरा पड़ाव वास्ते तम्बू-सिरक्या री परबध, जातरा मारग री
 सुरक्षा व्यवस्था आद सँ कुछ रो बीत चोखी अर कुशल व्यवस्था जिसी घटै
 देखणे में आवै बिसी घणखरे दूजे हिन्दू राज्या मे भी देखण नै नी मिले ।
 घटै रा मुसलमान भी इण जातरा नै बहुत सम्मान देवै । अधिकारी गण
 चौकसी अर निष्ठा सँ जातरा री सहायता में जुट्या रँवे । घोड़ा अर
 तम्बू आद सामान रा किरामा राज सँ तय करोइया हुवै अर माजायज
 किराए वसूली आद रा मामला कम ई सुणीजण में आवै । घोड़े बाळी नै
 तो जातरा री वापसी में जातरा द्वारा दिमोडो संतोष जनक व्योहार
 रो प्रमाण पत्र अधिकारयां सामे पेश करणो पडै, तो ई उणा नै घोड़ा रो
 किरायो मिलै ।

छड़ी साब री जातरा नै ग्यारस नै रवाना करया पछे अगले दिन
 २२ ता० नै श्रीनगर सँ दिन री बस सँ म्हे पैतां देवार गांव पूग्या । लोदर

रै सामे उत्तरी रेल्वे गैस्ट हाउस रै कने एक ऊँची पाड़ी जाग्यां मा आपणो तम्बू लगायो । नीचे हरी दूब, ऊपर चिनार रा ऋवरा हरा रंग तीन मेर बरफ सूं ढक्या डूंगर भर शीतल वातावरण मे मन आवे मनोरम जातरा री कल्पना सू आनन्द उल्लास सू भरग्यो । दो साथ्या ले'र यात्रा री पंजीयन कराणे अर सामना खातर घोड़े वास्ते तिरछ्या पंजीयन री काम आसानो सूं घाघ घण्टे में ई हुग्यो । थोड़ी दूर दलगा में लीदर रै डायै पासे नदी रै सूखे आगोर में सँकड़ घोड़ा भर बा रा सर्ग खड्ग्या हा । घट्टुस सम्मद नाम रै घोड़े वाले सू आणे जाणै री अनुबे सरकारी दर रै मुज्जब १०० रु प्रति घोड़े रै हिसाब मूँ तय हुयो । म्हा दो घोड़ा री दरकार ही । एक तम्बू खूटा आद वास्ते भर दूजो बिस्तरा ब लाणे-पीणे रै सामान वास्ते । बात सँ हुयां पछे सरकारी कार्यालय मे स साथ्या रा नाम पता अर घोड़े वाले री नाम अर हस्ताक्षर घाद दर्ज कराया दपतर आळा हैजे री टीके लगावण खातर कँयो । पण म्हे लोग तो बीकाने सूं ईं टीकी लगवा'र उण री प्रमाण पत्र साथै लेग्या हा जिण सूं टीके रै छुट मिलगी । सिक्का रै मोजन रै उपरात गैर जवरी सामान राजकी सामान घर में २ रु. प्रति नग रै हिसाब सूं जमा करा दिया ।

पहलगाव श्रीनगर सूं ६६ कि. मी. री दूरी माथै समुद्र तट : ७ हजार फुट ऊँचाई माथै बस्योड़ो घणो साफ सुथरो एक छोटी पावं कस्बो है । लीदर अर तानिन नदयो रै फूटरे संगम माथै बिसत हुणे सू अ री कुदरती निजारो आख्या नै ईं नी मन आत्मा नै भी आपरे काफी ली लेवै । जातरी चकित भाव सू चौफेर बर्फीली पाइया, बग्गी, नदी अ हर्यावळ नै निरखतो सँ कुछ भूल'र ऊमो रह जावै । वनस्पति री मोकळ मत अर खुशनुमा जलवायु रै कारण आ जाग्यां बीत ताजगी अर खुशी दे आळो अनुभव हुवै । उरण खातर अठे दूरिस्ट बगलो, अणक छोटा आ होटल, गैस्ट हाऊस आद तो है ही सोजन रै दिना में लोग घामदगी ठा आपरे घरां में भी जातर्यां नै ठेरा'र चोखा पइसा कमा बेवै । लीदर

सारं आगूने खुल्ले मैदान में 'टूरिस्ट हट' भी बण्योडा है, जठे सून नदी रे प्रवाह नै नैठे सून देखणे रो मत्रो लियो जा सकै । पहलगांव सून ई अमरनाथ रो परसिध जातरा तो सरू हुवै ई है, दूजा सैलाणी अठे पढाव बणा'र सोनसर, तारसार, लिङ्खेट अर कोल्हाई ग्लेनियर आद भी जावै ।

दि. २३ मै तेरस रे दिनुगे दैनिक कार्यक्रम सून निपट, चाय नाश्तो कर'र सामान बांध्यो अर अब्दुल समद ने बुला'र धोड़े माथे सामान लाद्वायो । शुभ जातरा ताई समद नै पाच रुपिया नेग रा दिया । आ एक तरह रो बगसोस ही है जबी धोड़े वाला नै संग जातरी देवै । इण सून आपसी सद्भाव अर खुलोपण बणै । जातरा रो आरम्भ ऊचे कंठा सून बाबा अमरनाथ रो जय अर 'श्रीम नमो शिवाय' रे उद्घोष सून हुवै । सैमूळो बातावरण धार्मिक भाव अर उमाव उत्साह सून तरंगित लागण लागै । छोटा-बड़ा, मोटियार अर बूढ़ा-ठेरा लोग और लुगायां सै प्रायः एक जिसी वेश भूषा में मजिल ताई बढ़ण नै उत्सुक दीसै । जात-पात, अमीर-गरीब, घरम, भाषा, अर प्रदेश आद रा सारा बधन अठे आपै खतम हू जावै । एक दूजै सून बतलावण करता, निश्छळ भाव सून मुकाम ताई पूगण नै उत्साह दिराबता लोग आपस में हेत सून आगै प्रस्थान करै । राष्ट्रीयता ही नई साचे मिनखपणे रो असली रूप अठे देखणने मिलै ।

पहलगांव फस्वे रो लुगायां टाबर आपरे धरो सार्थ निकळ'र ऊमा हू जावै । वै आदर अर उमग सून जातरया नै निरखता मुळकता दीसै । कदै कदै कोई विचित्रता बाने केई जांवतोडे में दोसे तो आपरी भाषा कस्त-वारी मे बोलता हसण लागै । नाना टाबर हाथ हला'र जांवतोड़ा जातरयां रो अभिवादन करै । अणुजाण, अपरिचित अर अबोध बाळका रो आ सद्भावना मन नै माथे ताई छू जावै । कश्मीरी महिलावां लम्बे चोगे नुमा कुरतो फिरन अर ढीली ससवार पैरै । माथे माथे रेशमी रुमाल बांधे । अठे चांदी रा गैणां-कर्ण-फूल, हार आदि रो रिवाज धणो है । हिन्दू

महिलावां कानां में लम्बी लटकन आळी भाळीं सूं जुड्या कणं भूषण परे जको आपरी निजी पहचान धका धणो फूटरो लागै । कुदरत अठे रै मानधे नै भी उदारता सूं सूपसूरती जाणें लुटाई है । घठे रा टावरां रा भूँडा भी सेव री ललाई भर नुवां फूलां सो रग, ताजगी अर मुळक बिखेरता लागै । अठे रा टावर चचळ नी हुवै । सीस अर संकोच रो भाव संग रे बंरा माथें मण्ड्यो लागै । ओ प्रकृति रो मुखद प्रभाव तो है ही शायद इति बड़ी संख्या में बारला आदम्यां रै बड़े टोळां नै देखणे रो अनुभव भी बाने अबन्ने में डालण आळी हुवै ।

इण जातरा में आखे देस सूं साधु-संत, जातरी अर सैलाणी तो भावै ही है, विदेशी जातरी भी सासी संख्या में दूकै । केई विदेशी महिला जातरी भी देखण में आवै । गेहवा गामा भर रक्षाख री माळा परपा अंग्रेज सी सागण भाळी एक महिला केई दूर लाई, पहलगांव सूं थोडे रस्ते बाद ई म्हारें साथै-साथै चाले ही । एक साथी अंग्रेजी में बारे देस बावत पूछयो, तो वै नाराज हूँर हिन्दी मे पूठा बोल्या “मुझे नहीं लगता कि मैं अमर नाथ की पवित्र यात्रा पर हूँ, बल्कि लगता है कि इंग्लैण्ड के किसी बाजार में घूम रही हूँ ।” उणा रै व्यंग रे मरम सूं म्हा सब नै सरम अर दुःख रो अनुभव हुयो । पण में बाने समझायों के म्हाने सुपने में भी ओ अनुमान नी हो के ये हिन्दी जाणो । घणखरा विदेशी जातरी अंग्रेजी जवर जाणता हुवै, आ समझैर ही अंग्रेजी में परिचय पूछो हो । बाद में तो म्हे ३-४ कि. मी. लाई हिन्दी में बोलता बतलावता गया ।

मन री दीठ सार्म इण प्रसंग सूं आळायदो १९५४ रो एक दूजो चित्राम घूमयो । दिल्ली मे प्रथम उद्योग प्रदर्शिनी प्रगति मंदिर में लागी हो । रुस रै प्रदर्शन में कक्ष केई आधुनिक वेशभूषा भाळे सज्जन अंग्रेजी में कोई मशीन रे संचालन रे बारे में प्रश्न पूछो । रुसी कोई जवाब नी दियो । दूजी बेला पूछणे पर वै फटकार लगातां कैयो “क्या आपको हिन्दी नहीं

आती । या तो आप हमारी भाषा रुसी में बात करें, नहीं तो अपनी भाषा हिन्दी में—यह साम्राज्यवादियों की भाषा की गुलामी कब तक दौरेगा ?” फेर उणां री रोजीना उथळावण सूं ओजूं ताई भी आपणो पिड छुडाने में देशवासी कता'क सफल हूँ सक्ता है ? आज भी श्री सगळां ताई मनन रो विषय है । हालांकि उपरले प्रसंग में जातरी महिला सूं अंग्रेजी में पूछणो मात्र परिस्थिति रे गैर मुजीब नी हो । उण महिला सूं पतो लाग्यो कै बा पैरिम मैं अध्यापिका है अर तीसरी बार अमरनाथ री जातरा माथे आयी है । बां रो कैणो हो कै अमरनाथ री जातरा मूं हर बार बाने अमूठी आतिथक शांति मिले है । जकी जातरा बिदेशयां ताई भी इति प्रेरक हुवै उणरा सहभागी हुणे रो गौरव अर सांस्कृतिक स्वाभिमान सूं म्हे सै साथी उमाव सूं भरग्या ।

पहलगाव सूं चंदन बाड़ी रो १३ कि. मी. रो मारग घणी ऊमी चढाई आळी नी है । पहाड रै पथरां सूं कच्ची सड़क भी अब चंदन बाड़ी ताई बणगी है । मारग लीदर रे सारे सारे चाले । चीड़ रा बिरख घणी तादाद में मिले । चारू मेर घणी हरियाबळ छावोडो रेंवे । मारग में बसुरन, तुल्यन ग्राह अर लीदर बँट नाम री जाग्यां में हरी घास रा मोषणा चरागाह भी मिले । म्हारी टोळी प्रातः ७ बज्यां पहलगाव सूं रवाना हुयो ही । २ बजता बजता म्हे चंदन बाड़ी सूं पैला लीदर रै पुळ माथे ठैरग्या । अब्दुल समद घोड़े बाळे ने अठे मिलने रो ई कैयोडो हो । खासी ताळ बाद करीब ३ १५ बज्या घोड़ो अर सामान पूग सक्यो । नदी पार मैदान मे खुली जाग्यां देख'र तम्बू लगायो । दोपहर बाद ठण्ड लागी । पूरी बायां रा सूटर ग्राद निकळ'र पहर्या । २ साध्या ने धाय बणावण रो कै'र कुदरत रे अनूठे द्रश्य न देखण ने भासे पासे घूमण लाग्या ।

चंदन बाड़ी रो ऊंचाई ६५०० फिट हूणे रे कारण अठे ठंड रो अनुभव हूण लाग्यो । चारू मेर री पहाड्यां माथे री चादी वरणां बरफ अब

नजदीक दीसण लागमी । इण जाग्यां तापमान कम हूँगे सूं चाय बणने में घ्राघ घण्टे सूं बी बेसी समय लागग्यो अर प्याला में परसतां ई चाय ठण्डी हूयगी । बाद में तो सबक लिये कं इण क्षेत्र में चाय रा बरतन भी गरम पाणी में घोवणा चाहिजै । सिझया रै मोजन में खिचड़ी बणावण ताई लीदर सूं पाणी लेणें गया तो नदी रो तेज परवाह देख'र डर लाग्यो । ज्यूं त्यूं डरता डरता बाल्टी दूर सूं पाणी में डबो'र आधी पूणी बाल्टी तो भरली, बाकी बाल्टी भरण ताई गिलास नदी में डूबोयो तो तेज धारा रे परवाह में गिलास हाथ सूं छूट'र बँहगयो । और पाणी री आस छोड़'र पाछा आया तो तम्बू रै भासे पासे दूजा तम्बू लागणे सूं आपणो तम्बू जोवण में दिक्कत हुई । फेर तो एक डंडे माथे हमाल बांध'र झण्डे दाई तम्बू माथे लगायो ताकी निसाणी रै कारण कोई न दिक्कत नी होवै । जातरा रे समय चदन बाड़ी में छोटी मोटी बाजार अर भोजन व्यवस्था ताई अनेक ढाबा अर लंगर लगाया जावै । अस्याई विजली री व्यापक व्यवस्था की जावै । जैनरेटरां सूं केई जाग्यां बिजली रो परबंध करीजै । खास तौर सूं नदी रै पुल, बाजार, पहाड़ी मोड आद जाग्यां रोशनी जरूर लगावै, नही तो अणजाण अर खतरनाक घाट्यां में हादसे री घटनावा रो डर रैवै । चदन बाड़ी में रात्रि बिसराम कर्यो । तम्बू मे तिरपाल बिछा'र बिस्तर छोल्या । हरेक साथी कनै २-२ कांबल बिछावण नै अर २-२ ओढण छातर हा । पण सगळा ऊनी कपड़ा पैर'र सोणे अर काबळा नै ओढणे रे उपरांत भी साबळ नीद कोई नै नी आ सकी ।

आगले दिन तङ्के ही बैगा तैयार हू'र ७ बज्यां रे नेडे जातरा रै दूजै चारण शेषनाम ताई दुर्या ।

चदन बाड़ी छोड़तां ई बरफ रै हिमनद नै पार करणो पड़े । बरफ री परत ठोस अर तिसळने आळी हुवै । अठे बेलदार इण री परत माथे बेलचां अर कुदाळां सूं खोद'र जाग्या जाग्यां खाचा बणावै, जिणसूँ कं

लोग पग टिका'र धीमें धीमें इण माथे चाल सकै अर तिसलणे सूं बच सकै । प्रायः घण्टहरा जातरां वास्ते श्री नूवो अर रोमांचकारी अनुभव हुवै । कमजोर दिल आळा आदमी तो पैलां डर'र अळगा ही ऊभा हू जावै अर दूजा नै जांवता देख'र दिल जमावै । बाद मे वै डरता डरता हिम्मत बांध'र 'शिव शिव' करता उण नै पार करै ।

इण ग्लोसियर सू थोड़ी दूर आगे पूग्या ही हा कैं एक मजेदार घटना सामें दोखी । कई साधु खाली लंगोटी लगाया मोळ बना'र बैठ्या स्यात सुलफे री बिलम पी रैया हा । इति ऊचाई अर भीषण ठंड में उघाड़ा साधुआ नै बैठ्या देख'र एक विदेशी कैमरे सूं बांरी तसवीर लैणी चाई । उयू ई विण कैमरे रे लैत सू सीधा बाधणे री तैयारी करी एक साधू अंग्रेजी में बोल्हो 'स्टोप' । अंग्रेज रुक्यो । साधु पाचू आगळ्यां नै भेल्लो करतो अर खोलतो इशारा करता मळै कैयो 'फाइफ रूपीज' । यानी फोटो खीचणी है तो पाच रुपिया दो । मगळा जातरी इण तमासे नै देख नै ऊभा ठै ग्या अर हसता हसता ओ द्रव्य देखण लाग्या । आखर मोल भाव में तीन रुपिया तै हुया जद माधुआ रो फोटो सरीजो । अर्थ रो परभाव अठै तक पूगसी कदै सोच्यो भी नी हो ।

चंदन बाड़ी मू शेषनाग १२ कि. मी दूर है वण श्री रास्ते अमर नाथ जातरा रो सै सूं दुर्गम आडी चढाई आळो है । बीच रास्ते मे पिस्सू घाटी नाम रो ऊँचो पाठ भावै जवो १२३०० फिट सूं भी बेसी ऊँचाई आळो है । पिस्सू परबत रे बारे में पौराणिक ग्रंथा में एक कथा भावै । प्राचीन काल में अठै वायुरे समान रूप आळो एक राक्षस रहतो अर वो देवतावां नै कष्ट पूँचावतो । देवता भेल्ला हूँर सदाशिव कनै गया । बां कैयो कै मैं इण नै अक्षय बरदान दियो है, थं विष्णु रो शरण जावो । देवता विष्णु कनै पूग'र बां रो विनती कीनी । विष्णुजी शेषनाग नै याद कियो । अर उपस्थित हूणे पर बांने आज्ञा दी कै थे बारे सहस्र मुखा मूँ इण वायु रूप राक्षस रो पान कर जावो । एक पल मैं ई शेषनाग दैत्य रो

भक्षण कर लियो अर देवतावां री रक्षा हुई । पिस्तू घाटी हो उण राख
 रो ठाम हो अर शेषनाग हो उण रे भक्षण री जाग्यां है । पिस्तू टापड़
 घाटी री सँ यू ऊँची चोटी है । इण री चढ़ाई रँ बाद जोजपाल नाम रो
 सुन्दर चारागाह आवँ । अठँ री दूकानां में खाणे-पीणे री सामग्री मिलै ।
 जातरा री कठिन चढ़ाई रँ बाद अठँ मुस्ताणे वास्ते बँठ्या । अठँ बड़ा
 आछा बागूगोसा और सेव मिलै जका सस्वादिसट और पौष्टिक हूणे सूँ
 षकावट मिठा'र ताजगी देवँ । कठिन थम रँ बाद मुकाम कानी आगे बवुणे
 अर प्रकृति रँ सुन्दरतम रूप रा दर्शन करणे सूँ आनन्द अर तिरप्ति हुवँ ।
 १ बज्यां ताई शेषनाग पूजग्या ।

शेषनाग में हरे रंग री बीत बोली एक बड़ी कुदरती भील समुद्र
 तल सँ १२ हजार फिट माथे बण्योड़ी है । पर्वत माथे इसी ठोड़, तंग
 लगायो जठँ सूँ इण रो निजारो बिना षकावट रँ देख्यो जा सकै । इण
 भील में पाणी रा सरप भी रँवे । कैवा है कै जिण जातरा नै भील रँ सरप
 रूपी शेषनाग रा दर्शन हुवँ बां नै अनन्त पुन्य लाभ हुवँ । लम्बू माथ
 विश्राम ताई लेट्या हो हा कै एक साथी जोर सँ हाका करण लाग्यो 'बो
 शेषनाग जा है शेषनाग जा है' म्हें सगळी बारें भाग्या । देख्यो पाणी री सठह
 माथे एक लम्बी लीक बणातो एक सरप दूर तक जा रयो हो । साधारण
 घटना हुंते हुवँ भी सस्कार वण, कैवा रँ मुजीब, मुयन दीखने सूँ घणे हरल री
 अनुभव हुयो । शेषनाग भील रँ माथे उत्तराढ मे खासे ऊँचे डूंगरी री पाँच
 षोड्या है । उण री कुदरती बनावट इसी है कै सँ शेषनाग रँ पाँच फणां
 दाई दीखै । इण परबत अखलावां री छाया भील रँ निरमळ जळ मे
 पड़तो बीत फूटरी दीखै अर भील री सुन्दरता नै घणी मात्रा में बड़ा देवँ ।
 हिम शिखरी रँ बीच घिरयोड़ी अर केई जाग्या हिम सूँ मलित आ भील
 ही लीदर नदी रो उद्गम है । इण रँ हिम शीतळ जळ में सिनान कर्यो ।
 एक'र तो लाग्यो कै भायो अर हाथ पग सँ सूना हूग्या वण सिनान रँ पछे
 चढ़ाई री सगळी षकावट दूर होयी ।

शेषनाग पर्वत भायें केई जाग्यां बर्फ जम्योडी हो । जकं री ढ़लवां सतह पर बीत सम्भल'र चालणो पड़े नी तो तिसल'र झील में जा पडणे रो डर रवे । केई बार अठे तिसलने अर जातर्यां रै डूब जाणे री घटनायां सुणने मे आवे । वातावरण अठे इत्तो शांत अर स्वच्छ अर पहाड़ां रो दृश्य इत्तो मोहक है कै मन अर आख्या देखतां हो रवे पण धारि नी । चार बज्यां सिन्ध्या रै बाद तो अठे बादल प्रायः नित ही छायोडा रवे । छः बज्यां करीब हल्की बूँदा-बादी भी होई, पण बरसात्यां ओढ'र साध्यां सागे घूमता रैया । राति में भी थोड़ी बिरखा हुई । तम्बू में पाणी न आ जायै, इण बात री सुरक्षा खातर लो रा खूँटा सूं तम्बू रै चारुं मेर एक छोटी सी खाई भी बणा दी । फेर भी नमी अर सील रै कारण ओढण बिछावण रा सै कपडा भीगया अर ठंड रो भी अनुभव हुयो । लगातार जातरा अर ठंड रै सागे केई दिनां रैणे कारण सरदी सँगे री की अम्यस्तता बढण लागी । साध्यां रै गीत, भजन आद गाणे अर हास परिहास रे वातावरण रै कारण पुन्य सूं १३० नीचे तापमान हुणे पर भी सै कोई प्रसन्नता अर उत्साह सूं मर्या इण अपूरव सुन्दर ठाम रो लूठो आनन्द सेता रैया ।

अठे सूं जातरा रो तीसरो चरण सुरू हुवै । शेषनाग सू पंचतरणी री दूरी १३ कि. मी है । थोड़ी दूर जाणे रै बाद ही महागुनस पहाड री ४ कि. मी. री दोरी चढाई आवे । महागुनस परबत अमरनाथ मारग री सै सूं ऊँची चोटी है । इण री ऊँचाई १४३०० फुट है । आ पहाडी बंदी केदार घाट सूं भी बेसी ऊँची है । प्राणवायु री कमी रै कारण चढाई करतां पग-पग भायें सास फूलै । दिल लोहार री धूँकणी दाई चालण लागै । पण अनूठा सुहावणा निजारा, स्वयंभू रे दर्शन री तीव्र इच्छा अर साध्यां रो सागो आगे बढण री प्रेरणा देवै । इण मारण में जाग्या जाग्या श्वायो अर चिकित्सा सहायता री व्यवस्था है । बीच में एक ठाम धानजन आवै । मूल में इण रो नाम वायुजन हो । अठे हवा बीत तेज गति सूं बवे ।

६ कि मी. रें बाद उतार भी सरू हू जावें । पगां नै बीत राहत मिलें । पथरीली भूम माथें लगातार चलणे सू पगथली अर बांगळ्यां अमल जावें । अनेक उतार-चढ़ाव पार करता भैरव परबत रे सारें १२ हजार फुट रें ऊंचाई माथें पंचतरणी यानी अमर गंगा री ५ घारावां अठै बीत मंद मथा चाल सू बैती दीखे । कैवे कै एक बार सदाशिव ताडव ग्रत में मस्त हा । ग्रत करता बा रा जटा-जूट डोला होयग्या जिण सू गंगा री प्रवाह पाच घाराया में वें निसरयो 'जकां नै पाप नासणी पंचतरणी कैवे ।

दोपारे २ बज्या अठै पूग्या हा । रहे केई सायी मारी ठण्ड रें बावजूद भी अठै सिनान कर्यो । कोई आध-पूण घटे ताई हिम जल में अठ सेल्या करता रैया । अबोध बाळका सो निरमल आनन्द री आम्बाद मिल्यो । नदी रे सारें ही सपाट जर्मी माथें तम्बू लगा'र बोळें समय ताई नदी री बहाव अर निसर्ग री अद्भुत सुन्दरता रा दर्शन लाभ करता रैया । सिर्मा रें भोजन बाद ठंड बीत बढ़मी ही । तम्बू में बैठ'र एक साधी सू मजन सुण रैया हा । भजन री कार्यक्रम कोई ३/४ घटा चालतो रैंयो । बीच-बीच में सैं मिल'र कोरस रें रूप में अतरे नै उबळावता भी जाता । वातावरण अर समा इसी वंध्यो कै आसे पासे रें तम्बूयां आळा जातरी भी भेळा हूया । बां भी आपणे प्रदेशा रा भजन सुणाया । अत्रे में एक अमरीका रा पत्नी-पति जातरी भी बठै पूग्या । वैं खासी ताळ ताई भजन रा कैसट भरता रैया अर बिभोर हू'र आध्यात्मिक भाव सू संगीत अर जातरा री आनन्द लेता रैया । रात रें ११ बज्या पछे भोर री जातरा बैगी सरू करण ताई सोया, नही तो खासी रात ही जागरण में निबळ जाती ।

पूनम री भोरा न भोर उठ'र तैयार हू'र सायान धोड़ा माथें पूठी जातरा खातर सदवा दियो । अब्दुल सम्मद नै जोजपाल में इंतजार करण री कैयो, वयोकें अमरनाथ में कोई ठैरण री व्यवस्था नो हे । पंचतरणी

सूँ धमरनाथ ५ कि. मी. दूर है। ओ रास्तो बीत दोरो, संकड़ो घर ढलवों है, पण मन मोवणो भी बीत है। प्रायः सारो रस्तो बर्फं सू ढक्पोडा पहाडा रें बीच चाले। इण में भी दुगंम चढाई है। करीब साढो तीन मील चालणे पछै अमर गंगा रें निरमल तेज प्रवाह रा नजदीक सू दर्शन हुवै। भागे थोडो दूर माथें मोड़ मुड़ता ई दूर खासी ऊचाई माथें अमरनाथ गुफा रा दर्शन हुवै। उस्ताहित हूँर यात्री अमरनाथ बाबा रो जयकारो अर 'ओ नमो शिवाय' रो घोष ऊंचे कण्ठों सू करण लागे। पवित्र गुफा रें नीचे बैती पावन धमर गंगा में सिनान कर जातरी ऊपर दर्शन ताई जावै। यूँ घणखरा जातरी अठै सरधा भाव सू ई जावै पण आज काल अठै चोरी जारी री छुटपुट धारदातां मो हूण लागी। बीकानेर से एक दूजे जातरी दल रें एक मद्यस्य री घड़ी घर कपडा सिनान रें बाद नही भिस्या। कोई बान उठा लागे। सुण'र दिल में विवाद हुयो। लाग्यो कै प्रकृति री निर्भरता जठै मानखे नै गुण सम्पन्नता देखे, ठीक ई रे विपरीत मानव माथें बिश्वास विपन्नता दारिद्र अर ओछेपण नै भी प्रस्तुत करे। प्रकृति मानखे री दृति अर स्वभाव नै जठै उदात्त बणा'र शांति अर सुख रो वातावरण बणावै बठै ई मानव रें स्वार्थी आचरण सू मानव नै दुःख घर प्रशान्ति रो अनुभव हुवै। पण आ तो पेशेवर मयराइया री बात है - नही तो इण क्षेत्र रो नैसर्गिक वातावरण तो विकृति नै भी संस्कृति में बदलने री छिम्ता राखे। ई कारण ई तो हिमालय रे पर्वतीय क्षेत्रा रा निवास्यो में श्रवोघता, सरलता सहजता अर ताजगी देखणे मे आवै।

अमरनाथ गुफा समुद्र तल सूँ १२७२६ फुट ऊचाई माथें कुदरती रूप सूँ बण्योडी है। गुफा करीब ६० फुट लम्बी, ३० फुट चौडी घर भूमि सूँ २० गुट ऊंचो है। इण पर चढण ताई पगोथियां रो दुतरफा भारण बणा दियो है। भासे-पासे अर बीच मे लोहे रा रेलिंग लगायोडा है। अतिम सीडी एक बड़े चकूतरे दाई है। मेळै रे समय अठै भारी मात्रा मे भीड़ हू जावै। कश्मीर सरकार री पुलिस ब्वावस्था भीड नियंत्रण अर भारण व्यवस्था ताई हुवै पण कोई स्वयसेवी संस्था रा सहयोगी बंधु अठै नो पूगे।

जदी पूँच सकता तो दर्शनां में सुविधा हु जांतो । नही तो भीड़ बढ़ाके नै दर्शनां में तावहतोड़ जल्दबाजी धर घबकमधकका चालता रँवे । गुफा रो छात सूं जाग्यां जाग्यां पाणो रो बूँदा टपकती रँवे, पण एक खास स्थान माथे हिम रो शिबलिंग स्वतः बर्ण । ओ शिबलिंग १/२ फुट मूँ ६ फुट ताई रो हुबै । नँडे दो और लिंग बर्ण जकां नै पावँतो पीठ धर गणेश पीठ नाम सूं बतलावै । अचरज रो बात है कि गुफा रँ बारे मौलां ताई सँभूनी जाग्यां कच्ची बरफ हो दीसँ पण धम्मरनाथ रो स्वयंभू भूतं स्वरूप पक्की बरफ रो बणयोड़ो हुबै । केवत में तो घावे के ओ लिंग धमावस नै समाप्त हु जावै अर ऐकम सूं फेर निमित्त हूण सार्ग । पण बठै रा लोगां अर पुत्रारयां सूं बात पूछणे सूं घा सचाई सामे आई के ओ हिम लिंग कदै भी पूर्णतः लुप्त नै हुबै । हा अलबत सगदी कम हुणें पर आकार छोटी भर्तई रँवे । कश्मीर रा बागिदा ई नै पूर्ण लुप्त कदै नै देखयो ।

एकांत, शांत जाग्यां माथे पैसधपैस कुण ऋषि मुनि अठै पूँबेर दोरी विषावन पहाड्यां रँ बीच इन बिक्षमण प्राकृतिक अजूबे सँ युक्त स्वयंभू नै सोध्यो हो, सदाजिव ही जाणे । पण घा बात सदेह मूँ परमा है के प्रकृति रो बिराट मिदंर हिमालय सरग, सुन्दर अर शिब रो अनेक अरथां अर स्तरां माथे उद्घोष करतो परतल दीखे है । अठै रा आमे स्पर्श करता हूंगरा री असीम ऊंचामां, बवळ हिम नदयां रो ऊजलो प्रवाह, सुन्दर घाट्या री आक्रमक मिजारो, फूलां अर बिरखां री मोषणी बिबिधता अर अबोध पशु पक्षियां रो स्वतंत्र विचरणो मानव रँ मन में गँरे अरथां में आध्यात्म बोध अर असीम शान्ति रा पवित्र भाव उत्पन्न करणे मे समर्थ है । ओ ई कारण है के प्राचीन ऋषि मुनियां सूं लेरे आधुनिक शैलाणी ताई इण रो नाम मात्र मुण'र ई आल्हादित अर उत्साहित हो जावै है । हिमालय रँ अतुन सीदयं आळे अनूठा धामा में प्रमुख धम्मरनाथ रा दर्शना मूँ घणी तृप्ति अर सतोस रो अभुभव ह्यो ।

इण गुफा रो एक विशेषता है कै जठे सदियां सू कबूतरां रो एक जोड़ी हमेशा देखणे में आवै । कबूतर गरम स्थानां रो पक्षी है । भीषम ठंड वाळे ठाम अर सून्य सू नीचे तापमान में कबूतरां रो मौजूदगी विलक्षण प्रचरज रो बात है । धार्मिक विश्वास छी है कै एक बार महादेव सिंभ्या समय नृत्य कर रेया हा । बा रा गण आपसी ईर्षा रै कारण 'कुरु कुरु' शब्दा रो उच्चारण करण लाग्या । शिव बाने कैयो कै थे दीर्घकाल ताई औ ही रटता रैसो । उण दिन सूँ सँ गण कबूतर होग्या । पण शिव भक्त हूणे सूँ इणा गण रूपी कबूतरां नै पावन मानोजै अर आ रा दर्शन पाप-कलेश हरण आळा गिणीजै । सौमग्य रो बात आ हुई कै इण मां सूँ एक कबूतर नै म्हे सै साथी गुफा में उडतो अर विचरण करतो देख्यो । कथा प्रतीकात्मक भी हुए तो आ बान तो साफ है कै ऊँचे गुफा आळा मगवद् स्मरूप पात्रा के साथ रैणै वाळा सामान्य पात्र भी सम्पर्क भाव रै कारण आधर जोग अर पूज्य बण जावै है ।

सुबह १० बज्या ताई दर्शन आद कर पूठा किर्या । सिंभा ताई ठैठ पहलगांव पूँचग्या । मार्ग में जोजपाल में घोडेवालो भी मिलग्यो हो । पहलगांव सूँ ३-४ कि. मी पैला सूँ ई सरघालु भगत अर सेवाभावी संस्थावा अमरनाथ रे जातर्या रो सम्मान करता, बा रा चरण स्पर्श करता, बाने माळावां पराता, चाय नास्तो अर भोजन कराता जाग्या जाग्या लड्या मिल्या । जातर्या रो भी सम्मान भूळ में स्वयम् सदाशिव रो सरघा रो ही प्रतीक है । जका व्यक्ति इण कष्ट साधना आळी जातरा में नी जा सकै, जातर्या रो सेवा कर ही आपने कृतार्थ मान लेवै । जातरी भी हत्ता चक्योड़ा हुवै कै इणा रै आतिथ्य सूँ थकाबट घर भूल दोन्यू सूँ निवारण पावै अर निस्वार्थ विनीत सेवा सूँ परभावित हुवै । वास्तव में सम्पूर्ण जातरा इत्ती रोचक, साहसिक अर प्रेरक है कै इणनै कदैई भूल भी सकां ।



शांति और प्रेम रो नगर शिमला

इन दिनों में हिमाचल की राजधानी घर घरेलू हैं बसत हैं भारत की गर्मिया की राजधानी शिमला शिवालिक की पहाड़ों हैं उत्तर में हिमाचल की सोवणो, आधो ऊंचे डूंगरों घर सघन हरियावळ आळी मन मोवणो ठाम है। यूं तो सगळो हिमाचल सदाबहार बरफ सूं मंद्योशी पाइया, हवा-भरया घना आरणा, सोवणी भीलां, ऊंच ई सूं पडतां बांदी छिटकावतां ऊजळी भरणां अर गैरा आहा पाड़ी घाटा रें कारणें संताप्या रें ठूठे आक्रसण रो कारण है। पण इन में भी आपरी प्राकृतिक शोभा अर सैर की सगळी आधुनिक सुविधावा रा आछा होटल, सै तरियां सामान की बड़ी दुकानां, बलब, खेल कूद अर स्कॅटिंग रा रिज, सैर करण घर देखण की जाग्यां आद रें कारण शिमले ने पर्यटकों रो सपनो ही कैंवे। हिमाचल की गोदी में इन रे उत्तरी पश्चिम भाग में बित इन कूटेरे पर्वतीय नगर की सैर रें कार्यक्रम सूं मन में घणी प्रसन्नता हुई।

२३ मई १९८१ नै बीकानेर सूं सिम्ला खाना हु'र भटिका अम्बाला हुतां ता. २४ नै चंडीगढ़ पुग्या। चंडीगढ़ रो स्टेशन सैर सूं ६ कि. भी. दूर है। पूष हास्टल में पैला ॥ जाग्यां रो आरक्षण हो। सिमां ६ बज्या बठै पुग ग्या हा। सामान आद रें राख्या पछे सिमान, भोजन कर्पो

घर दूजें दिन घूमण-फिरण रो आयोजन राख्यो ।

चंडीगढ़ दिल्ली सून कोई २१८ कि. मी. दूर शिवालिक पाट्ठां
 री ढ़लाण भायें बस्योढ़ो, स्थापत्य री दीठ सून, अति आधुनिक नगर है ।
 भारत रे बंटवारे पछे लाहौर रै पाकिस्तान में चले जाणें सून पंजाब री
 राजधानी जोगो कोई नगर नो रेंयो । आखर इण मुई जाग्यां नै घुण'र
 अठ नुवें सिरे सून आछो नगर बसावण री बात तै हुई । अम्बाला जिले री
 खरड तहसील में पचकुला गांव रै नेहे पाठां री पगयली में हरी मरी भूम
 में नगर बसावण री सँ सहूलियतां मँजूद ही । अमरीका रै अलबर्ट मेयर री
 देख-रेख मे इण री योजना बनी । दुनियां रै मशहूर स्थापत्यकार ला
 कारबुजिये सन् १९५२ में नगर निर्माण रो कार्य सुरू कर्यो । १ हजार
 एकड़ जमीन नै चार भागां में बांट'र भवन बनावणा प्रारम्भ हुया । इण
 क्षेत्र में चडी रो एक पुराणो अर मानीतो मन्दिर हुणे कारण नगर रो नाम
 चंडीगढ़ पड़्यो ।

आगले दिन सब सून पैली सचिवालय देखण रो कार्यक्रम बणायो ।
 सचिवालय नगर रै उत्तरी भाग में है । बस रो मारग ईं तरां रो है के
 केवल दो बसावट सैक्टरां में बंट्योढ़ो है, हर सैक्टर अपने आप में
 जरूरत री दीठ सून पूरो है । सड़कां अर गळ्या सैक्टर रै नाम सून ईं
 जाणीजै, बां रो कोई अल्यदो नाम नो हुवै । सैक्टर रै मांयलां हिस्सां में
 घर है, बारला हिस्सा में सड़कां । बणज ग्योपार १७ नं. सैक्टर में हुवै ।
 एरो सैक्टर कलकत्ता रै चौरंगी अर बम्बई रै कालबादेवी दाई है । सगळे
 सैक्टरां में हर्या बगीचा री व्यवस्था है । कोई मकान दो कमरा सून कम
 नहीं है । हवा, बिजली पाणी रो ओखो इंतजाम है ही । बणगत री दीठ
 सून सँ इमारता नूवीं-नूवीं आकार प्रकार री सुंदर डिजाइनां आली है ।
 एक सैक्टर रा भवन डिजाइन में दूजें सैक्टर सून अळायदा है । शिक्षा अर
 मनोरंजन रो इंतजाम भी सँ सैक्टरां में पूरी तरा सून मौजूद है ।

विधान सभा भवन संक्टर न १ में है। आ गहर रें उत्तराद पतें वारले कानें बण्योड़ी अति आधुनिक आ सुन्दर इमारत है। सामने गते सगळे भवन में बाडे कांच री हजारों बिड़ियां इण री सोभा नें और बर देवें। भवन पीछे भर गहरे भूरे रंग रे मेळ सून सांतरो लागे। इण भवन में एक हिस्से मे पंजाब सरकार दा दफतरे है तो दूजे कानो हरिषणा ए राजकीय दफतर लागे। आधुनिक साज संज्वा में इण री टपकर री स्था ही कोई दूजो सचिवालय आज देश में हूसी। उच्च न्यालय की सुन्दर इमारत भी इण सून थोड़ी ई दूर इण संक्टर में ई है। सुलना नाम री खासी बड़ी अर फूटरी भील भी अठई है। इण भीलं मार्च सिक्का रें बलें भ्रमणाधियां री खासी भीड़ रेंवे। एक पासी बड़ी बगीचो है जठे गरमी रें दिनां में तो मेळो सो मण्ड्यो रेंवे। भील मे नाब चलाणे री व्यवस्था भी है। कदै कदै नावां री दोड़ भाद रा आयोजन भी अठे हूवें।

चंडीगढ़ में 'गुलाब बाग' नाम री एक अनूठो बगीचो है, जठे खाली गुलाब रें फूलां रा ई पौधा है। गुलाबां री सैकड़ जायां रा रंग-बिरंगा फूल अठे खिल्या रेंवे। गुलाबी, सांल, पीला, सफेद अर बैंगनी गुलाब तो कई दूजी जाग्या भी देखण में आवे पण अठे काळा गुलाब भी लाग्योड़ा है। देख-रेख री प्रबध चोखों हूणे सून ओ बगीचो खुनबू अर रंगा सून सदा महकतो रेंवे। चंडीगढ़ आबणियां जातरयां नें अठे जबर पूगणो चाहिजें।

चंडीगढ़ में गुलाब बाग रें कने ई 'आर्ट गैलरी' नाम री बड़ी आछो संग्रहालय है, जक में देश रें परसिध भूतिकारां अर चित्रकारी री सातरी कला क्रितियां प्रदर्शित है। अठे री वास्तु कला री रचनावां में मिट्टी, काठ, घातु, लो अर कांच सून बणी नायाव चीजां शामिल है। चित्रां में रामकुमार, मन्मथल फिजा हुसैन, समृता शेरगिल, नंदलाल बोस; अवनिद्र ठाकुरजिस्सा अतराष्ट्रिय ख्यात रे चित्रकारां री रचनावां री समोल संग्रह

है। इण प्राणवान चित्रां रा रग, आक्रत्यां, भाव आद वेजोड़ है। केई चित्रां रा शीर्षक इत्ता आक्रषक है कै बै एके सागै अनेक भाव ध्यंजना करना सा लागै, इण कारण अत्यन्त सार्थक कैया जा सकै। दिल्ली में इंडिया गेट रै कने परसिध घाट गैलरी है चंडीगढ़ रो ओ सग्रहालय भी इण रो ओड रो ई कैयो जा सकै, कम नी है। सिक्का पड़ जाणे सूं पाछा मा'र मूख हास्टल में बिसराम कर्यो।

आगले दिन २६ सा० नै चंडीगढ़ रो बस स्टेशन देखण नै गया। इण बस स्टेशन मायै रेलगाडी रै बड़े-बड़े जंक्शना रै दाईं अपार भीड़ रैवे। रोज चार पांच सौ बसां घठै घाती जांती हूसी। करीब २० प्लेटफार्म अलग-अलग दिसावां में बसां जावण घावण ताईं अठै बण्योड़ा है। जाहूयां रो सुविधा अर मारण दरखन ताईं जाग्या-जाग्या लाउडस्पीकरां सूं सूचनावां रो बराबर प्रसारण हूतो रैवे। स्टेशन रो इमारत दो मंजली है। सै प्लेटफार्मां कने पाणी रो व्यवस्था, चाय पान रा स्टाल, पुस्तकां अर भखबारां रा स्टाल अर फल, मेवां रो दूकानां है। भीड़ रै बावजूद कोई असुविधा अर धक्कामपेल घठै नी देखां। इत्तो बड़ो, चोखो अर सुविधा आळो बस स्टेशन पैल्यां कोई ओर नी देख्यो हो। इण नै देखणो म्हारे खातर एक नूवो अनुभव हो। मन बड़ो प्रसन्न हूयो।

बस अड्डे नै देख्यां थलै नेकीराम गार्डन देखणने गया। ओ बगीचो अर संग्रहालय भी आपरे तरीके रो भव्य अर अनूठो देश भर में एक ग्यारे ही ठाम है। एकले आदमी रो साधना अर दूर द्रष्टि सूं कित्तो बड़ो, विलक्षण अर उपयोगी काम सम्भव हू सकै, इण नै देख्यां ई पतो सागै। बेकार अर फालतू समझी जाणे आळी बोटलां, उणा रा डबकन, चीणी मिट्टी रो ठीकर्यां, जो अर कांच रा मांग्या टूट्टा टुकड़ा नै जोड़ जोड़'र पशु पक्षी वाहन आद रा अनूठा वास्तु प्रकार कल्पना रै अनुठे जोग सूं मनोरंजन अर शिक्षा रा चोखा धाधार बणग्या है। टाबर तो अठै आ'र

शौशल्या अर भज्जर नद्यां र संगम माथे औ गांव बसोड़ो है । लोक
 जानता है कै आपरे बनवास काल में पाण्डव अठ ठहरया हा, जिण वज्रह
 इण रो नाम पंचपुर पड़्यो । बाद में बिगड़'र पिजौर बजण लागग्यो ।
 सन १२५४ में दिल्ली र मुसलमान बादशाह नासिरुद्दीन मुहम्मद अठ
 हमलो बोल्यो अर प्राचीन भवनां न मांग तोड़ दिया । बाद में औरंगजेब
 रिस्ते में एक भाई फियाद खा इण रो कुदरती सोभा देख'र अठ बाग
 बगवानो सह कर्यो । १६७५ ई० में सिरमौर र हिन्दू राचा रो इण खेतर
 माथे कब्जो होग्यो । १७६४ ई० में पटियाला रियासत इण माथे आपरो
 अधिकार कर लियो । आज कल औ हरियाणा प्रांत रो भाग है । प्राकृतिक
 सोभा अर मानव निमित्त सज्या सब्दया बागां र कारण पिजौर अत्यन्त
 दर्शनीय अर आकृषक है । सारे भारत रा संसाणी अठ दूकै । चड़ीगढ़ अर
 शिमले र बीच हुणे कारण टूरिस्टा रो मेलो घठै मण्ड्यो रवे । रात दस
 बज्यां ताई इण ठाम री रोशनियां अर बां र उजाले में मुळकता भरणा र
 निजारे रो आनन्द लेता दस बज्या बाद पाछा बस सूं होस्टल पूग्या ।

२७ तारीख र दिन यात्रा रो दूजो चरण सुरू हुयो । मोर में ५
 बज्यां ही तैयार हो'र पूणी सात र नैडे कालका रेलवे स्टेशन आग्या । अठ
 सूं ८ बज्यां री गाडी सूं शिमलो जाणो हो । कालका उत्तरी रेल्वे रो
 इस्टेशन है । दिल्ली सूं कालका बड़ी लाइन सूं जुड़योड़ो है । पण आगे री
 यात्रा संकडे रेल मार्ग, जकै नै नैरो गेज कवे, सूं करणी पड़ै । गाड़ी रा
 डिब्बा घर सीटा छोटी हुवे । एक डिब्बे मे २०-२५ सूं बेसी आदम्यां री
 री जागा नो हुवे । कालको सूं शिमले री दूरी ६० कि. मी. है, पण ऊंची
 पाड़ी चढ़ाई र कारण इणमे करीब ६ घण्टा लाग जावै । मारग ऊचे पाड़ा
 गेरी घाट्यां घर पाड़ी गुफायां सूं निसरणे री वजह सूं प्राकृतिक द्रव्यां
 रा इत्ता आखा पल-छण बदलता चित्र आख्या सामे मांडे कै यात्री
 हरस रा हबोळा लेण लागै । इण मारग में ११० र करीब सुरंगा है ।
 जद इणा में सूं गाड़ी जावै तो गुफा टाबरा अर मोटियारां री सीट्यां अर

किलकार्यों में गूंजण लागै । गुफा मेंकर निसरनी बेला गाड़ी में ताड़ जागणी पड़े, नी तो घंघारे में हाथ नै हाथ नी सूकै । चढ़ाई मायें पाँ रो गति कठैई-कठैई १०-१५ कि मी. प्रति घण्टा ताई कम रेंवे । ऐ मोटियार तो चालती गड़ी में चढ़ण उतरण री क्रिड़ा रो भरपूरआनन्द लेवै । पाढी मोडां पर रेल रो लाइनां आमे सामे दीखे । केई जाग्यां दो तीन रेल लाइना चूडी उतार पट्या में निजर आवैं । करबी ३ घण्टा री रेल यात्रा रें बाद सोलन नाम रो कस्बो आवैं । सोलन कानन शिमला मारग रें अघबीच में है । ऊंचाई मायें पित अर घणो बनस्पति हुणे कारण आ जाग्यां स्वास्थवर्धक है केई सैलाणी अठै भी वकै । प्रा कण्डाघाट, सोमी आद हूँता तारादेवी स्टेशन पूग्या । तारादेवी शिमला ११ कि मी. दूर है । अठै स्टेशन सून १ फलगि दूर आगूणे वासैं छोटी पारी मायें भारत स्काउट्स रो हिमाचल अर हरियाणा राज्यां रें प्रशिक्षण केन्द्र रा मंडार प्रमारी सरदार श्री कर्तार सिंह म्हाने लेबण नै स्टेशन पूग्या हा । केन्द्र रा अधिकारी श्री आर. पी शर्मा रें आदेश सून म्हारे वाले तीन तम्बू लगा राख्या हा । दो में आवास री व्यवस्था करी एक तम्बू स्नानादि खातर राख्यो । पाडां री सघन हरियावळ में ठैरण रो घणो आनन्द रेंयो ।

आगले दिन २८ तारीख नै भोर में बेगा उठ'र, जल्दी ह्यार हु'र ७ बज्यां दिनुगे सड़क मारग सून पैदन शिमले ताई रवाना हुया । स्काउट केन्द्र रें उत्तर पिछम सून सड़क आंटी टेढ़ी अर ऊंची मोची केई घूम लाठी चालै । ओ संपूळो रस्तो इण खेतर रो मोखो कुदरती आरण है । एके कानी ऊंचा डूंगर दूजे कानी ढळवां आडा घाट । एक इंच जमीन ओ हरमावळ सून खासी नी दीसैं । पादो ढालां मायें कर, देवदार, घुमानहार अर बलूत रा पत्ता सून सद्या अर पुन में झूमता बिरसा री दोळायत है । मारग ॥ बटैई बटैई ऊंची जांग्या खपरैल री घाडो छात आळा मोटा छोटा सोमणा एकल दूकल भकान आपणी ढाण्मां चाई बसमोड़ा है । इण

धितर में गाय अर बकर्यां रा एवड़ भी चराई खातर निसर्तां मारग मै
 मिलै । ठंडे बखत घर खुशनुमा सोवणे निजारे रै कारण करीब ढाई-तीन
 घण्टा में शिमला रै नेड़े पूगया । नगर सून खासी पैला ई टीन अर लकड़ी
 री छात आळी इमारतां धीरे-धीरे सरु हण लागयी । अठै रो घणखरी
 इमारता रो रंग लाल हुवै । १० वज्यां सिसल होटल रै आगे सून निकळबा
 शिमले री माल रोड भायें पूगया । माल रोड अठै रो सँ सून चोखा आधु-
 निक शैली रो फूटरो अर आक्रसक बजार है । थोडो सुस्ताणे अर पाक
 मिटाने वास्ते सहर रे मुख्य बजार मे एक आछै होटल 'वालजीज' मे चाय
 पीवण पूगया । एक कप चाय अर एक एक पेस्टरी आदमी दीठ ली ही ।
 मुजिया, विस्कुट आपणा सायें हा । पण चुकारे रै टैम जद ५५/- बिपिया
 दिया तो मैगाई रो अहसास हुयो ।

भूमता हुया स्कैंडल पाइड पूगया । अठै चौडो तिरायो है । एक
 सड़क माल कानी, दूजी गांधी मैदान अर लकड़ बाजार कानी अर तीसरी
 बस्ती कानी जावै । अठै रो चौक गणेशप रो केन्द्र है । सैलाण्यां री भीड़
 अठै चारु पोर मइती दीसे । नगर रा लोग भी सँर ताई अठै पूगै । अठै
 सून गांधी मैदान करीब १ फर्लांग हूसी । अठै री ऊँची पहाड़ी सून आस
 पास रै घाटा, इमारतां अर आक्रंतिक दृश्यां रो लूँठो निजारो दीसे ।
 मुनसपल्ली री तरफ सून पाड रे सिरे पर लो रा रेलिंग लगायोड़ा है अर
 भाराम अर हुवाखोरी ताई लकड़ी री बँचा बिछायोड़ी है । ठंडी पून हर-
 दम अठै बैती रँवे । मई रो महिनो हूणे उपरांत भी गरमी नी मांलूम हुई ।
 अठै री कुदरती सीतळ अर स्वास्थबर्धक हवा रो मुकाबलो कूलर का एअर
 कंडीमनर री हवा भी कर सकै क्या ? गांधी मैदान में ई शिमले री बड़ी
 राजनैतिक सभावां रो आयोजन हुवै । अठै राष्ट्र पिता गांधी री मूरती
 ऊँचे चबूतराे भायें आदम कंद बरंप्योड़ी हैं । इण जोग्यां गोळाई में एक
 छेप्योड़ी बारादरी भी बणायोड़ी है जिण री सिग्नैट सून बंणी बँचा मांथें
 लोग बिसराम करेता अर हँवाई करतों रँवे ।

पुरया पाड़ पैदल घूमण ताई बादल
शिमले रां शांत स्कैंडलपाइंट बाद में बाहन नी बाने ।

अपर माल, गांधी बाजार, पी देणे भाली रंवे । गांधी मैदान रें एक
नगर साफ सुथरो अर ताज निण घाले खेल स्कैंटिंग रो रिज है ।
मार्ये पहियेदार जूतां सूं चा घणो आणंद आवें । स्कैंटिंग रिज रें
किसोर लोगो नै इण खेल में लो नीचे उतरें । अठें रो लकड़ बाजार
एक सड़क लकड़ बाजार व जी जाग्यां री इमारतां में काठ रो बेली
री बड़ी भारी मड़ी है । पा आत्मक कारीगरी रो सामान 'वाल
माल हूवें । अठें लकड़ी रो बा बांस री कुरस्यां, फर्निचर बाव
चित्र, रमसिया, छद्मों चटाय । म्हे लोग भी अठें सूं लकड़ी रो
सामान घणी मातरा में मिले आज भी इण यात्रा री याद ताबी
सामान आदि खरीद्यों, जको रंवे ।

रास्ता सोवर बाजार में उतरें ।

अपर माल सूं ईं के रोबमरी री खरीद बिज्जी रो बाजार है
बाजार शिमले रें निवास्यों री यां में शिमले जतो बड़ो बाजार
म्हारो अनुमान है कं पाड़ी नगर में भी कोनी । शिमले में स्वाई तोर
अर मसूरी जिसो नामी जागावा गस रें खेतर रा वाली भी आपरी काव
भी लाख नेडें लोग रंवे । आस णी तो आसै साल अठें दूकता ई रंवे
जिन्ता अठें सूं खरीदें घर सेल मेमले पूगें । हवाई अड्डो, रेल सुविधा,
कंधे कं २ लाख यात्री हर साल याद धानुनिक सुविधायां रें कारण
बड़ा पांच सितारा होटल, मलब । ऊबे स्तर री सिलन संस्थायां
रो पाड़ी नगरा में अनूठो स्थान है जी जाग्यां नी मिले ।
येस बूद रा सायन भी अठें दाई री करीब १२ कि. मी. दूर मार्ये बहुर

शिमलो चंद्राकार पाड़ी २१०० हजार मीटर री ऊंचाई माल
में बस्योड़ो नगर है । समुद्र रो लेव निमीर्न । वन इण री कोव
बस्यो ओ नगर "गांति धर प्रेम" ५)

लुहाई रो तूफानी पृष्ठ भूमि में हुई ही। अंग्रेज घर गुरखा रं बीच १८१६
 की लड़ाई में इण रो पतो साम्यो हो। श्यामला देवी रो ठाम हूणे तू उण
 शिनां भी श्यामला नाम सू ई जाणीजतो। कैंवे के पैलम पैल तो अंग्रेज
 अधिकारी भठे आर तम्बुआ में ठर्या करता। १८२२ में मेजर कैंडी नाम दे
 गौजी अफसर आपरो ठायो भावास अठे बणवामो। बाद में भारत रे वाइस
 राय रे ठरण रा मवन अर दफतर भी बण्या। वाइसराय साल में ६ महिना
 अठे रैबतो। गरम्या में केन्द्र सरकार रा दफतर भी राजधानी दाईं भठे
 लागता। १९०४ में कालका शिमला रेल मारग बण्या पछे आवाजाही रो
 धणी सुविधा हूणी। आज तो तर-तर बढ़ती सुविधावां उपलब्ध हूणे रो
 जगह सू पाडी सैरगाहां में इण रो शीर्ष स्थान हूयग्यो है।

यू तो मई में भी शिमले रो मौसम ठंडो अर सुशगवार हो, पण
 बताइज के इण रो रंग मौसम सुजीव बदलजो रैवे। हेमंत अठे रो सै सू
 पोखी मौसम गिणीजै। जद हरियाबल अर बरफ दोम्बू रा मोवणा द्रस्यां
 नै देख्यो जा सकै। बसंत में मुरंगा पुष्पां रो फुलवाही रो निजारो भी घाट
 नी हूवै। बसंत रो हवा में भठे धणी ताजगी अर सोरम रैवे। दिन ठीका-
 ठीक गरम अर लजळा वो रात्यां शांत, सीतल अर सुखद लागै। बसंत रे
 दिनां में तो आर्य लावण आळा कुदरती जंगली फूलां रो बढ़वार भी देखण
 जोग हूवै। मानसून में बादलबाई रा छिन पळ बदलता रूप दीसै। अठे
 जद पाणी पडै तो मूसलाधार। प्रकृति रीं रुद्र रूप बीज री कड़कड़ाट में
 परगट हूवै। कलाकारां अर कविनां नै इण सू किस्ती प्रेरणा मिलै कोई
 संवेदना रो धणी भावुक व्यक्ति ही बता सकै। बिरखा पछे तो आ नगरी
 अर इण रे भासे-पासे रो समूली भूम जाणे हर्दयो ओढयो ओढेर लाजवंतो
 नार री भी मुळण बांटती बिखेरती लागै।

दोपार बाद शिमले रे बिख्यात मिदर जाकू रा दर्शन ताई गया।
 जाकू में हनुमानजी रो मिदर है। ओ मिदर २४३५ फिट रो ऊंचाई मापै

है। इण री चढ़ाई माल सूं सरु हुवै। चढ़ाई २ कि. मी. हूखी, प
पणी सही घर दोरी है। घतरी मो में भी पूण घण्टो चढ़ण में लाग जा
अर घणी हांफणी सूं सांस फूलण लागै। बीच में केई जाग्या सुस्त
सातर म्हाणे बैठणी पड़्यो। पण ऊपर पूचा पछे पूरो शिमतो नगर
खासी दूर ताई रा फूटरा कुदरती निजारा ने देख'र साति अर बांद
मिल्यो। हनुमानजी रा दर्शन कइया। मूर्ति साधारण पण छूणी है। इह
पछे पूठा उत्तर'र माल माथे छाया। भळ बस पकड़'र तारादेवी ६ बाग
तक पूगया। दिन भर री पकान ही। भोजन उपरांत बैठा ही सोया।

२६ मई नै निमसा रें नेडे-कन रें देखण जोम ठामा रो कार्यर
राह्यो। सड़कै बैगा तैयार हुया। ८ बज्यां ताई नाश्ते बाद सूं निमट'र
समर हिल ताई बस सूं खाना हुमा। समर हिल तारादेवी अर शिमने रें
बीच रेल स्टेशन मो है। शिमने सूं जा जाग्या करीब अथबीच में है।
मो ठाम ऊंचाई माथे है। समुद्र तल सूं १६८३ मी. ऊंचो हुणे कारण खासी
ठंडक अठे रेंवे। वनस्पती तो चारु मेर दरियाव दाई हबोळा सेती दीसै।
पवन रो बेग बेसी हुणे सूं धिरल री टाण्यां लुम्बा सरीसा हीडा खासी
दीसै। ८.३० बज्यां ही अठे पूग गया हा। आसे-पासे री पाह्या में सर
करता अर कुदरती फुलवाडी रो आणंद खासी देर तक सेंता रेंवा। १०
बज्यां स्टेशन रें पुरब कांनी आंठो-टेडी पाड़ी पगडांडी रें मारण सूं
'विश्वविक प्रपात' रें नाम सूं मशहूर इण क्षेत्र रें बेमिसास फूटरे भरने नै
देखण नै बर्बर हुया।

भागो रो करीब ४/५ किलो मोटर रो आखो रस्ती भाद-भलाह
मां'कर नीसरे घर चूड़ी उतार नीचे ई नीचे जांतो रेंवे। उतराई में
तिसळने रो डर तो रेंवे पण जोर पंजा माथे राख'र करीब-करीब दोड़ती
चाल सूं गेहणो पड़ै। भाघ-पूण घण्टा में ई ठेठ नीचे पूगया। भरनो ६७
मीटर ऊंचे सूं पड़ै। एकदम धौळी निरमळ जल दूबिया भागा री रंगत में

बदल जावें । बारम्बर भिटता बणता भाग हण सुरंगी ऐकांत अर शांत ज्जांग्यां में जीवन री गतिशीलता नै दरसावती लागै । बारली प्रकृति री अनेक रुपता अर आत्मिक सत्ता री गैराई दोन्यू रो अठै परतस अनुभव हवै । इसा ठामां में पूग'र केई ताण तो जीवन जगत रे अभाव-अभियोगां नै आदमी कताई भूल जावै । सरलता अर निश्छळता रो सहज अससास मन मायै नै परभावित करै । डेढ़-दो घंटा हण सुरंगे शांत क्षेत्र रा दर्शन लाभ कर दो बज्यां पूठा समर हिल पूगम्या । बठै सूं शिमला पूंच'र बस सूं बरफ रै खेला खातर आखे संसार में परसिध कुफरी ताई रवाना हुया ।

शिमला सूं कुफरी १६ कि. मी. दूर है । आचे घंटे में ई कुफरी पूंचम्या । कुफरी ऊँची पाड़ी जाग्यां है । समुद्र तल सूं २५०१ मी. ऊपर । अठै केई किलो मीटर ताई सपाट मैदान है । बिरख भी शिमले रै बूजे कामां नाव सूं कम है । हर साल दिसम्बर रै सारले दिनां में अठै बरफ पड़ण लाग जावै । जकै री बजह सूं जनवरी का फरवरी में शीतकाल रै 'स्कींग' 'स्लैजिंग' आद खेलां रो अन्तराष्ट्रीय आयोजन अठै हवै । देस-विदेस रा नामी खिलाड़ी अठै दूकै । उण दिनां तो आ जाग्यां ओल्लाण में ई नी पावै, इसो अन्तराष्ट्रीय स्वरूप अर भाई चारे रो माहौल अठै बणै । पण म्हे तो मई रै दिनां अठै पूग्या हा जद कै ओ ठाम सूनो अर उजाड़ सो लागे हो । मन में आ तसल्ली कर'र ई संतोष कर्यो कै कम सूं कम देखण ताई तो जाग्यां अछुंती नी छोड़ी । सिम्हा ६.३० बज्यां ताई पाछा डेरे पूगम्या । ३० सित. नै दिनुगै ८ री गाड़ी सूं धीकानेर ताई पूठा रवाना हुया । इत्ता बरसा पछै ओजू ताई भी लाखूं लोगां रै स्थायी आवास गाळे हण नगर री प्राकृतिक सुंदरता, साफ-सफाई, दर्शनीय ठामां रा निजारा अर आधुनिक सुविधायां मादां रै परदे मायै है ज्यूं रै ज्यूं मण्ड्योड़ी दीसती रेंवे ।

मुगतधाम हरद्वार और पाड़ां की राणी मंसूरी

भारत की संस्कृति में गंगा अरु इण रे पावन तट मायें उत्तर में बस्पोड़ी हरद्वार रो घणो महत्त्व है । पुराणा की कथा रें मुजीब समुदा मंयणे सूं जको इमरत मिल्यो बोलो राकसां सूं बचावण खातर इमरत कुम्भ ले'र इंदर रो बेटी जयंत दोह्यो । बीच-बीच में बिसाई खाण ताई त्रिष धार ठामों में कुम्भ नै राख्यो, हरद्वार उणा में एक पवित्र घाम है । इमरत रो घोड़ी छांटो मठे छळक जाणे सूं श्री ठाम प्रध्वी में पूजनीय होम्बो । १५ वास्ते ई हर १२ साल बाद अठे कुम्भ रो पावन भेल्यो भरीजै । मृतक संस्कारों खातर भी इण नै पवित्र मानोजै । परिवार रें केई ब्यक्ति की मौत पछै उण रो तरपण, पिढदान अरु बस्थ प्रवाह भी अठे ई करीजै । पयंटका खातर भी हरद्वार मनोरम अरु देखण जोग जाग्या है । शिवालिक की मुंदा पाड़्यां रा पग घोवती गंगा अठे बीसी बार समतल भूम मायें ऊतरै । भारत रें विशाल भाग में बेंवती अरु रिषि-सिद्धि, धन-धान्य सूं देश नै सम्पन्न बणाती गंगा बंगाल में जा'र असीम समुन्दर में मिल जावै । इस पावन तीरथ रें दर्शनों की साथ घणे दिना सूं मन में ही । सन् १९८० रें मई माह रो ३ तारीख नै चार साध्या साथे इण घाम की जातरा रो कार्यक्रम बणायो ।

सिक्कां ७ बज्यां की गाड़ी सूं बोकानेर सूं दिल्ली रवाना हुया ।

भोर में ७ बज्यां दिल्ली पूग्या । अन्तर्राष्ट्रीय बस अड्डे सँ हरद्वार की ८ बजी आळी बस पकड़ी । मेरठ, मुजफ्फर नगर, रुड़की रे रस्ते २.३० बज्यां हरद्वार पूग्या । दिल्ली सँ हरद्वार की केई रेल गाड़्यां भी चाले, पण धां में समय बेसी लागै । रिक्शा पकड़'र बीकानेर की घमंशाळा पूग्या । बठे रा व्यवस्थापक रामदेवजी पेलां रा जाणकार हा । जांता ई सड़क ऊपरले कमरे की व्यवस्था होयगी । सामान मेल'र दोपहर की भोजन कर्न ई ढाबे में कर्यो । पूठा आ'र थोड़ी ताळ बिसराम कर घार बज्यां गंगा मैया रा दरशन करण ताई हर की पैड़ी कानी खाना हुया ।

घमंशाळ सँ हर की पैड़ी कोई आधा फर्सांग हुसी । स्टेशन सँ उत्तर दिशा में जकी सड़क जावे उण मार्ग ही १ कि मी. दूर उत्तर में घमंशाळ है । धा ई सड़क धागे पैड़ी मार्ग पूर्ण । समूळो मारग रै दोधू पासी बजार दुकाना है । खार्ण-पीर्ण की दुकाना, ढाबा, परसाद घर मणि-धारी आद की दुकाना ई बेसी है । साधुआ घर भिखमगा की तादाद घणी है । जातरी भठे सँ गंगाजळ ले जानै, इण वास्ते खासी डिब्बा, पीपा, बोलता बचण आळी दुकाना भी है । हर की पैड़ी मोड़ मुड़ता ई सामे धीखै । पैड़ी रो निजारो मणमोवणो है । नदी रे सारै पछमाद दिशा में मकराणे सँ बण्योड़ी विशाल चौकी है । इण चौकी मार्ग मजन कीर्तन हुंता रैवे । चौकी सँ नीचे उत्तर'र गंगा नदी ताई जाण आळा पगोघिया है । मूल नदी की एक शाखा छोटी नहर दाई खासे वेग सँ इण रे धागे बँवे । इन नहर रे बीच में ई गंगाजी की प्राचीन मंदिर पाणी रे माय ही बण्योड़ो है जठे दर्शनार्थी चौकी माथले पुल सँ दर्शन सातर हर बखत जांता रैवे । 'गंगा मैया की जय' रे निनाद सँ समूळो वातावरण सदा गूँजतो रैवे । मंदिर रे कने बीच रे बडे पगोघिये मार्ग पण्डां रा सकड़ी रा तखत अर उण मार्ग तावडे सँ बचण आळा मोळ छाता लाग्योड़ा है । जातरी सिनान करती बेळा आपरो सामान, कपड़ा आद अठे मेल'र सिनान दरसन रे बाद पण्डा नै दिखणा देवै ।

हर री पैड़ी रँ एके कानी महिलावाँ रँ सिनान करण वास्ते जनाम घाट बण्योहो है । इण घाटाँ रो एक सिरो 'नहर सू' भर दूजो भगारो मुख्य घारा सू' जुड़यो है । इण घाटाँ माथे ई 'विहूला टावर' है । गंगा मिदर रँ दक्षिण में नहर रँ मोड़ माथे 'अस्थि घाट' है जठे भारत रँ दूर-दूर सू' सरघालु आपरे पुरखों रा अस्थ ता'र बैबायें । गंगाजी नँ देशवासी प्राचीन काल सू' ई मुगत दायिनी मानें । परम्परां सू' विश्वास भर आस्था आ है कँ जठे अस्थ प्रवाहित करणें सू' दिवगत आत्मा नँ जलम मरण सू' छुटकारो मिलै ।

हर री पैड़ी सू' गंगा रँ उछाल खाते प्रवाह नँ देखते रँगे सू' अंतस नै अपूर्व शांति अर हरस रो अनुभव हुयें । दक्षिण कानी थोड़ी दूर जा'र गंगा माथे एक चौडो बड़ो पुल है, जके सू' गंगा रँ दूजे किनारे पूग्यो जा सकै । पुल माथे खासी ताल खड़ा हु'र नदी रँ दोग्यु किनारों माथे सरघालुमाँ रँ सिनान ध्यान रा निजारां देखता रँया । पुल माथे भर नदी रँ लारले पाड़ माथे बांदरा भी खासी तादाद में उछळ कूद करता दीसै हा । पुल सू' नीचे आ'र म्हे हर री पैड़ी माथे सिनान करण नै पूग्या । पापी नै पग घासता ई जळ रो शीतलता रँ कारण सगळें शरीर में एकर कम्पकंपी हूण लागी । धीमै-धीमै शरीर ठंडक बरदास्त करण लाग्यो । फेर तो कोई घंटे भर ताई सिनान रो आणव लियो । सिभा पढण आळी ही । भारती ताई बठे रुक्या ।

भारती रँ बसत हर री पैड़ी माथे देश रँ सगळी हिस्तीं सू' पूगण भाळें मानखे रा दर्शन हुवें । छोटा-बड़ा, भागवाने अर गरीब सरीखे सस्था भाव सू' गंगा मैया रो जयकारो लगाता, सिनान करता अर घाट रँ मिदरां रा दर्शन कर जीवन रो सार्थकता रो अनुभव करता सा लागे । कोई माम भंटे रे उपरांत बड़ा-बड़ा दीपदानाँ में ओत जगाबंता कोई पचास पुजारी अर पंडा घाट माथे दीसन लाग्या । घाट रँ मिदरां में बंटा

ध्वनि अर शंख नाद सून सैमूळो स्थान निनादित हूण लाग्यो । पंडितां रै ऊंचे सुर में सुर मिला'र सगळा भगत जन आरती गावण लाग्या । चारु मेर रा घाट सरघालुआं सून ठसाठस ऊपरातली भरग्या । हजारां री संख्या मे लोग-लुगाया पुज्यां रै दोनां में दीप प्रस्वलित कर पावन गंगा में प्रवाहित करण लाग्या । घूष दीप री सुवास अर उजास सून दीपावली रो सो मिजारो चारुं मेर दीसण लाग्यो । सैमूळो वातावरण एक अनूठे प्राध्यात्म भाव सून भरग्यो अर धार्मिक चेतना रै आनन्द में लोग भूमता सा दीस्या । वास्तव मे हरद्वार में गंगा तट मार्थ आरती रो द्रस्य एक जीवतो-जागतो परतस अनुभव है, उण नै सेखनी सून लिख कर बतावणो सम्भव नी है । साढ़ी आठ बज्या ताई आरती पछ्यां घाट री भीड़ छंटण लागी । म्हें भी बाजार में भोजन कर'र घूमता घामता साढ़ी नी बज्या धमंशाळ पूगग्या । प्रसन्नचित्त वातावरण में बोलता बतलावतां रात्रि बिसराम कियो ।

६ मई नै दिनुगे गंगा सिनान कर, नास्ते आद रै बाद मनसादेवी खातर ८ बज्या रवाना हुआ । गंगा रै पछमाद एक छोटे डंगर मार्थ मनसा देवी रो प्राचीन मंदिर है । नरसिंह धमंशाळा रै सामे पगडंडी रै मारग सून कोई १३० मील पाठ री चौखी चढाई है । पण केई साल हुया अब ऊपर जावण खातर बिजली री ट्राली 'रोप वे' बणग्यो है । चार व. सवारी रो गावण जाण रो टिकट है । कोई तीन-चार मिन्टों मे ई ट्राली ऊपर पूग जाबै । ट्राली सून हरद्वार सै'र, गंगाजी अर सामे गंगा पार पाढ़ी मार्थ बगोडें बंढी देवी रो द्रस्य बडो मोवणो लागे । अघर मे भूलती ट्राली में बैठणों रुंगटा सड़ा कर देवै । एके पासी नीचे बस्ती रो सोवणो बिस्तार अर दूर्जे पासे असीम आस में आपरी ऊंचाई अर कठोरता री घोषणा करतो डंगर । नगर रे पूरब मे बळ खांबती नदी चादी रै गोटे सरीसी दीसे । जाने जंगळ रै हरियावळ री ओढ़नी मे गोटे जड्या परिधान पैर'र

आ नगरी आपरे स्वामी महादेव री अभ्यर्चना सातर सज संवरी
खड़ी है ।

मनसा देवी री मिंदर छोटी पण प्राचीण है । मासता घा है के
अठे देवी रा दशन करणें सूं भगतां री मनोकामनावां पूरी हुवें । आष पंठा
ऊपर ठेंर्या । ऊपर बीत तेज हवा बेंवे । हस्ती ऊंचाई पर भी पीने रें पाणी
री आखी ब्यवस्था है । मिंदर रें बारें बेंठ'र विसाई खाण ताई सीमेंट री
चौक्या बणायोडी है । जका आसरी बेंदल मारग सूं पूगें बें अठें बेंठ'र
सुस्तावे अर ठंडी निरमल हवा खाणें उपरांत भळें तरो ताजा हू जावें ।
आधुनिक साधनां री द्राली सूं आसरा सोरी तो हूयगी पण परिश्रम कर
चढ़ाई पूरी करणे रो जको आनन्द आवें उण रो आस्वाद तो दूजो ही हुवें ।
पाछा द्राली सूं ६ बज्यां ताई नीचे जायग्या । भीम गोडा, सप्तरिती
आधम आद देखणने रवाना हुमा ।

हर री पंडी सूं उत्तर में अदी रें सारे-सारे सहक मारग चालें ।
कोई १ फलांग मायें ई पछमाद दिशा में भीम गोडे रो छोटी सो पक्की
सरोवर है । इण में सदा पाणी रेंवे । कैया आ है के आपरे अजात वास रें
दिनां पाण्डव अठें सूं निसर्मा हू । उणा ने तिस सायी । महाबली भीम
आपरी गदा रें प्रहार सूं अठें काडो कर दियो । उण रें पाणी सूं पांनु
माई आपरी तिस मिटाई । अद सूं ई उण जाग्यां नें पवित्र मानें अर उण
भीर पक्की सरोवर बणा दियो है ।

भीम गोडा सूं कोई तीन मील दूर उत्तर में सहक मरग सूं
सप्तरिती आसराम है । बीच में छोटा-मोटा मिंदर घमंजाळावां आद है ।
रास्तो हट्ठो भट्ठो है । सप्तरिती आसराम में भारद्वाज, ब्रह्मिष्ठ, कश्यप,
अत्री, कौशिक आद प्राचीन रिसियां री अभ्य मूरतवां अर दुर्गा रो आखी
मिंदर है । दुर्गा रें मिंदर में प्रतिमा सिंह बाहिनी है । मिंदर प्रतिमा रें

दोन्यू मेर कांच लाग्योड़ा है। इण कारण एक प्रतिमा ही अनेक रूपां में भासित हुवे घर धाकपक लागै। आसरम रै सारे गंगा अनेक धारावां में बँवे। कँवे के प्राचीन रिसियां रा पग घोवण नै गंगा भी सात धारावां में बँटगी है। इण धारावां नै सप्त सरोवर रो नाम दियो है। अठै पाणी रो वेग अर गैराई हरद्वार सूं कम है इण कारण न्हावण में बौत आनन्द आवै। नदी आपरे मूळ प्राकृतिक रूप में भाटा अर शिला खण्डां रै बीच प्रवाहित हवै। अठै पक्का घाट नी हैं। पाणी इत्तो निरमळ अर शीतळ कै पूछो मत। तळ रा बांकर पत्थर ऊपर सूं साफ दीसै। अठै खासी ताल महानें अर जल क्रीड़ा रो आनन्द सियो।

१ बज्यां रै नेहूँ परभारथ आसरम कानी चाल्या। श्री सप्त रिपी आसरम रै नेहूँ ई है। ओ आसरम देवी सम्पद मण्डल, जको कै परभारथ निकेतन बजै, उण रो एक शाखा है। आसरम रै माय बना शीतळ छामा भाला बडा-बडा बिरख है। हरियाबळ अर नदी तट रै कारण पून में ठंडक अर नमी रैवे। अठै भी दुर्गाजी अर दूजा देवी देवतावां रो बौत सुंदर मूर्तियां है, जकां नै देखते जी नी घावै। दो बज्यां मोटर में बैठ'र पाछा हर री पेड़ी रै तिराहे भायै पूंच्या। बाजार ॥ भोजन कर्यो। तीन बज्या ताई पूठा धर्मशाला पूग्या अर विसराम कर्यो।

सिक्का ६ बज्यां फेर नीचले बाजार रै रास्ते हर री पेड़ी खातर चाल्या। हरद्वार रै इण बाजार में सदाई खासी भीड़-भाड़ रैवे। दखणाद सिरे फळ अर आचार-भुरग्यां रो कई दूकानां है। अचार री इत्ती बड़ी दूकानां तो बड़े-बड़े सैरां में भी देखणे में नी आवै। एक साथी बतायो कै अठै बांस रो भी अचार मिले। दूजी दूकानां में चटायो, बांस री टोकर्यां, गलीचा, रामनामी चादरां, भालावां, सिंदूर अर प्रसाद आद रो बिक्री बेसी हवै। ढावा, मिठाई अर दूध दही रो दूकानां भी खासी है। कपड़े, मणिआरी अर परचून रो भी चोखी दूकानां है। बाजार रै आखिरी सिरे

ऊपर एक गली गंगा रै पुल माथे निकळै । अठै सून ई हर री पैदी बाँ
 पूगण खातर चौड़ो पक्को मारण जावै । नदी रै किनारे लकड़ी री बोरी
 माथे चाट अर कुल्फी री कोई पचासूँ दूकानां सिंभां पट्टयां मडै । इण
 माथे खासी भोड़ रात ताई रैवे । इण दूकानां रै सामे अहीद भगतसिंह
 एक मुरती स्मारक रूप में बनावयोदी है । पावन तीरथ अर देशभक्ति
 संगम मन में पवित्र भाव उपजावै । सिंभा बेळा अठै कीर्तन अर हर
 गावती मण्डलियां बैठी तन्मय हूँर भक्ति री आनन्द-खेवती दीसै ।

हर री पैदी माथे अर पुल रै पार बिड़ला टावर कनै गंगा
 दोमू किनारी माथे हजारूँ लोगां री भीड़ सिंभा ने भेली हूँ जावै । सेंकड़
 लोग घाटा माथे बैठैर गंगा री निरमल आरा रै प्रवाह नै देखता रैवे । कै
 लोग गमछे का धेले में आम बांधैर ठंडा-हूण ताई गंगा रै किनारे-बना
 बोड़ी सांकळा आळें लम्मा सून-बांधैर पाणी में डेर देवै अर घण्टे घाबो
 घण्टे बाद, फीज सून ई बेसी ठंडा आमा ने खाणे-रो-आनन्द लेवे । अनेक
 सम्प्रदायां रा साधू-संत अर दान-दखना मांगण घाळा लोग-भी दान-पात्र
 अर रसीद री किताबां लिया घूमता रैवे । भिगमंगा-अपाहुज अर अम्मागत
 भी बीत घूमै । लोग सरसा सारू बानै रूपमा पइसा देवै । वण लाचार अर
 दरिद्र लोगां री इत्ती बड़ी संख्या अर उण री ठावो निवान आजाद देश रै
 समाज सामे चुनौती दीई दीसै ।

साड़ी सात बज्या पछै दीपमालका री द्रव्य बीत शुभावणी-भांग
 महिलावां, पुरुष, बाल, वृद्ध, सै कोई दीप-जगा'र-बल में प्रवाहित-करता
 अर 'गंगा मैया की जय' री जयकारो जगाता दीसै । दूजें पासे गंगा मिदर अर
 बीजा अनेक मिदरों सून घंटा घुनी रै साथे हाथां में दीप दान लिया-अनेक
 पुजारी अर ब्रह्मण ऊंचे सुरां में आरती पावण साथे । हजारूँ भक्त जन
 भी बारें साथे शामिल हूवै । सारो वातवरण भारतीय-संस्कृति री जतनी
 मां गंगा री आरती अर अरदास सून एकमेक ॥ जावै । सेंकड़ घंट्यां री

ध्वनि सँभूते क्षेत्र में दूर-दूर तक नूँदण सागै । जारती पसैं भी कई देर ताई आ नूँज कानों में सुनीजती रँबे । जारती रँ उररांत भीड़ धीरे-धीरे छटन लागी । श्वे लोग तो एक घंटे ताई और घाट मायँ स्वया । पंदा किनारे बैट्या पानी में न्तिननिलावती रोजनी देखता रँदा । राति रँ दस बज्या भी नितान करण आला भत्तां री बमी नी हो । आस्था रँ झट्ट भर झूठे नूत मूँ धरम प्राण लोग इन देश में कियों आज ताई बज्या है, हरद्वार जिरसा तीरपां सूँ ई इन बात री परतख ग्यान हुवै । इहो न हूने पर भी परमवाल बंद हूने रे उर मूँ पूठा घूम्या ।

१० मई ने दिनुगे ८ बज्यां तांगा में बैठ'र कनखल सातर खाना हुया । स्टेशन मूँ कोई तीन मील री दूरी मायँ अठे दशेबर महादेव री जूणो अर मानीतो मिंदर अर सती कुण्ड है । कोई २० मिस्टा में ई बठे पूग्या । घा जाग्यां हरद्वार सूँ जांत है । दर्शणार्थी तो आता-जाता रँबे, पण भीड़ भडाको उत्तो कोनी । अठे प्राचीन कास में सती रे पिता दश प्रजापति महायज्ञ करायो, जिण में शंकर भगवान ने म्यूतो गई दिमो । सती रँ सामै उण रँ पति ने दश अपमान रा सभद बोख्या जिण सूँ दुःखी हो'र सती हवन कुण्ड में भसम हुगी । सास्त्रा रँ मुजीब गंगाद्वार, कुशावर्त, विरूव तीरप, नील परबत अर कनखल ए पाँच ठाम हरद्वार रा पंचतीरप बजै । कनखल रँ कुण्ड में नितान करने सूँ हंसात बबिन हू जायै अर मुगत पावै ।

इन जाग्या सूँ थोड़ी ई दूर भारत रा राष्ट्रभक्त संपूत खामी श्रदानंद जी द्वारा चकर्ण्योड़ी, घाते संसार में मगहर, गुणगुल कागड़ी विश्व विद्यालय है । इन री स्थापना री उद्देश्य भारत रे प्राचीन गाम विज्ञान अर संस्कृति री दाप ने सुरक्षित राखणो अर उणा री निकास करणो हो । कोई समय अठे री स्नातक हूणो भाषा गाम री बात ही । विश्व विद्यालय री माहतो खासों बड़ो है । अठे धायुर्मेद शिक्षा री

व्यवस्था है। आयुर्वेद रो विशाल संग्रहालय देखन ओग है। अउं ऐ आयुर्वेद फार्मसी में तरह तरह रा रसायन, घर्क, मस्मां, गुग्गल घाद बने पर घाले देश में ई नई विदेशों में भी बिकें। मन में प्रेरणा हुवे कें ओहा विज्ञान में स्वावलम्बी भारत आपरे रोज में प्रयोग परीक्षण नें बयूं नी फां बढ़ावे अर बयूं रातरनाक असर पैदा करण आली आयुर्विज्ञान में अपगान री आंधी दोड़ में देखा-देखी सामन हुवें। अउं रो वेद मिदर पर पुस्तक संग्रहालय भी सरावण जोया है। इण ठामां रा दर्शन कर ११ बज्यां ताई पूठा घमंशाळा घाग्या। भोजन बिधाम रं उपरात १२ बज्यां री ३५ पकड़'र देहरादून ताई रवाना हुमा।

करीब साढ़ी चार बज्यां देहरादून पूग'र बाजार में जैन घमंशाळा में रुक्या। घमंशाळा साफ सुथरी अर नुकी बण्योडी है। आगले दिन सहस्तर घारा, जटाशंकर महादेव पर बन शोध प्रतिष्ठान आद देखण री कार्यक्रम हो। उण दिन तो शहर अर बाजार आद देखण में ई बितायो। देहरादून भीत हरबाबल सूं भर्यो सैर है। चासूं घेर हरया ऊंचा डूंगर तो है ही सैर में भी लीची, आम, जामुण अर पपीते रा पेड़ घर-घर में लाग्योड़ा दीखे। अउं री आवहवा आछी है, इण कारण उत्तर भारत रा भागी अर समय सोग सेवा निबरल हू'र अउं ई बस जावें। अउं 'डून स्कूल' अर क्राउन स्कूल जिस्सी नामी शिक्षण संस्थायां है। अग्रेजी माध्यम री बीसूँ छोटी-बड़ी चोली स्कूलां अउं है पण हिन्दी माध्यम री संस्थायां हती आछी नी हैं। दिमागी गुलामी अर कीताई नें छोड़'र ओ देश आपरी निजी छोलखावण कद बणासी घी विचार पीड़ा पूं'चावें। देहरादून भीड़-भाड़ आली बस्ती है। मंसूरी अर चकराता रो मारग हूणे सूं अउं पश्चिमी तरज रा अनेक चोखा होटल है। देशाटन अउं रो परमुख उद्योग हूणे सूं दूजी जागयां सूं मुंहगाई भी घणो है। जका आम्बा उण दिनां बीकानेर में ४६ किलो मिलता वें अउं घणो उपज हूणे रें उपरात भी ६६ किलो

मिल्या। मिठाई, नमकीन अर भोजन की घाली रा दाम तो दूने सँ भी बेसी हा।

११ तारीख नै दिनुगे ७ बज्यां जटाशंकर महादेव रे प्राचीन मिंदर गया। घर्मशाळा सँ मिंदर कोई २-३ किलो मीटर की दूरी माथे है। टैंपो चासता रेंवे। मिंदर की जाग्या बीत हरी-भरी है। मूल मिंदर सड़क सँ कई ढाल उतर'र गुफा दाईं स्थान माथे बण्योडो है। शिलालिग भर जलरी सोवणी है। मिंदर रें ऊपर बट की प्राचीन बिरछ है, उण की जटावां सँ पाणी भरतो रेंवे। सरघालु पेड़ की जटावां नै शिव की जटा कीवे। मिंदर खासो जूणो है अर इण की मानता भी खासी है।

पाछा आवतां धन अनुसंधान शाला ताईं बाल्या। श्री. एन. जी. रें केन्द्रिय कार्यलाय सँ थोड़ी ई दूर चकराता मारग माथे ओ भवन बण्योडो है। छोटी ईटां में सफेद चूने की टीप सँ बणी इत्ती कलात्मक इमारत और कठई देखणे में नी भावै। इमारत की भव्यता अर सुदृढता परभावित करै। ई नै देख'र भागी कै आज काल सिमेट की जावक भणूतो इस्तेमाल हू रयो है। आज की उपमोक्ता सृष्टिकृति फिजूल खर्ची की दूसरी नाम बणती जा रे ई है। पण कुण समझण आतो है? इण अनुसंधान शाला की घेरी कई एकड़ में है। डीगे पेड़ा की सैकड़ू किस्मा रें बीच शाला की इमारत आपरे नाम नै साँचो बतावती लागै। शाला में दो बड़ा-बड़ा संग्रहालय है। एक में बनस्पत्यां, बीजां आद रें विकास की आधुनिक तकनीक सम्बन्धी जानकारी मिलै। दूजे में बनस्पत्या में सायण आळा रोग, क्रिमी, कीट भर बांरे निदान सँ जुड़्यी बांतां-माथे परकास पड़े। इण संग्रहालय सँ बणाबणियां की बीठ, लगनशीलता, व्यवस्था अर बचि सँ बीत कुछ सीख्यो जा सके। संग्रहालय देखण में २ घण्टा सँ भी बेसी समय लाग्यो तो भी उणनं खाली उपर-उपर सँ ई देख सक्या। ११ बज्यां तक पाछा घर्मशाळा पूग्या, भोजन बिश्राम पछे १ बज्यां बस सँ सहस्तर घारा ताईं रवाना हुया।

सहस्तर पारा देहरादून से कोई ११ किलोमीटर दूर है। यहाँ प्राणें से कोई १०-१५ दिन पैदा होते हैं। जो सीरी बिरला हूँ पुछी ही। ए कारण मारण में रास्ते में दोनू कानी जंगली फूलाँ सी सुरंगी पाँत बिलोनी ही। राजस्थान रा निवासी हूँ सी बजह से से इत्य बपूरा बपूरी लाग्यो। मन साजगी अर हूलास से भरग्यो। सहस्तरपारा में नेह मुर-मुग भाटाँ घाला पाह है जहाँ से चूनी बनें। २ कि. मी. दाल उतराँ जद दून स्थान पूर्या तो देखता ई रंग्या। पाछी से बँहर सँकड़ छोटा-छोटा करण भाटाँ से रमल करता नीचे देवे। ई पश्मा गँवक में प्राकृतिक जल घाटा है। फँसे के लठे सिनान करण से चरम रोग दूर हूँ। सँकड़ लोग-लुगाट टावर-बूवा इण करणों में सिनान कर देया हा। ई से भी सिनान रा कप साधे लाया हा। घंटे डेढ़ घंटे सिनान रो लूँठी आणंद लियो। इण प्रसव जीवन में कई भी भूल सका। ५ बज्याँ पूठा देहरादून घा पूर्या।

१२ तारीख सी मोर में ६ बज्याँ बस से मसूरी दूर्या। देहरादून से मसूरी सी दूरी ३५ कि. मी. है। एण मारण में सड़क घेर लावती चाले। आधा तिरछा घुमाव हूँ से, कई यात्रा में चक्कर आण लागे, कैसा न उल्ट्या भी हूँ लागे। पाछी यात्रा में हलके पेट यात्रा करणी चाँजे। थोड़ी चाय का दूध साथे एकाध फल लेणो खोखो देवे। तली-मुनी चीजों अर भरपेट मारी नाश्ते से भी यात्रा कष्टदामी देवे। ३५ कि. मी. रास्ते में घंटे भर से ऊपर समय लाग जाँवे। चढ़ाई रो मारण हूँ भूयो है। दूर देराज ताई ऊँची पहाड्याँ अर हरीयाबल दीखे। बसा माथ-माथ घंटा से चालती ई देवे। किराये रो जीपाँ अर टैक्सा भी लाती लादाव में चाले। जाणकार लोग बताव्यो कि दस बंदह साल पैदा मसूरी में मारण रो हरयाली और भी देखण लायक ही। अब तो पेड़ों रो बघावूँ बटाई कारण पैदा आली बात कोनी। ज्यू-ज्यू ऊपर जावता गया हवा में ठंडक रो अहसास बढ़तो देयो। ऊपर पूंग्या पछे तो गर्मी में भी नवम्बर महिने जिसी हलकी ठंड लागण लागी। मसूरी समुद्र से तट से छः हजार

फूट सूं थोड़ी बेसी ऊँचाई माथे है। उत्तर भारत रे सबसूं नजदीक, सुविधा
 ारण अर लोकप्रिय पाहो जगवां में है। देहरादून देश रे दूजा भागां सूं
 इग भर रेस सूं जुड़यो है अर हरद्वार अर रिसीकेश सूं नैहो पड़े, इण
 ारण साल भर मुसाफिरां भर सैलाण्या रो मेळो सो अठे मइयो रेवे।
 देहरादून सूं तो भोर-में जा'र तिभा ताई आखी सुविधा सूं पूठो आयो जा
 अके, इण वजह सूं भी सैर भर गोठ करण आळा दून बासी लोग भी
 श्रोज अठे आता-जाता रेवे।

मंसूरी रे बस स्टैंड पूगता ई छोटे बड़े होटलां रा एजेन्ट मुस्ता-
 केरां रे आढा भूम जावै। दस बीस जणां ऐके साथ आपरे होटल रा कांडे
 कला'र उणा रो सुविधावां रा गुणगान करण लागे। अमूम्योडे जाहरीं नै
 रोषणे रो सांण नी सेणे देवै। कई देर तक दैनगी किराये रो खोलघाम
 ारण में लागगी। सामान्य अर मध्यम दरजे रा होटल आळा ऊँचा मोल भाव
 हरे अर कमती दामां में भी कमरा किराये देवणताई तयार हू जावै। हां,
 इहा आधुनिक सज्जा आळा होटलां रो बात भीर है, बैठे तो आगूच
 ारक्षण रो व्यवस्था करणी पड़े। म्हे आठ जणा हां। ५० रुपया दैनगी में
 'हिलटोन' होटल में ठहर्या। स्टैंड सूं कोई फर्निचर एक दूरी माथे स्कैंटिंग
 रिज रे कने ई ओ होटल है। गर्मी रो रुत होणे मांकर म्हे तो समझ्या हा
 के होटलां में भीड़-भाड़ घणी हूसी। पण बठे तो छोड़ ई दीसो। शायद
 इण वजह सूं ई थोड़े सस्ते में जाग्यां देवण ने बै तयार भी हूग्या।

सिनान आद रे पछे तयार हू'र होटल में नास्तो कर्पो। ठंडे
 मौसम रे कारण चाय सूं ताजगी रो अनुभव हूयो। चाय रो केतली अठे
 ऊनी तिकोजी सूं ढक'र देवे, जिके सूं बैगी ठंडी नी हूवे। दस बजग्या
 हां। घूमण फिरण नै-बारें निसर्या। कुसरी बाजार पूग्या। बाजार में
 खासी चैल-पैल ही। 'रेडी मेड' कपड़े रो दूकानां, खाणे-पीणे रा होटल,
 दादा, लकड़ी रे कलात्मक सामान, सजावट रो जिसा रो दूकानां रो
 बोझायत है। दुकानां में अंग्रेजी रो-बोस-बालो है। कुसरी बाजार सूं एक

सड़क ऊंट रै कूब दाई ऊंची-नीची साइदरी कानी जावें । इण सड़कें आकार मजूय 'कैमलस बैंक रोड' कैंवे । इण सड़क माथें एके कानी बड़ी दुकानां भर दूजे कानी पट्टी माथें हाट लागी । गढ़वाली भर दू पाटो लोग ऊनी स्वेटर, टी शर्ट, बिट चीटर, जरबिन भर होंबरी रो रा बिरंगी जिंसा बेचता रैंवे । टाबरां रा रमतिया अर टाफी, चाबलेट अ आइसक्रीम रा गाढा भी खइया रैंवे । इण सड़क माथें बरुवां रो घुडसवारी खातर टट्टू भी किराये मिलें । बाळक भर किंसेर उमर रा खोग ए बिरंगा मामा पैर्यां, किलकरवां भरता घुडसवारी रो आनंद सैवता दीस । कैमल बैंक रोड सून ढल्ले सूरज रो निजारी आछो दीस ।

कैमलस बैंक रोड भर साइदरी रोड रैं अवरस्ते में बिजली क चलण आळी 'रोप वे' ट्राली रो स्टेशन हे । घठें सून सैलाणी पांड रैं दूजे पां नीची घाट्या में आकाश मारग सून पार करता ट्राली सून सामे दूजे पां गनहिल पूग सकें । पतो लाग्यो के थोडा साल पैसा ई इण बिजली मार रो निरमाण हुयो हे । बीकानेर वासी साध्यां वास्ते ट्राली मजूबे सून क नी ही । ट्राली में बैठे र जाणे रो अनुमन रोमाचकारी हो । ट्राली रो ब कैबिन में बैठ्या अवर मे झूलता, धीमी रफतार सून दो सो फुट सून बे नीची घाटी रा निजारा देखता अर आकाशमें बादलां सून घिड़मोड़ी पादा नै निरखता, एक सिरे सून खिसक'र दूजे कानी बढ़ता म्हे सैग चत्ताह अ रोमांच सून भरग्या हा । टाबरां दाई कौतुक अर निरमल आनन्द रो इ अनुभव कठें मिलें ?

गनहिल माथें सांसी ठंढक ही । अठें सून घाटी रो निजारी म मोवणो लागे । सैग घाटी सुरुगे चट्टानी बगीचे दाई दीस । गनहिल सून गमोत्री बंदर पूछ अर श्रीकांत आद बाइयां दीस । मंग्रेजी राज में रोज दिन में ठीक १२ बज्या अठें सून एक तोष दागीजती । इण कारण ही पाड़ी रो नाम 'गनहिल' थप्यो । गनहिल माथें एक बड़ी दूरबीन भी लगायोडी हे ।

जैसा सून मंसूरी रै नेहे आगे रो द्रश्य भी सोवणो लागै । गनहिल माथे फोटोग्राफरां री बीत दूकानां है । म्हे लोग भी यादगार रूप में एक ग्रुप फोटो बठे लिचवायो । नुवां ब्यावसोडा जोडा रोमांस रै अन्दाज में फोटो लिचावता जाग्यां-जाग्यां निजर घावै । गनहिल सून उत्तर रै भोजन कर्यां पछे मुनिसिपल बाग रो कार्यक्रम बनायो ।

लाइब्रेरी चौक सून मुनिसिपल बाग कोई ४ कि. मी. दूर हूखी । बठे जांषण ताई एक मारग पक्की सड़क आळो है, दूजो पगडडी से कक्को रस्तो है । दल रै दो साय्यां में होड हुई कै, कक्के मारग सून बगीचे में पैला पूगीज का पक्के मारग सून । दोनू नै दौड लगा रै बठे पूगणो हो । कक्के मारग आळो साथी सोचै हो कै उण रो रस्तो की छोटी हूणे रै कारण वो ई पैला पूगसी । सड़क सून जाण आळै साथी नै थोड़ी दूर दौड लगाया पछे आ बात समझ मे आगी कै उण रो मारग घुमाव दार अर लम्बो है । सामे सून एक हायरिक्शे आळो आवै हो । वीनै ३ रुपया मे ठैरा रै रिक्शो कर लियो । उणनै थोडावतों पैला जा रै बगीचे रै फाटक माथे जा बँध्यो । कक्के रस्ते आळो थोड़ी देर मे पूग्यो । म्हे बठे पूचां तो सड़क आळै साथी रै पैलां पूगण री बात माथे अचरज कर्यो । खासी देर साथी आळ सांगे जाक करणै रै उपरांत बिण असली बात बढाई तो म्हा सब रै हंसता-हंसता ट में बल पड़ण लागी । बगीचे हर्यो भर्यो है । चारुमेर पाइयां सून घिर्योडो अंर ऊंचा डीगा पहाडी रुखां सून अर्यो घौ बगीचो चोखो पिकनिक थळ है । बठे सदा घुमक्कडो री चल-बैल रैवे । लाइब्रेरी बाजार में बस स्टैंड सून थोड़ी दूर माथे लक्ष्मी नायाण मिंदर अर घरमशाल है । लंडीर बाजार में आर्ये सम्माज मिंदर, जैन घरमशाल, सनातन घरम मिंदर, मुसाफिर खानो अर गुरुद्वारो है । इणां सब मे यातर्यां री ठैरण री सहूलियत सून व्यवस्था हू जावै । सिभ्रया ५ वज्यां ताई बाग रै खुशगवार मौसम रा मजा लूटता रैया । अंधरे सून पैला ई ठिकाणे ताई पूठा रवाना हूण सून पैलां भोजन कर्यो ।

सिक्का रिज मार्थ सकही रे फर्स घाले स्केटिंग रिज पूया ।
 बड़े हाल में घोष रो घेर स्केटिंग रे सिक्काह्वा बास्ते चारुमेर तां
 रा फेन्सिंग लगा'र थोड़ी-थोड़ी जाग्या सेल देसणिया बास्ते बणायोहो ।
 एक कुणे में सकही रो छोटी कंबिन बणयोहो है । जर्न में बंध्या अर दुस्त
 परयोहो है । खेलण आसा अठ कांठटर सूं किरायो देर स्केटिंग रा पहिण
 घळा जता खरीद अर बेंठ'र उणा नें माथे । नूवा सिक्काह्वा सातर हो
 सिक्कावण घालो कोष हूवें । नूवा लोग सोखण रे बगत सुस्तुलन न सप-
 लणे कारण दोरां सळकीजें । जद मार्थ अर गोडा नें मसळता क्रमा हू-
 दर्शक हंसता-हंसता लोट-पोट हूवें । पण चोखा जाणकर सिक्काह्वा रे
 स्केटिंग करता देखण में घणो मजो आर्थ । पहियां मार्थ तेज धौड़ता कितो
 किसोरियां हुवा मे लहराता का तिरता सा लागें । कई तो भांत-भांत रा
 कमादमक करतव भी दिखावें । ज्यूं सरकस रो खेल छोटा-बडा सब रे
 भाकपण रो माध्यम हूवें, इन भांत ई औ खेल भी सँग बड़े बाब जो
 कोतुक सूं देखे । पैसही बार देखण आळा साध्या नें तो घणो मजो जायो ।
 अठ रे वातावरण में खुसोपण, जीवट अर मीज मस्ती रो आलम है ।
 लड़का-लड़की भापस में उन्मुक्त अर सहज रूप सूं मिले-जुले, क्रीड़ा होख
 खेल में सागे हिस्ती लेवें । पोशाक अर बोस बास में अंग्रेजी रो घणो
 परभाव है । सम्पन्न घरो रा टाबर ही अठ घणा भावें । नें कद परिवर्त
 जीवन मीली अर अंग्रेजी रे मानसिक गुलामी सूं अळगा हूती, भी बिबा
 भी बार-बार टीस पहुंचावें । रात दस बज्या पाछा जा'र ठिकाने
 मकह्यो ।

१३ तारीख नें दिनुये बंगो थ्यार हू'र रिक्शे सूं काठ गोदाम टीं
 नाम रे जाग्या ताई रवाना हुया । औ ठाब मंसूरी सूं ५ कि. मी. दूर है
 मारग मोवणो है । दूर-दूर ताई घाट अर बाह्या रो बिस्तार है । मंसूरी रे
 सबसूं ऊंची जाग्या लाल टीबो भी अठ सूं नैडो ई है । काठ गोदाम टीब
 भी सासो ऊंचो है । अठ सूं हिमालय सेतर रे बरफ सूं ढक्योहो ऊंच

वंत चोट्यां भोर रै सूरज री किरणां में चकमकाती सोनलिया धामा
 बेखरांती दीसै । ऊगते सूरज अर दळते सूरज री निजारो कन्याकुमारी,
 होलाकं अर आबू परबत भाद कई ठामां में घणो मोवणो लागै । पण तावड़े
 री चमक तू बरफ री मिल्मिल आभा री ओ द्रश्य भी अनूठो अर अपूर्व
 देसे, जको सदा याद रेंवे । घूम घाम'र ११ बज्यां ताई पूठा आया । भोजन
 हर बिसाई करी ।

दोपारे पछै माल रोड घूमण ताई निसर्या । शिमला दाई अठै
 री मालरोड भी बड़ी रीनक आळी जाग्यां है । खासो बड़ो बाजार है । हर
 तरह रे बढ़िया अर फैसी सामान री बोळीयत है । अंग्रेजी तजें रा बड़ा
 होटल, देसी ढाबा, सजावट अर शृंगार री सामान, कपड़े अग मणिघारी री
 कानां, घाटें भर क्राफ्ट री जिस्ता, ऊनी बस्त्र सै कुछ ऊंचे धामा में अठै
 बेकै । कुत्ता नै साथै ले'र घूमणियां लोग तो दूजा सैरा में भी मिल जावै
 एण मिग्यां रै गले में पट्टो पैरायां घूमती फैशनेबल लड़क्यां नै अठै ई
 खियो । भेडिये जिस्ता बड़ा कद्दावर ग्रे हांडल भर बुलढाग कुत्ता दीसै, जकां
 नै देख'र ई दहशत पैदा हुवे । दूकानां रा नाम, सूचना पट्ट आद अंग्रेजी में
 रै है । खरीद बिक्री री माध्यम भी विदेशी भाषा ही है । डंड हूणै सूं चाय
 काफी री चोखी दूकानां खासी ताबाद में है । माल रै होटलां माथे प्रायः
 पीड़ रेंवे । बेकरी री चीजां ब्रैंड, केक, पेस्टरी, नान, बिस्कुट आद री चाय
 शाय प्रचलन बेसी है । मण्डा, ग्रामलेट घर आमिष भोजन भी खूब मिलै ।
 अठै फैशन री घणो परभाव है । दूजां सैरां मे जीन्स, टी शर्ट आद री
 लड़क्यां में जको प्रचार आज दीखे वो उण समय भी बठै खूब देखण नै
 मेल्यो । जीवन शैली में उपभोग री परधानता है । गांधी रे निर्धन देश में
 एक वर्ग री बिलास अर ऐश्वर्य कानी इत्तो मुकाब इण मुल्क नै कठे ले
 बासी ओ विचार भी मन नै उत्तेजित करै ।

१४ तारीख नै कैम्पटी फाल नाम रे मसहूर ऋण नै देखण री

आयोजन हो। सुबह ७ बज्यां लोकल बस में बैठकर मंसूरी सँ १२ कि. मी. ई
 कैम्पटी फाल पूग्या। चीड़ अर दवेदार रा घणा हट्या छायादर बिरल में लगे
 है। तावढो मुसकिल सँ ई जमीन तक पूँचै। ठही पवन रा हबोल मरै
 बस आध घंटे सँ पैला ई अठै नावढ जावै। कैम्पटी चकराता रोड मार्ग जे
 पाडां सँ धिर्योड़ी आक्रयक जाग्या है। ६०-७० फुट ऊँचाई सँ भर
 री केई धारावां खांदी बरण पाणी रा ऊजसा मोती बिखेरती सोवणी लागै।
 धरती मार्ग ऊँचे सँ पड़ता निरभर घौला भागां रा बुलबुला बणावता धर
 मिटावतां जीवन री निरंतरता धर भौतिक जगत री स्रजिकता रो उदघोष
 करता लागै। अठै सिनान करण में घणो आनंद भावै। प्रपात रो जल ठो
 पण ताजगी धर स्वास्थ्य प्रदान करण आली है। दिमुते मू सिक्का ताई लगे
 संलाण्वा रो मेळी मध्योडो रैवे। प्रायः उत्तर भात रै सँ प्रांता रा तोप
 छोटे बड़े टोळा में सिनान, जल क्रीडा अर दौड़ता अठखेल्यां करता, दीवै।
 टाबर बूढा सँ कोई फुदरत रै प्रकृत सम्पर्क सँ सहज धर तरल ग्योहार
 करता अवोष आनरण आळा सा बण जावै। नागरिक जीवन रै धन कपट
 सँ दूर निरमल आनंद सँ मन आत्मा नै तिरप्ति मिलै। वाग्नरः नाम रै
 एक वैज्ञानिक बँहते भरणे रै पाणी नै 'जीवत जल' कैयो है। आम, बाणा
 रै नद, तलाब अर कुए रै पाणी में तराबट अर ताजगी री आ बात नी है।
 जकी अठै इण वैज्ञानिक रै कथन री सत्यता सिद्ध करती लागै। अठै सँ
 अळगो हूणे नै जी नी करै। कोई दो घंटा-अठै सिनानादि में लागै।
 मठई कैफें में चाय नाश्तो कर ११ बज्यां फेर मंसूरी आग्या।

सिक्का रो समय माल मार्ग घूमण अर कापट री चीजा अर ऊनी
 होजरी भाद रै सामान खरीदणे में लगायो। अठै जिसां रा भाव तो कमर
 तोड़ है, पण यातरा बाद धर रै नाना मोटां नै की छोटे-मोटे तोहफे री
 उबोके रैवे ई है। आगले दिन तो देस बावडणी ही हो इण खातर दे रात
 ताई घूमता फिरता रिया। आद्य खुशनुसा मौसम अर प्राकृतिक सुंदरता
 री आ पळी वाकई पाडां री राणी कहलाणे री सांची अधिकारणी है, जो
 अनुभव सदा हंतो रैवे।

उगते सूरज री सोनल घाटी

रोवर स्काउटिंग रै एक साहसिक शिविर रो आयोजन १९८२ रे मई रे महिने काठमांडू में हुयो हो । वठै सून पाछा आवती बेला 'उगते सूरज री सोनल घाटी' रै नाम सून जाणोजण भाले दार्जिलिंग अर देश री आखरी सीमा, माथै बस्योडे अनूठी संस्कृति, अर घणे हरयावल आळै बिक्रिम राज्य री राजधानी गंगटोक ने देखण रो कार्यक्रम बणायो । काठमांडू सून बस में बैठ'र सीधा सिलीगुडी आया । ३ जून नै बस सून सिक्का ५ बज्या रवाना हु'र आगले दिन भोर मे ६ बज्यां तेरह घटा री लगातार यातरा रे बाद सिलीगुडी पूग्गा । चाम नाश्ते रे उपरांत ८ बज्या भळै घागे दार्जिलिंग खातर रवाना हुया । चाम रा ढलवा मसूमली बागान, मरास अर बास रां भुरमुट, अणगिणत पुसपा री मुळकती सोवणी किस्मां, हिमालय री सै सून ऊंची चोट्या रा निजरा, घांटा खांती छोटी रम्मतिये सरीसी रेलगाडी री सैर; बौद्ध मठां री अळायदी संस्कृति, जंगली जिनबारां रो खुल्लो बिचरण; सोवणी भीलां माथै उगते सूरज री मिलमिल घाद जे एके साथे कठई देखण नै मिल सकै तो वा सुरंगी पर्यटक नगरी है दार्जिलिंग ।

सिलीगुडी सून थोडो आगं ही चढाई सरु हू आवै । पाड़ो मारग में

सड़क बाँधटा खाती छी लागै । सड़क रें दोन्यू कानी खासो हरियानी है ।
 जूँ-जूँ ऊँबाई बढे, एके पासै पाँड़ अर दूजे पासै घाट्यां सरु हू जवै ।
 पाट री दिसा में चाय रा पट्टीदार खेत बोल मोवणा लागै । खेत में चाय री
 पत्तों तोड़नी सुगामां मायै मायै रेशमी कमाल मोढ़्या, गले मे चांदी ए
 गंगा पैर्यो अर भगर मायै सरकस दाई ऊँडी छबड़ी बाँध्यां टोळ बनार
 काम करती दोसै । केई छोटा टाबरा नै भी कपड़े री झोली में पीठ माँ
 बांध्या राखै । काम करती बेळीं हलके मुर में लोक भीत री घुन भी बाँ
 मुड़े सूँ सुगोत्रै । धन अर संगोत जठें जुड जावै वा मैहनत भी मान्य हो
 जाण पई । ई कारण हो स्वात अठें री मैहनतकश सुगामां रें चैरे माँ
 मीठी मुळक अर स्वास्थ्य री सासी चमकती रेंवे । ११ बज्यां नेहें कारसांग
 रें कस्बे पूग्या । काठमांडू में राजस्थान रा एक मित्र कारसांग रें एक दुकान-
 दार रें नाम एक दस्ती लिख'र दीनी हो बाँ बताओ हो कै चूरु रें एक
 दूआ सज्जन री सिपाई बोरा (सिलीगुड़ी सू पौडी ही भागे) में चाय
 बागान है अर दार्जिलिंग में रेंड हाउस है । चाय बागान आळें हूषी
 परिवार री कारसांग में दूकान ही । दस्ती देतां ही बाँ दार्जिलिंग रें रेंड
 हाउस में रेंने आळें व्यवसायक रें नाम एक चिट्ठी लिख'र म्हारे ठेगान री
 निगुस्त व्यवस्था री आदेश कर दियो ।

रास्ते रा धनूठा द्रश्य देखता कोई ८ घंटा छेहें तीजे पोर रें
 उपरोक्त ४ बज्यां दार्जिलिंग रें रेल्वे स्टेशन आळें स्टाप मायै उतराया ।
 मुख्य बस स्टैंड पौड़ी ओर भागे है । म्हारे आवास री जाग्यां रेल्वे रें
 मारै पाँडी पगडन्डी सू कोई एक कर्नाग दक्खन में चढाई चढ़ै ऊपर
 हो । म्हे लोग सोलह जणा हा, साथै समान यो सासो हो, अठें तारै
 भ्रमण में घंटे साण लागयो । पण कामज दिखातां हो एक बड़ी मालेशान
 कोठी में एक बड़ी कमरो जिके रें साथै एक छोटी कमरो पर संयुक्त
 बाबरम हो, म्हाने मिलायो । बड़े कमरे भागे लकड़ी री सोबणी
 बरामदो बप्योडो हो । कोठी रें भागे सासो बड़ी खाती मैदान हो ।

आ कोठी बोल रही है, ऊपर दुर्वा कमरा में भी खीर लीज रखी है।
 उसी तान्नी के बड़े आ कोठी कुछ बिहार के दोबान की हो, जहाँ न बाद
 में चाय बागान के नामों परीद मोती हो। सैतान्ना के आदम की
 मोहन में इसी जगहों पांच-सात ही रहिमा रोज मार्ग नितानी की
 मुक्ति है।

उस दिन तो सबको है। पैसा चाय बगान की। मोहन
 आने से 'रिट' काप हो। विद्यान कर के मोहन बगानो। व्यवसायकी
 सँ बड़े रा देखन जोग तामां की खरबा घर कापड़म बगाना रेंदे। सँ
 सँ धामद की बात आ हो के कोठी रें टीक साने उत्तर पूरब दोसा में
 कंचनजयां पाँठ की चोदनां साफ दीसँ आ बात बां गूने बगाने। उस
 दोसा तो बादलबाई हो। पन पांच दिनां रें प्रवास में कईई तो बादल
 बुलबी, भी मरासो हो। हुयो भी इयां हो। मोहन उपरांत गन्धन करता
 है सोया। मैं रात में कोई डेढ़ बगानों लघुनहा सातर उठ्यो। बारें
 नेकल्लां ही हरस सून गदगद हुयो। कंचनजया रा पांच चोदना चोदनी
 पत्र रें गुल्ने आभे में द्रवता अर परब सून जाने मायो उठायां खड़ी
 गपरी बुलंदी की धोपना करती सो लागी। मैं सब साध्यां नै उठायो।
 फिर तो कंचनजयां रें नाम सून हदबडाता सा बँ उठ्या, पन द्रव्य देख'र
 बेमोर हुया। डेढ़-दो घंटा चांदनी में एकमती बरफ सून डरपोड़ी अपूरब
 गोवनी परबत माळा में निरखता अर आनंद लेता रैया। जिकें निजारे ने
 खण नै निदेशां सून हर रोज सैकड़ु सैताणी आबै प्रकृति की किरपा सून
 गोवता बाग ही उस की दरसन कर उत्साह अर उमाव रो सूँठो अनुभव
 यो। कमरे में आ'र तीन-चार घंटा मळी नीद ली।

दिनुगे सँग तरोताजा हा। तयार हूँर चाय नाश्तो लियो। १
 जयां मावास सून निसर्या। पंद्रह मिन्टा में ई राजितिंग रेल्वे स्टेशन के
 डिं घार धीम मिदर में पूग्या। मिदर १६३० में बगानो हुणे कारण सुबो
 है। मिदर कसात्मक है। इस की स्थापत्य शैली नेपाल के

मिदर जितनी है। उत्तराखंड-अर हिमालय में भगवान शिव रा उपमन्यु
 पल हो बेसी है। गंगा ने शिला में धामने की सगती कैलसपति का
 परबत वासी शिव में हो हू सकें। इण करण सम्पूर्ण हिमालय क्षेत्र में शिव
 रा पावन धाम जाग्या-जाग्या मिले।

रेल्वे स्टेशन के सारले सड़क मोड़ सून पूरव में कोई २ कि.मी.
 दूर दोरजी नाम सून बजें जिकें बौद्ध मठ न देखण ने गया। इण पाड़ी की
 नाम 'ओयजरवेटरी हिल' है। डेढ़सो घरस पैसा इण मठ के कने २५
 २५ घरां की बस्ती हो। घणकरा बौद्ध सरघालु भठै रैतां। इण खेत
 मायें सिस्किम के राजा की अधिकार हो। ई. १८३५ में अंग्रेजी इण
 राजा सून मोल ले लियो अर अठे आपरे सिपायां खातर टी.बी.
 सनेटरीयल बणवायो। धीरे-धीरे बंगाल अर असम रा लोग बन
 गया। अंग्रेजी भी ईने पर्यटन केन्द्र दाई विकसित करयो। दोरजी मठ के
 कारण ई इण की ओ नामकरण हुयो। मठ खासी पुराणे है। मठ में बड़ा
 बड़ा घटा है, जिकां न पूजा के समय लकड़ी के ठठे सून बजा नै। मठ में
 मायो मुंडाया कल्पई कपड़ाधारी नाना भोटा बालक बौद्ध धरम पुस्तकी की
 सस्वर वाचन करता मिल्या।

अठे सून घूम बौद्ध मिदर देखण नै गया। घूम बौद्धों की तीर्थ
 मानीजै। सड़क अर रेल मार्ग केई जाग्या सारे-सारे चालें। घूम रेल
 मार्ग लाइन चार रै आंक. दाई काटो बणा र मुंडे। स्थात इण बजह सून
 ई ठाम की भी नाम पड़यो है। ओ मिदर अणो मानीतो है। भगवान
 बुद्ध की बड़ी प्रतिमा के सामे आठ पीर धी.री दीप बळतो रैवे। अठे भो
 धरम की सैकड़ हस्तलिखित प्रतिमा की भी कीमती सग्रह है। सामे
 साधुबां अर बौद्ध लोगां रा चपटा मुंडा, छोटी आख्या, पीलोपण लिये
 गोरी रंग, पतली नीची भुनयोडी भूछां नै देस-भंगोल जात की घमान मा
 जागे। अठे जातरी आवता हो रैवे। दाई बज्या पूठा-रेंट हाउस आया।
 भोजन वगाने खागे में ५ बज्या। सिक्का बादलबाई हूगी हो, ठठ भी

बढ़ी। बाजार में भाया। मारवाड़ी अर हरियाणवी सोगां री बोळायत है।
 कपड़े, मणिआरी अर परधून रो काम इणां सोगां रे हाथ में हो है।
 मौसम नै देसतां केई साबी बरसात्यां खरीदी अर केई छाता लिया।
 एक हरियाणवी दुकनदार रै कनै कैनवास री बरसात्यां ही। फैशन
 मुजीब भै पुरानी गिणोजण भागी हो इण कारण बीत सस्ती हाथ भागी।
 सात बज्यां ही इत्ती ठंड हूगी कै पूठा फिरूया। बकयोड़ा हूणे सूं जल्दी
 ही सोप्या घर सात बजो पैत्यां कोई मुसकयो ई कोनी।

आगले दिन भोर में उठ्या तो बून्दा-बांदी हो री ही। मौसम
 ठंडो तो हो पण सोवणो सामे हो। सोव्यो कै तैयार हूँर चाय नाशतो
 बाद करतों शायद घूमण फिरण जिसो मौसम हू जावै। पण आकाश
 साफ हूणे री बजाय बादलां रै मण्डाण सूं घिरग्यो। छांटों तेज हूगी।
 गाळा चालण लाग्या। पाँड में बिरला रो निजारो भी समतळ भूम सूं
 निराळो हुवै। परबत रा शिखर, ऊँचा पेठ, ढलवां घाट सै क्यूं मूसळीघार
 पाणी मे एकरस हू जावै। ढलवां मारम तिसळण कारण बंद हू जावै।
 सै लोग परां टापरों में दुबक जावै। जद बिरला नी बंद हुई तो दो
 साध्यां नै बरसाती अर छाता दे'र बाजार सूं आम्बा, बेसन, घी, मसाला,
 बाद लेवण ने भेज्यो। आयां पछे आमरस अर बेसन री पूड्यां बणाई।
 दिन भर बणावण-खाण में मोठ रो सो आनन्द लियो। पण बिरला नी
 पमीं सो नी बमी। सिम्क्या रो की समय गाणे-बजाणे घर खुद री
 रक्योड़ी कवितावां बाद मुणनै-मुणाणे में बितायो। बकीड्यां रो दीर
 भी बीच में चासतो रैयो। रात रा भी मेह पड़तो रैयो। कैम्प फायर
 रा कई कार्यक्रम तैयार हा ही। मनोरंजन तो हूयो, पण एक दिन सैर
 सपाटे ताई नी निकळ सनया इण रो मलाल भी हो।

कुदरत री बात आगले दिन भी बून्दा-बांदी हो री ही। अब
 तो सै एकमत सूं छाट-छिड़के में ही छाता बरसात्यां से'र निकळने री तै

करी । ८.३० बज्यां धारे आया । सात बाजार नेहे ही है, 'पुन'र' मंडारो
 घाले सूं घुमावण री बात करी । अठे बीस एक देखण जोग जायाही,
 जकां में ३/४ म्हे, देख चुष्या हा । म्हे सोम दिन भर रा चार मों रनि
 समूळे रूप सूं देवणने रमार हुग्या । वं सो सूं सरु कर, पांच सो म्हे
 एकग्या । बात वणी कोनी । निश्चय अर आछो साय । फेर की वमो ही ।
 उण दिन सुबह ६ बज्यां सूं, सिक्का रा ६३.० बज्यां ताई ६.५० पण
 लगातार बोली बिरसां में धूमता रैया पण जिसो साहम, धनूठे जात
 ओर मौज मस्ती रो अनुभव इण दिन हुयो बिसो धनुभव म्हारे धुमका
 जीवन में भी कम ही रैयो है ।

सैं सूं पैसां लायड वनस्पति उद्यान देखण ने गया । बाजिलिय
 मायें वनस्पति री दीठ सूं, प्रकृति री वणी किरपा है । टीक, बीड़, देवदार,
 सफेदे, बुरांस आद रा मणगिणत बिरसां रो अठे आछो मोकळो संग्रह है ।
 चितार, पिलखण, बांस रा भी पेड़ है । पण हिमालय परबत री पोषा, पुष्पा
 रो अठे आछो मोकळो संग्रह है । बाजिलिय-पुसप प्रेमियां रो सुरण ही
 जाणो, अठे ४००० सूं बेसी फूलदार पोषा घर १०० किस्म री
 फल का पोषा है । सैंकड़ दूजा पुसप हीन पोषा रा नमूना भी बात-बात
 री गमलां में सजायोड़ा है । गमलां अर पोषा री वास्ते जालीदार भीत
 भर सकड़ी री छात, आळा, सैंकड़ बनायोड़ा है । तावड़े अर छियां रो प्या
 राल'र पोषा न रोप्या अर राख्या है । पोषाळ रो रस रखाव वणो
 आछो अर सुखि पूरण है । इसो बढ़िया नसरो कमती जाग्या ही देख
 में आवै ।

नेहे ही पद्मजा नायडू जीव जंतुशाखा है । इणा में हिमालय
 खेतर रा प्राणी तो है ही साइबेरिया रा चोता, अठे रा काळा हिरण अर
 भालू आद भी है । शेर, बारहसीगा, जंगली भेड़ियां भी है । घनेक भांत रा
 दुरलभ पक्षी भी इण चिडियाघर में मिलै । हिमालय-रा ब्लू बर्ड, लम्बी

टांग आळा फेलकनेट, मिनवेट, शाही कबूतर आद रें कारण इण रो महत्व
 यणोःबघ जावै । बरसती बिरसा में जंतु पिजरा में दुक्कयोड़ा पड्या हा,
 'मठीन' दरसक गण भी कम हा । पण म्हारी टोळी में घणो उत्साह हो ।

अठे सूं थोडी दूर पछमी जवाहर मारग माथें हिमासय परबता-
 रोहण रो जगत बिस्वात संस्थान हे । प्रसिद्ध परबतारोही तेनसिंग नोरके
 इण ताःसंस्थापक सदस्यां मां 'सूं' एक हा । आ संस्थान आपरी तरां री
 एक मिराळी संस्था हे, जिणमें कठिन अर 'दुरगम पा'ंडां माथें चढ़ण रो प्रशि-
 णस दियो जावै । संस्थान री घरपना १९५४ में हुई । अठे सूं भी कंचनजंघी
 रो द्रश्य आछो दीसै, पण आज बिरसा री वजह सूं 'चारू' मेर घुंघळको
 रो छायो हो । कई कमरां में परबतारोहण रें काम भावण आळा उपकरण
 प्रदर्शनी दाई सजायोड़ा राख्या हे । हिमालय रे एवरेष्ट, नंदादेवी आद
 सकल अभियानां रा प्रामाणिक चित्र भी अठे लगायोड़ा हे, जका साहस
 री प्रेरणा देवै । अब तो कई अभियाना में हिम्मती महिलावां भी
 परबतारोहण रा अनूठा करतब दिखाने में कामयाबी हासल करी हे ।
 कु. बिर्सेंद्रीपाल अर नंदिनी बहन रो नाम उल्लेख जोग है । इण कड़ी में
 बीकानेर रा साथी मंगल बिस्सा रो नाम भी सरावण जोग है । बिस्सा
 एवरेष्ट चढ़ाई अभियान में २८ हजार फुट री ऊंचाई ताई पूंच्या हा ।
 पण मौसम री सराबी कारण दल मामक री आग्या रो पालन कर पूठा
 पुर'र कड़े अनुशासन रो परिचय भी दियो । १ बज्या दोपार भोजन
 ताई संस्थान भी बंद होग्यो अर म्हे भी लाल चौक में जा'र एक होटल
 में भोजन करयो ।

तीजे पोर चौक सूं मोड़ी दूर नंधूरल हिस्ट्री म्हाबघर देखण
 नें गया । बिरसा ओजूं नी पैलां दाई ही पड़ री ही । बरसात्या अर छातीं
 रे बाबजूद भी जूता, भोजा अर पेट रा पाऊंचा चोखी तरां भीज्या हा
 पण अब तो मोसळी में सिर घाळी बात ही । भीजण रो डर ही मागा

इण अजावधर रो चापणा ई. १९१५ में हुई। इण में मछल्यां, पत्नी, रेंग आळा जीव धर दूजा स्तनपायी जीवां रो संग्रह है। इण जीवां रे सरस अर वंश बढ़ाणे रा उपाय भी घठे करीजे। आकार में छोटे होने पर भी अजबधर आकषक अर मनोरंजन करणे आळो है।

२.३० बज्यां तिम्बती हस्तचिह्न केन्द्र न देखणे चाल्या। वषा रे पछम में ऊंची नीची पा'डी सड़क अर पनी वनस्पति सून गुजरता ५ बज्यां तिम्बती केन्द्र पूग्या। रास्ते में ऊंची पा'डी सून विषम रो सब सून ऊंचो लेवांग रेसकास भी दीसै। अठे टैम-टैम पर घुडघोडां रो मायोबन हुवे। तिम्बती हस्तकला केन्द्र ई. १९५६ मे बज्यो हो। तिम्बत में चीत रे अत्याचार सून तंग आ'र जका शरणाधी, भारत में केई जाग्या पूग्या, जो में सैकड़ दाजेलिंग में भी आ'र बसग्या। सरकार रे सहयोग सून तिम्बती लोग लुगायां अनेक लघु उद्योगों में घठे काम करे। ऊनी, कालीन, बाल आद रा करघा अर लूम रा केई कारखाना अठे चालै, जका मायें लोग लुगायां काम करती रवे। ऊनी वस्त्र, रंग बिरंगा बढ़िया गलीचा, जाकेट कोट, जर्किन, दस्ताना, लकड़ी रा रमतिघा, मेज, कुर्सी आद फनिबर अठे बणे। सै चीजां बीत सोवणी अर कसात्मक हुवे।

घागले दिन भोर में ५ बज्यां उठ'र बस स्टैंड सून मैटामोर करी अर टाइगर हिल देखणे नै रवाना हुआ। टाइगर हिल दाजिलिंग सून ११ कि. मी. दूर है। घठे ऊंचाई भी बेसी है। दाजिलिंग समुद्र तल सून २१३५ मीटर पण टाइगर हिल २५५५ मीटर ऊंची है। घठे सून सुबोदय रा दरसन बीत आछा दीसै। म्हे ५.३० बज्यां अठे पूगग्या हा। सैकड़ दूजा लोग भी भेळा ह चुक्या हा अर अळें आवंता जा रेंया हा। बाव टावर सून सामे दूर ताई आभो राते रंग सून रंगयोडो साम्यो। सूरज रो एक कुणो घरती मांग सून निकळतो दीस्यो कें लोगां रो हळचळ अर उत्सुकता तेज होगी। 'ओ दीस्यो' रो ध्वनि रे सांयें हरप सून बड़ा बूढ़ा भी टावरां दाई

किलकण लाग्या । एक उजळी सोनलियां आमा आकाश में बिखरण
 जागी । सूरज रँ ऊंचे चढ़णे साथै प्रकाश बढ़ण लाग्यो । दो-तीन मिण्टा में
 ई पुरो सूरज निकळ्यो । सूरज रो आखरी छेड़ो घप देसणो एकर ही
 जद ऊपर आयो तो दरसकां नै घणो आनन्द आयो । आंते बखत पैदल
 आया । साढ़ी नौ बज्यां पाछा पूग्या । भोजन बणाने खाणे अर विश्राम रे
 बाद दोपार एक बज्यां रोप वे रो कार्यक्रम हो ।

'दार्जिलिंग रेल स्टेशन सून' ८ कि. मी. दूर दखण-पूरब में रंगीत
 नदी साथै 'रंगीत घाटी रज्जूमारम' है । रास्तो गैरो हरियाबल आळो है ।
 बिरह अत्ता छायादार है, कै सूरज री किरणां नीठ घरती ताई पूगै ।
 पोढ़ी घणी बस्ती भी ठेठ ताई है । रज्जूमारम साथै सड़क रँ पछमाद सिदे
 एक कैबिन बण्यो है, इण में बिजली री ट्राली खड़ी रँवे । सड़क साथै
 'सैग्रीला' री एक बड़ो मोड भी लागोड़ो है । पत्तो जाग्यो कै 'सैग्रीला'
 सिक्किम में बणण आळी कीमती धाराब है । विदेशी अर दूजा सैलाणिया
 रँ आकषण ताई प्रचार कर'र सिक्किम राज्य इण सून खोखी आवकारी
 पाप कमावै । रोप वे री ट्राली में छः आदमी एक साथ बैठ सकै । ६ व.
 प्रति सवारी आणे-जाणे रो टिकट है । ट्राली में बैठ'र खासी नीचे रंगीत
 नदी रो द्रश्य देखणो रंगटा खडा करण आळो अनुभव है । उमाव री
 उत्तेजना सून मन हवूळा खान लागै । घाटी रे दूजे पासे सिंगला बाजार है ।
 रज्जूमारम इण बाजार ने दार्जिलिंग सून जोड़े । बाजार छोटो ही है पण
 खाणे पीणे भाद री सै चीजां मिलै । चाय नास्ते री खासी दूकानां अर
 होटल भठै है । भा जाग्यां पिकनिक अर गोठ री सुन्दर आदर्श यली है ।
 मछली रे शिकार करवा लीयां नै खासी ताल तक देखता रँया । मछली
 पकड़णो धीरज आळो अर समय साध्य काम है । केई बार कांटो खाली
 हो आवे, जद कठैई कदी-कदास कोई मछली फंसे । शायद इण करण ही
 दोरे काम खातर 'भुकमारणे' जिसी कैबल रो प्रयोग हुवे । करीब घटे भर
 भठै रे द्रश्य रा आनन्द ले'र ६ बज्यां ताई पूठा पूग्या । बाजार में

जरकिन, होजरी घर साइया आदरी छोटी मोटी खरीदारी कर रहे हाउस आया। फिरती बिरियां एक मेटाडोर आळे सून आगमे मोर ६ बज्या गंगटोक घालणे रो बात १००० रुपियां भाडे में ले कर सी।

भोर में छः सून पैसा ही चौक में पूगयां। गाड़ी आळे १०० रुपियां ग्रिम ले'र डोजल भरवाणे। सत्रा छः सिक्किम आतर खास हुया। दिन निकळयो हो। मौसम भी सोवणो हो। दार्जिलिंग सून गंगटोक रो दूरी १२० कि. मी. है। दार्जिलिंग सून ८ कि. मी. दूर घूम जाणो पड़े। घूम सून एक रस्तो सिलीगुड़ी जावे। दूजो जोर बगसो, तिस्तापुत हूर गंगटोक जावे भी रस्तो दुनियां रे स्केट पा'डी रस्ता में एक है। करीब ५० कि. मी. रो मारग रंगन अर तिस्ता नदी रे ठीक सारें बराबर पासो रे। सासी दूर ताई रंगन नदी एकलो इण सड़क रे डावे कानी तीरे जावे तिरछे प्रकृत प्रवाह में बहती रेवे। नदी रे मोड़ दाई सड़क भी घूमती चाले। सड़क रे जीवणे पास जान रा सोड़ीदार खेत, रंग बिरंगा फूल आ हुर्या बिरखा रे भुरमुट सून खेत नंदन बन रो सोमा सून मण्डो सो सामे। ५८ कि. मी. मार्च तिस्ता नदी रो पुल आवे। अठे रंगन अर तिस्ता रो आछो सगम है। साढो नौ बज्यां अठे पूग्या हा। इण जाग्या ही एक होटल में चाय नाश्तो लियो अर नदी रे द्रव्य रो अवलोकन करता घागें रवाता हुया। रस्ते में मासी नाम रो बस्ती आई। बाद में रंगपू। तिस्ता सून रंगपू २३ कि. मी. दूर है। रोड़पो खोला (छोटी नदी) मार्च अठे एक पुल है। रंगपू रो बाजार छोटी सो है। पा'डी गांवा सून कन्चरा मार्च लंदर संतरा इण बाजार में आवे। ग्राहविया घणकरा मारवाड़ी है। म्हे भी अठे संतरा ले'र खाया। रंगपू सून ११ कि. मी. दूर सिगताम है। सिगताम में बस दसेक मिनट रुकी। २८ कि. मी. दूर देवराली रो स्टाप है, जको गंगटोक रे नेहे ही है। अठे रोड बेज रो बसां आद बड़ी गाह्यां तो रुक जावे, मेटाडोर आद ने लाल चौक नेहे खर रे मुख्य बाजार ताई से जावण देवे। पाच भंटा में ग्याहरा बज्यां नेहे म्हे अठे पूगया।

गंगतोक घति हर्यो छोटी अर प्राकृतिक सुंदरता सून भर्यो।
 प्यारी सृजिति आळो अनूठी सैर है। भारी विरखा अर घणी वनस्पति रें
 मारण प्रकृति विज्ञानी ई नै 'हिमालय रो बगीचो' कैंवे। दूरिष्टां री घणी
 मोड़ अजै ताई अठै नी है। इण कारण नगर रें बिकारां सून घळगो है।
 खेती भारत रें छोटे बडे कस्बा सरीसी है। थोड़ी देर बाजार में घूमता
 सोवर रोड कानी निकल्या तो सामै 'बीकानेर मिष्ठान भण्डार' रो बोड
 देखेर घानन्द घर अचरज हूयो। जा'र पतो लगायो तो हनुमानगढ़
 निवासी एक अग्रवाल अठै मुजिया रसगुल्ला अर बीजी मिठाई नमकीन री
 दूकान लगा राखी ही। बीकानेर सून आया जाण नै घणी मुनवार सून नास्तो
 मोजन रो समय हूणे कारण खिमा मांग'र उण रे
 वैष्णव ढावे में मोजन कर्यो। पतो लाग्यो की
 भा व्यापार उद्योग मे खासा मारवाडी लोग है। आजीविका खातर
 राजस्थान रा पुरसार्थी अर मेहनती लोग कठै-कठै चल्या जावै अर
 परिश्रम कारण ही कित्ता सफल जावै, ओ इण बात रो परतल
 प्रमाण हो।

सिक्का ताई पूठो-दार्जलिग पूगणो हो। समय थोडो हूण सून
 बरही मोजन कर १२ बज्यां तिथ्वती शोष सस्थान गया। इण री थापना
 प्राजादी रें बाद हुई। १ अक्टूबर १९५८ नै भारत रा पैसा प्रधान मंत्री
 श्री जवाहरलाल नेहरू इण रो उद्घाटन कर्यो। संस्थान विशेष रूप सून
 गीठ साहित्य रें अध्ययन अर शोध सून जुड़्यो है। अठै नेपाल, भूटान, थाई
 ला अर भारत रें ठोमां सून धात्र पढ़ण नै आवै। बौद्ध धरम रे हस्तलिखित
 ग्रंथो री अठै चोखी संग्रह है। दुरलभ पोथ्यां, पाम्हुलिपियां, जातक कथावां
 आषर ऊपर बणायोडा भगवान बुद्ध रा चित्राम, पंखा, मूरत्या अर
 त्य रे समय लोक नृतकां रें लगवण घाळा मुखोटो, डूगन (अजगर)
 गद रा नपूनां अठै मिलै। अठै री कला भायै बौद्ध धरम अर सांस्कृति
 रो विशेष परभाव है।

मठ रा लोग भी का तो आदिवासी पा'ड़ी जात्या रा लोग है मंगोलिया री जाति रा । आदि जात्या में खस, गारो जाति रा लोग है। भोटिया अर गुरुखा भी चोली संस्था में है । लोग बीत भोळा, सरल, ऋणो परिधम करण भोळा है । जीवन स्तर अति सामान्य है । लोग संस्थान में प्राचीन वस्त्र, पूजा रा उपकारण अर सामग्री बाद रो रो संग्रह है । अनुसंधान संस्थान रें ठीक नीचे पोधा, विरसां घर ब्रह्म पोधो रो एक बड़ो अभयारण है । जकें में अकिठ री लगभग ५५० किस्मां मठ मिलें । मं पोधा सिक्किम री निजी वनस्पति ही जानो । दूरो जगावां में मं नी देखीजें । मठ रोडोडुडान, चंदी, शाल, घुघी, बीर मलरोट, शोशम, जयपत्र, कटस, कुट्टिमपत्र, देवदार, मंगोलियां आद अनेक किसम रा विशाल पेड़ है ।

गगटोक रो लघु उद्योग संस्थान भी देखण जोम है । ना सरकारी संस्थान है, जिन में हाथ सूं बणयोडी भात-भात री चीजां राखी है । क्ती काबल, शाल, पट्टा, नमदा, गलीचा, होजरी रो सामन, स्कार्फ, बढिया आ बारोक तरास सूं बणायोडी लकड़ी री कलात्मक जित्ता, मेज, कुर्सी, पाटा, बच्चां रा झूला, सूती रेशमी वस्त्र, डोर्यां, लकड़ी रा रमतिपा, ध्वजा बेत रो छाबड्यां, टोप आद अनेक किसम री चीजां बनी मठ अर बिकें ।

इण रें बाद सिक्किम रें प्राचीन अर परसिध पैगजागत्से मठ ने देखण नी गया । श्री मठ सातो जूणो है । मठ रो काठ रो काम देखण जोम है । लाख अर रंग सूं मठ री बीतां अर छात भायें धार्मिक कथाया सूं सम्बन्ध राखण लाळा सुन्दर चित्रराम है । रंग इत्ता पनका है के केई सो साल उपरांत भी मिट्या नी है । मठ रो बनावट पूरण रूप सूं बोध वस्तु कला रें आधार भायें है । कैंवे के इण मठ सूं कंचनजंघा रो- द्रम्य बड़ो भोवणो लागी । सूरज री पंती किरण कंचनजंघा भायें पैलां छोटे तारे दाई चमकती लागी, पर्व धीरे-धीरे तारो बड़ी हुंती सो लागे । फेर ऊंचे चढ़णे सूं तावडो दीखें ।

समय थोड़ा होने लूँ ३ बज्यां वापस दार्जिलिंग खातर रवाना
हूँगा । गंगटोक ने अर्थ रे मुजीब 'ऊँचे पा'ड' रो नगर देख्यो । घा वास्तव
में हिमलय रे पूरब रे में १५२४ मी ऊँचे डूंगरा मे कुदरत री सुरगी गोदी
मे घूमावदार घाट्या, हरिया बिरखां अर जंगली पुस्या री शात नगरी है ।
अठै री इमारतां रा रहस्यपूर्ण प्रतीक, बौद्ध बणगत रा स्तूप, फिरोजा
परघरा रा कुण्डल काना में पैर्यां बूढा मिनख, बक्खू (सम्बो चोगो)
का पागदा (एप्रेन दाई कमर रो वस्त्र) पैर्या लुगायां अर डरावणीया
होकड़ा (मुखोटा) आद एक विसकुल अढायदी संस्कृति रो रूप उजागर
करे । पछमी देशा री उपभोक्ता संस्कृति री छाया लूँ अछूँती इण पर्यटन
नगरी मे जीवन री सैज, सरल प्रकृत दशा न देख'र सुख री इसी अनुभूति
हुवै, जिके ने बतायो नी जा सकै ।

धरम क्षेत्र कुरुक्षेत्र

गीता रो अमर संदेश सुणावण आळी कुरुक्षेत्र री घरती धरम करम री पावन भूम बजै । लिखि करता रै गुण, सुभाव धर मरम रो जितो सातरो वखाण इण पोधी मे हुयो है, बिसो दूजे धरम ग्रन्थ में नी मिलै । श्री वेद व्यास कैयो है कैं गीता री शिक्षा रै मुजीव जीवन बिताणो मानखे रो पैलो कर्तव्य है । कौरवा-पाण्डवा रो महायुद्ध कुरुक्षेत्र में हुयो ही हो, उण रो चितराम करण आळो 'महाभारत' धरम, अरथ अर मोक्ष री समपूरण शिक्षा देवण आळी इसो दार्शनिक ग्रन्थ है, जकें ने भारतीय चितन रो विश्वकोष कैयो जा सकै । कदै कुरुक्षेत्र नैडी सरस्वती नदी बँहती ही । इण रै तट भायै ऋषि-मुनियों वेद, पुराण, स्मृति आद धरम शास्त्रां री रचना करी । अठै ई मनु स्मृति लिखीजी । ई ताई पदम पुराण ॥ कैयो है कैं कुरुक्षेत्र री जातरा अर सह्य सरोवर में सिनान करणें सूं ही नही इण री जातरा रै विचार सूं ई राजसूय ब्रह्म रो पुन मिलै । साध्यां साथै इण धाम री जातरा रो आयोजन कर्यो ।

३० सितम्बर १९७७ नै बीकानेर सूं दिल्ली मेल सूं रवाना हुया । भोर में सरायरोहिस्ता स्टेशन उतरैर सम्जी मंडी पूग्या । अठै पंजाब मेल ८ बज्यां आवै । इण में बैठैर २ बज्यां तक कुरुक्षेत्र पूंवाग्या ।

दिल्ली सूँ कुल्लुक्षेत्र करीब १६० कि. मी. है। पंजाब रो मुख्य मारग हूणे मूँ इण रेल मारग माथे गाढ़्यां रो तांतो लाग्यो रैवे। सोनीपत, पाणीपत करनाल आद इतिहास परसिध नगर इण मारग में आवैं। सोनीपत जं. दिल्ली सूँ ३५ कि. मी. हूसी। एक घटे रो जातरा बाद अठे गाड़ी पूग जावैं। रस्ते में छोटा बड़ा कळ—कारखाना गाड़ी सूँ ई दीखता रैवे। मोदी नगर औद्योगिक बस्ती अर एटलस साइकिल रो कारखानो भी रस्ते में दोखैं। सोनीपत में पावर लूम रा केई केन्द्र है। अठे रो दर्या, खेत, बादरा अर टैपेस्टरी रो सामान मजबूत अर किफायती हुवैं अर उत्तर भारत रै सैरां मे खूब बिकैं।

पाणीपत दिल्ली सूँ ७५ कि. मी. दूर है। कोई २.३० घंटा में गाड़ी बठै पूग जावैं। महाभारत रै समे पाण्डवां जका पांच गावां री मांग करी सोनीपत अर पाणीपत वां मा मूँ ही दो गांव हा। हिन्दुस्तान रै माग्य रो निरणय करण भालो तीन परसिध लड़ायां, अठे ई लड़ीजी। मुस्तान ह्म्राहिम लोदी बाबर मूँ अठे हार्यो, अर मुगल साम्राज्य री नीव पड़ी। दूजे युद्ध में अकबर हेमू ने हरायो। तीजी, अहमद शाह अब्दाली अर अंगरेजों री लड़ाई भी अठे ई हुई। लखौ में बिजयी हूँ अंगरेजा भारत में आपरा पग जमाया। बताई जे कै मुस्लिम काल में पाणीपत धु आली अर शाह कलंदर आद सूफी संता रो केन्द्र हो।

१२० कि. मी. रै नैडे करनाल ज. है। कैवत रै अनुसार करनाल प्रचीन काल में राजा करण रो बसायोडी है। करनाल हरियाणा री पदसिध मंडी भी है। अठे सिखां रो बिरुयात मंजी साब गुरुद्वारो है। कैवे कै गुरु नानक देव सूफी सत कलंदर सूँ अठेई मिल्या हा। शेरशाह सूरो रै बणवायोडी सड़क माथे हूण सूँ उण रै काल री केई सराया अर कुंप्रा भी अठे देखण नै मिलैं। आगे रै रेल मारग माथे तराबडी रो स्टेशन हें। जके रो पुराणो नाम ताराइन हो। ताराइन री लड़ाई इतिहास परसिध

है। इण सूं आगे नीलोखेड़ी स्टेशन है। ओ हरियाणा में ओषोनि प्रशिक्षण रो सै सूं बडो केन्द्र है। नेहरुजी रे सम सूं ई बडा-बडा शिसण प्रतिष्ठान घठे बणना सरू होग्या हा। या प्रक्रिया ओजू ताई जारी है। नीलोखेड़ी सूं आगे अमीन गांव रो स्टेशन है। ईन प्राचीन काल में अभिमन्यूपुर कैता। अठे एक पुराणो किलो है, जकें में मंगलिया मडी बडी धुमां ईंटा घाज ताई निकळी। अमीन सूं कोई ३ कि. मी. आगे कुस्सेत्र रो स्टेशन है।

कुस्सेत्र ज. छोटी सो स्टेशन है। पहले न. रे प्लेटफारम रे पछमाद पासे लोहे रे फेंसिंग सूं बडा-बडा बाड़ा दाई आहुता बणाओहा है। सूरज ग्रैण रे बखत जद लांखू जातरी अठे ठूकै, उण बेळा रेलगाडी में बैठण ताई अफरतफरी नही मचै, इण वास्ते समय मुबीब आयोहा लोग नै नम्बर वार इण आहुता में भेळा कर देवे अर इस्पेसल रेलगाडी में बैठा रे रवाना करै। या व्यवस्था जे दूजा भेळें मगरिये घाळा बडा बाना अर ठामा में भी हुबै तो सुबिधा हू सकै। कुस्सेत्र सूं एक झांच लाइन नरवाणा हुंती जोद, हिसार, सरसा आद सैरां नै अठे सूं जोड़ै।

स्टेशन बारै निकळता ई एक साधारण मी घरमशाल है, बठे ठैरण री व्यवस्था हूगी। घरमशाल रे बारै ई छोटी मोटी बजार है। लामे-पीणे रा होटल, डाबा, परचून, मणियारी री जिंसा घर कपड़े री दुकानां है। तांगी अर लोकल बसा रो स्टैंड भी अठे है। सिनात, भोजन, विभ्राम रे उपरांत सिक्का पांच बज्या पैदल ही धूमण फिरण नै निकळ्या। स्टेशन सूं एक सड़क गीता स्कूल अर रुद्र टाकीज हुंती करीब १.५ कि.मी दूर मार्थे गुरुद्वारा छठी पातशाही पूर्ण। दूजी समानातर सड़क मोठो मोठे खांर नीलम टाकीज हुंती बड़े बस अह्छे पूंचै। गुरुद्वारे सू उतराद कानी एक सड़क मारण इण में मिळ जावै अर रेल क्रासिंग नै पार कर घातेतर सैर पूर्ण। दूजो मारण थोड़ो दसणाद मुहंर कुस्सेत्र तालाब का ब्रह्म सरोवर पूर्ण।

साम्प्रदायिक माहौल में जका लोग हिन्दू-सिखों ने फिरकी में बांध के कुचेष्टा में लाग्योड़ा है, वारे खातर इना दोनों समुदायों की मूल एतार् समभावण में इस्सा ठामा किता मूल्यवान है, या बात भापे ही समझई जावै । सिख धरम गुरुवा रे अलावा सिख कवियाँ अर साहित्यकारा की भी कुरुक्षेत्र रचना थळी रही है । कवि भाई सतोख सिंह इन संभार के कैथल नगर रे राजा उदयसिंह रे आश्रम में रैया । 'मानक प्रकाश' 'अध्यात्म रामायण' अर 'गुरु प्रताप सूरज' वों की सदा समरनजो रचनावाँ है । ए रचनावाँ सिख सम्प्रदाय रा ही नहीं हिन्दी रा भी गौरव ग्रथ है । राष्ट्र की एकता रा इसा स्रोत सरावण अर अनुकरण जोग है गुरुद्वारे रँ ग्रन्थों सँ बतलावता जाणकारया सेता ८ बज्या नेहँ पूठा बराला ताई चाल्या ।

आगले दिन मोर में ६ बज्यां सिनान दरसन ताई ग्रह सरोवर कानी रवाना हुया । नहाणे-बदनणे रा मामा साथे लिया । गुरुद्वारे ताँ तो सागी रास्तो हो । आगे पछम दिशा में मुहण आळी सडक सँ ई प्राचीन मिंदर अर ग्रह सरोवर रा नुवाँ वण्याँ घाट दीसन लागे । सङ्गे रँ नेहे ही स्नाननाथ मिंदर है, जकै नै पाण्डव मिंदर भी कँवे । मिंदर पाषात सो बरस पुराणे साथे । सामे गीता भवन अर गोडीय मठ है । गोडीय मठ की चार दीवारी खासी बड़ी है । केई साधु संत घटे डेरो जमावा दीस्या । गीता भवन की मिंदर भी प्राचीन है । रत्न रत्नाव रे अभाव में उजाड़ सी पड़्यो है ।

घाट मार्ग पूगणे पर चित्त प्रसन्न हु जावै । ग्रह सरोवर की विनास निरमल भील रँ चारु मेर ताल पत्थर रँ पगोडियाँ रा ऊचा इक सार घाट वण्या है । सँ सँ ऊपरले चौड़े प्लेटफारम नुमा धुबुतरे मार्ग चारु मेर लम्बी चौड़ी बारादरी मजायोड़ी है । बरामदे दाई उग बारादरी की छात उपर सँ छप्योड़ी हुणे कारण मेले में बा बाहे दिना गर्म्या में

चितराम पेंट कियोडा है । महाभारत की अनेक कथावाँ घर बीजा इस्ती
 रा प्रसंग भी मांड्योडा है । हाल में दर्या बिछायोडी है, माइक रो
 परबन्ध है । प्रायः मोर सूँ सिक्का ताँई कीरतन, पाठ आद अठँ चातन
 रैवे । एकांत अर शात हुणे कारण मन नै आध्यात्मिक शांति मिलै ।
 मिदर रै बारे प्याऊँ अर बाग भी है । जठँ जातरी बिसाई ले'र दकाव
 मिटाता दोसै ।

दोपहर बाद सनेत तालाब में सिनान करणो । गुरुद्वारे सूँ पैत
 ई सडक रै डाबै कानी दुःख भजनेश्वर महादेव रो मिदर है । मिदर
 खामो जूणो है । कसो रो काम तावड़े, बिरखा अर समय रे परमाव सूँ
 काळो पडग्यो है । जीरण मिदर नै मरमत करणो की जरगत दीसै । सर्वे
 सरोवर रो प्राचीन नाम कोई सन्निहित सरोवर कैवे । तो कोई संजयहत
 कैवे । तालाब ब्रह्म नरोवर भील सूँ तो खासो छोटो है । पण अठँ रा
 घाट पुराणा । अर संगमरमर सूँ बण्योडा है । सामे पण्डा की भी चौका
 है । पूंचते ही ठाम, जात आद की पढ़ताळ करणिया कैई पण्डा चालूँ देर
 भूमग्या । पछै मारवाड़ क्षेत्र रै पण्डे पुरोषोत्तमदास म्हाने सिनान पूजा
 संकल्प, तरपण आद करायो । कुंकुम तिलक लगायो । सब जणा बानै
 सरधा साव दिखणा दी है । बिना म्हानै नेडे कर्न रे मिदरा रा भी दरसन
 कराया । सनेत तालाब की भी धणी मानता है । कुरुक्षेत्र घाटें जाला
 जातरा बास्ते भठै भी सिनान करणो जरुरी मानीजै । नेडे हो घूब
 नारायण मिदर, लिछमी नारायण मिदर अर काली कमली जालें रा
 मिदर है । काली कमली मिदर आगे बड़ो भारी चौगान है जके में साबु
 सत प्रायः हरमेश ही रैवे पण सनेत अर ब्रह्म सरोवर रै बीघोबीघ हुणें
 अर मिदरा रै नेडे हुणे कारण मेळें रै दिनां मे तो ओ मंदान लचालप
 भर्यो रैवे, इसो बताइजो । सिक्का सात बज्यां पाछा बसेरे पूग्या । भोजन
 उपरांत भासे-पासे घूमता रैया अर जल्दी आ'र सोग्या । दिन भर की
 पकान कारण पढ़ता पाण हो नीद रा भोला सेवण लाग्या ।

रूप में जानीजै । इन सासाव में सिनान अर मिदर रा दर्शन कर बस नूँ
पिहोवा तीरय गया ।

पिहोवा अठे सून ३० कि. मी. दूर है । पँतीस चालीस मिटाई
बस पूगयो । समपूरण मारग घणी खेती आळो सरसव्व इलाकी है । बाव
अर ईल रा भूमता खेत तो दीखे ही हा, जाणकारां बतायो के कपास,
चणों, गेहूँ, सरसों, सोहियो अर दासां री खेती भी अठे नोपजै । इतिहास
री दीठ सून पिहोवा बीत पुराणो घर परसिध ठाम है । इन मगर रो
प्राचीन नाम 'प्रियुदक' हो । भारत रँ पँले राजा 'प्रियु' रँ नाम सून इन
रो सौँ नाम पड़्यो । पुराणां घर महामारत में इन रो पुत्र भूम रूप में
उल्लेख मिलै । मानता आ है के अठे कोई बापी सरोवर में सिनान करै
तो पाप मुगत हो'र देवस्थान रो अधिकार बणै । कँवा है के विश्वामित्र ने,
जिका के जलम सून दात्री हा, अठे तपस्या करणें सून 'ब्रह्मारिषि' री उपास
मिली ही । अठे रो छोटी सो सरोवर चारूँ मेर पक्का घाटां अर मिदर
सून घिर्यो है । क्रिमन, शिव, विष्णु सरस्वती रा केई छोटा बड़ा मिदर
अठे है । अठे रो बातावरण शांत है । जातरां री घणी मोड़ अठे नो रँबे ।
हरियाणा, पंजाब क्षेत्र रा लोग गयाजी रँ तीरय दाईं धापरे पुरखां रा
पिण्डदान करणने अठे दूकें । पण पण्डा री लूट अठे देखण में नो
आवै ।

आजकाल पिहावो अनाज री खोखी मण्ठी है । करीब ४० हजार
रँ नेहे बस्ती हुती । अठे भी सिखां री खोखो बड़ो गुरुद्वारो बस स्टेड रँ
सारे ही है । पटियाळा सून इन री सीमा लागे, ईं कारण अठे सिक्खा अर
पंजाबियां री संख्या भी खासी है । सिखां अठे जमीनां भी ले राखी है ।
भाईचारे सून दोन्यू सम्प्रदाय भेल-मिलाप अर आपसदारी सून जीवन
बिताने । दोपारी री भोजन अठेई एक वैष्णव भोजनालय में कइयो ।
नरवाणा कुरुक्षेत्र चंडीगढ़ मुख्य मारग रँ दोन्यू पासे ओ कस्बो बस्यो है ।

रिवसो कर सोधा थाणु तीरय पूग्या । इण रो पुराणो नाम स्याणीश्वर
 सरोवर है । सारे हो भगवान शिव रो प्राचीन शिवालय है । सरोवर अर
 मिंदर दोन्नु जीरण हालत में है । घाट टूट चुक्या है अर गाद भरने नू
 तळाव जोहड दाई हूग्यो है । पाणी सिनान करण जोग नो है । मिंदर
 में भी नित पूजा उपासना होती नो लागै । पण बतावे के काशी माह में
 पूरे महीने अठ मेळो भरीजै । वामन पुराण में जिकर भावे के राजा के
 रो कोढ़ इण सरोवर रें सिनान सून ही दूर हुयो हो । केवत भा भी है कि
 महाभारत रो सड़ाई सून पैसां अजुन भी अठ सिनान कर युद्ध रो सफलता
 वास्ते भगवान शंकर रो उपासना करो हो ।

अठे सून थोड़ी दूर ही सरस्वती रो पुल अर मिंदर है । जुणे पुल
 अर मिंदर रा अवशेष तो मौजूद है पण नदी तो बोल पैसा सून हो
 सुखनी है । हां, नदी रो आगोर भोजू भी दीसै । बरसात में नाले दाई
 पाणी भी इण में रेंवे । कालिदास रें मेघदूत में इण नदी अर कुक्षीय
 रें गुण गान में बोल कुछ लिख्यो है । अठ आम अर जामुन रा बेई
 बाग आज भी है । पाछा कस्बे कानी धूम्या । रस्ते में सिला रे एक
 गुरुदारे अर देवी रें पुराणे मिंदर रा दरसन कर्वा । स्याणीश्वर मारण
 रें दखणी नुकै एक सूफी संत शेख चेहली रो मकबरो भी है, जकै नै भूल
 सून लोग भाजकास 'शेखचित्ती' रो मकबरो केवण लागग्या है । इण भोठ
 मिंदर, गुरुदारे अर मकबरे रो मौजूदगी भारत रें सर्व धरम समभाव
 अर समन्वित संस्कृति रो रूप उजागर करती लागै । राम तीरय मारण
 रो एक गली सून घानेसर सैर में दाखिल हुया । आज तो घानेसर ५०
 हजार रो बस्ती रो कस्बो ही है पण देश रे इतिहास में इण रो घनूठो अर
 महत्व रो स्थान रेंयो है । सातवीं सदी में ओ विशाल नगर राजा हर्षवर्धन
 रो राजधानी ही । स्याणीश्वर एक जनपद हो । राजा हर्ष अर बारी
 वैन राजश्री उदार अर त्यागी सुभाव रा संत, साध्वी व्यक्ति दाई हा । हर
 सास नै आपरे खजाने रो लूठी रकम ब्राह्मणां, गरीबां अर अघतमंदां में बांट

देता। बाणभट्ट जिसे कवि इण राज्य में सरक्षण पायो। 'हर्ष चरित' अर 'कादम्बरी' जिसे अमर अंधा री रचना भूम आई नगरी ही। हर्ष रें जमाने में बणज व्यवसाय, कला, स्थापत्य, साहित्य, शिक्षा अर संस्कृति रें क्षेत्र में भठै नया-नया कीरतीमानां री थापना हुई। समुद्रगुप्त पछे हर्ष ही इसा सम्राट हा जकां भारत नै एकसूत्र में बांधणे री चेष्टा कीती।

महाभारत में एक जाग्या लिख्यो है गंगा रें जळ रें सेवन सू' मुगती हुवै, कासी री भूम अर जल में मोक्ष देने री खिमता है पण कुरुक्षेत्र रें तो जल, पल अर पून तीन्यू में मानाखे नै पार लंघाण री शक्ति है। दिल्ली संग्रहालय रे एक शिलालेख में लिख्यो :- 'देशोऽस्ति हरियाणायः पृषिव्या स्वर्गसन्निभः' अर्थात् घरती मार्य हरियाणो स्वर्ग री दूजो नाम है। आपरी सांस्कृतिक धरोवर, पावन तीरथां, घामां, क्रिपि उत्पाद री बोझायत, पशुधन री श्रेष्ठता, हरियावळ, सूरवीरता, कर्मठता अर सम्पन्नता री इण घरती नै परतख इणी रूप में देख'र आज भी आ कैवत सच्ची ठैरती लागी। जद-जद इण जातरा री भाकिया दिमाग में उमरै मन अर आत्मा में आनन्द री सहरी गोता सावण लागै।

गोपाल री व्रज भूम

क्रिसन भगवान रै सम्पूर्ण जीवन सून जुड़योड़ी व्रज भूमी री आखे भारत में घणी मानता है । ग्वाळिये दाई गांयां चरावण सून लगाई गीता रै कर्मयोग री गभीर संदेश देने आळे योगीराज क्रिसन रै जीवन अर गुणां रै विकास री घणो खेय इण क्षेत्र नै ई रेंयो है । व्रज भूमी भारत री मोरण संस्कृति री जीतो जागतो प्रतीक है । कुदरत, इंसान अर बीजा प्राणियां रै एकै साथी आनन्द सून सहजीवन बिताणे री आस्था अठै प्रगट हुई है । सत कविद्यां जमुना रै तट, बट बिरंख, गोकुल री कुंज गळ्या, बांसुरी वादन, फोयल री कूक, चंदा री चांदणी आद रै रूप में इण सँमूळे खेतर री प्राकृतिक सोमा री ई बल्लाण कर्यो है । क्रिसन री सिनगार बीजयती री माळी अर मोर पंखा रै मुगट सून हुबै, बां री प्रिय वादूय बासरी है, उणां री सोमा ने घण-दामण का नील कमल सून उपमा दरीजै । गोधन, गोचारण अर बन-बिहार क्रिसन री मन भावती क्रीडा है । गोकुल री हरख, गोष्पां रा ओळभा, असोदा री ममता अर कोड़, माखन चोरी, जमुना तट रा रास एकै कानी व्रज रै जन जीवन रै होर तरोंकां री खुल्लो चित्राम है, तो दूजे कानी प्रकृति सून मानसे रै अदूट रिश्ते, समता री भावना, अनीति सून लड़ने री क्रिसन री खिमता, धरम री पालना, कामतावां नै त्याग'र करम करणें री भावना आद में भारतीय

जीवन रो दीठ घर मानखे रे आदशां रो आंक करीजी है । इण सब कारणा सून ई खेतर सून सै भारत वासियां रो गैरो लगाव हूणो सोभाविक है ।

१४ नवम्बर १९७६ में राजस्थान लोक समिति रो कार्यकारिणी समिति रो एक बैठक भरतपुर में हुई । बीकानेर सून चालती बखत ही साध्या समेत आगे मथुरा बिदावन जावण रो भी कार्यक्रम बणा लियो । मीटिंग दो दिन चाली । १६ तारीख नै भोर में भरतपुर पक्षी-बिहार देखण नै गया । मीटिंग सून ही डा. मोहनसिंह मेहता अर केसरीमलजी बोराडिया भी साथे चाल्या । डा. मेहता राजस्थान विश्वविद्यालय रा कुलपति रैया हा । बां रा कोई शिष्य उण दिनां पक्षी ओरण रा प्रभारी हा । बां नै पैला सूचना दे दी हो । अठे पूगतां ही बां सब रो बणो सम्मान कर्यो अर नांव निकळवा'र भील में दूर ताई पक्षी देखावण नै म्हरे सामे चाल्या । एक चोखी बड़ी दूरबीन भी बां साथे ले ली ।

भरतपुर रै केवलादेवघाना राष्ट्रीय पक्षी ओरण रो भील कुल २६ मील लम्बी है । भील में सैकड़ूं छोटा-बड़ा रुंख है । भील रै किनारे बड़ी बगीचो बणायोड़ो है । जद रुस देश रै साइबेरिया आद क्षेत्रां में घणी ठंड पड़ण सागै तो बठै सून सैकड़ूं किस्म रां पंछी हुआरु रो संख्या में उड'र पमती ठंड रो जाग्यां घा जावै । इयां तो बँ दिल्ली, असवर, गजनेर आद अनेक जाग्यां पूर्ण । पण भरतपुर रो भील, अठे रो तापमान घर तलाब में मछल्यां आद रो मौजूदगी रो सुबिधा रै कारण जित्ती तादाद में पक्षी, अठे आबै उसी संख्या में ओर कठेई नौं पूगै । अनेक देसां सून करीब २० हजार पंछी आये साल अठे दूरक । जिना में ब्लैक आइसिस, साइबेरिया रा भारम, ओपन बिल, साइबेरिया रा क्रैन, पेंटेड स्टार्क, कारमेरट ग्रेन, पीड आद मुख्य है । तब्बाल में हरमेस घास अर पाणी रेंगे सून अनेक मांत रा जीव जंतु घर नानो मछल्यां उत्पन्न हुवै अर पक्षी नै आछो मौज न मिलतो रेंवे ।

अधिकारी महोदय आ बात भी बताई कि जहाँ पंछी ईं सात बरूं रुंसा माये बैठे सो घागले सात बरूं उण सागो रुंसा माये आर मानये यथेरो करे । पक्षियों की पैवाण बास्ते बारे गळे में एक पट्टो घात'र उण माये मध्यर सिरा देवे । जकें सूं ओं की सिनासत सके । दूरबोन सूं देखण सूं पक्षी बड़ा अर नेहें दीस । जठें ताई निजर घावें चारूं मेर दूर तक पक्षी हो पक्षी दीस । अठें इण पक्षियों रें प्रजनन, सुभाव, बोली, उड़ने आर सम्बन्धी बातों की बारीकी सूं अध्ययन भी किया जावे । जद माघं महीने में गरमी पड़नी सरू हुवे भं पालो पूठा आपरे देश चल्या जावे । ओ सिलसिलो घटूट क्रम सूं चालतो रंवे ।

पक्षियों की इण वितरण यात्रा सूं केई बातों मन मस्तक में आवें । इंसान नै मूं तो सें सूं ध्येष्ठ मानीजें पण अकळ नै छोड़ दूजो केई कुदरती रिमतावा में पक्षी इंसानां सूं भी आगें दीस । ओं तो परतल ही है कि पक्षी ऊंचे अनन्त आगे में आजादी सूं उड सकें । पण बिना केई मारग दरसावणे आळें भोमिये रे सहयोग रें भै पक्षी हजारां भीत की अनयक जातरा किया पूरी कर लेवे ? दिशा अर ठाम की किसी घनूठी जाणकारी आने हुवे ? भजूवे की बात है कि ओ पक्षी झुंड बना'र भेळा हूँ आवें । सहयोग अर सहजीवन मानखो ओ सूं सीख सकें । भरतपुर पक्षी बिहार नै निरखणो एक नुबो अनुभव हो । घाना में रहे करीब ३ घण्टा धूम्या ।

ग्यारह बज्जो नेहें बस सूं डींग रवाना हुया । डींग की रस्तो हर्गो-भर्गो है । मारग में सड़क रें दोन्यू कानी बिरला की पांख सार्य चाले । अठें की बोली में राजस्थानी अर बज्ज दोन्यों की मिथण है, बज्ज की परभाव बेसी है । ३७ कि. मी. की आ दूरी पूण घण्टे में पूरी कर ली । भरतपुर, दिल्ली मुख्य मारग मार्ग बसोड़ी आ नगरी कदै भरतपुर रें जाट राजाकां की राजधानी ही । सतरवीं सदी में जाट राजा बदलसिंह

ई. १७२२ में इण रो निरमाण सुरू करायो । पछै उण रै उत्तराधिकारी परसिध राजा सूरजमल इण में खपसूरत बांगा, महलां, तलावां आद रै कला पूरण योग सून ई रो सुंदरता में चार चांद लगाया । डींग सैर रो सड़कां सीधी अर चौपड़ काटती है । जयपुर अर डींग प्रायः एकै समय बण्योड़ा है । दोन्यां रो बणगत अर समकोण सड़कां मरोसी लागीं ।

डींग रा जल महल अचरज में नाखण अळी शिल्प कल्पना अर कारीगरी रा मायाब नमूना है । आं नै बण्यां ढाई सौ बरस बीत्यां पछै ओजूं भी श्री भवन मुंवा सा लागीं । बणगत अर फूटरापे में श्री लाल किले अर आमेर रे महलां-सून टंककर लेवै । बतावै कै हजारों मजदूरां इकलग आठ बरसां रो महनत अर साधना सून इणां रो निरमाण करयो हो । भवनां रै सामे पाणी रा बड़ा-बड़ा तलाब अर पग पग छेड़े फवारां रो व्यवस्था हुये रे कारण आं नै जल महल रै नाम सून बतलावै ।

महलां रो घीरी मोड़ो-सिध पोळ बजै । इण पोळ मायें गोपाल अर गऊ माता रो मूरतां है, जिण सून जाट राजावां रो वैष्णव भगती अर गो भगती रो पत्तो लागीं । पोळ मायें बड़तां ही दोन्यून मेर हट्या भट्या विशाल मोवणा बगोचा है । बागां में अनेक भांत रो घनस्पती पेड़ पोधा, झाड़, बेलां, बगार्यां, सुरंगे पुसपां रो पांत, सतरंगो जल छोड़तां फवारां रो सैकड़ूं घारां इण नै साधारण बाग रो ठोड़ नंदनवन सो रूप देवती लागीं ।

इण फंवारा में जल पूगावण रो बड़ी आछी वैज्ञानिक व्यवस्था है । जल धंरा रै निरमाण में मध्य काल में देश रो कला खासी उन्नत ही, में महल इण बात रा परतख प्रमाण है । किसन महल अर सूरज महल रै बीच पँते तल्ले मायें ३५ फुट रो ऊंचाई मायें एक बड़ो हौद बण्योड़ा है । हौद रो लम्बाई १४० फुट चौड़ाई ११० फुट अर गैराई सांढी छः फुट है । एण सून पाणी रो सात सो नळक्यां जुह्योड़ी है । नीचे बड़ा-बड़ा कुआं

है। कुआँ माँय सूँ पुराणे समय में बढपाँ सूँ पाणी खोच'र आँ होय
 भरता। घबे बिजली री मोटर सूँ भी काम हुयँ। थोड़ा दिन पँती ई घर
 पाल री एक किताब 'अठारवी सदी में भारत में विज्ञान घर टेक्नोलोजी
 नाम सूँ प्रकाशित हुई है, जकी घणी चर्चा री विषय भी बनी है। ई
 पुस्तक में मध्यकाल में देश, रे बैज्ञानिक खोजा री प्रामाणिक दृष्टि री
 कथन हुयो है। इण बड़ी में आँ जल यंत्रा नें भी गिन्याँ जा सकँ। होय
 री नलबवाँ हटा'र बाँने अनेक भूखे रंगा री पोटस्याँ नाख'र पाणी नें रंगी
 बणाणे री व्यवस्था हँ।

फवारा रँ एक कानी केशव महल है। केवे इण महल री दुवत
 नें पोली राख'र छंण में गोळ भाटा राखयोड़ा हा। पाणी रँ प्रवाह सूँ
 भाटा आपस में टक्कर खाता अर तेज बिरखा अर बादळा रँ गरजणे री
 आवाज करता। बाद में एक अग्रज अधिकारी इण तकनीक री धुरा
 जाणण खातर छात नें एक कानी सूँ भगवा'र जानकारी लेणी चाबी।
 जके कारण इण में सराबी आगी, घर पछे सुधार नी सकी। फवारा री
 घणी आधी व्यवस्था तो निसात, शालीमार, पिर्जौर बाद मुगल बगीचा में
 भी है। पण केशव महल जिसी भा विशेषता कोई दूजी जाग्याँ नी है।
 स्थापत्य री दौठ सूँ इणा नें अजूबो ही कैयो जा सकँ है।

डींग में केई सुंदर महल है। बाँ में गोपाल महल, किशन महल,
 सावण भादो महल खास आकृषक अर मनहूर है। बिचोक्ळे बांगों रँ
 ऊपर गोपल महल है। ओ महल पूरब कानी एक मंजलो, उत्तर-दखण में
 दुमंजलो अर पछमाद पाछे चौमंजलो है। माँय बढताँ ही बड़ो दरबार हात
 भावै। सिततर फुट लम्बो घर चौपन फुट चौडो ओ हात दिल्ली अर
 भांगरा रँ दीवाने आम दाई लागै। इण री छात, खम्मा घर भीता मायै
 खुदाई री चौखो काम है। महारावाँ मायै बेल बूटा अर जाली भरौखा री
 बौत महीम अर सोवणी काम है। जाळ्याँ लारै स्यात, राण्याँ रँ बंठण री
 परबेध हूँवो। महारावाँ में बालकोन्या बणयोडी है, में भी बंठण नें काम

भांती। इण महल रँ मांय देसी रेसोवडी अर सोवण आळो महल भी
सायँ ही है।

गोपाल महल नँ उत्तराद दिखणाद दो दूजा महल है, जकां नँ
सावण-भादों कैवे। दूर सँ देखण में भी नाव दाई दीसँ। सामँ तालाब है
ही। असली नौका रो भरम हुवे। गोपाल महल रँ सामँ मकराणे री बड़ी
घोकी मायँ मकराणे रो ई एक सुंदर हींडो है। कैवे ओ हींडो मूल में
शाहजाह री चावती बेगम मुमताज रो हो। ई. १७६८ में जाट राजा
जवाहर मल ईने दिल्ली री लड़ाई में लूट'र अठे लायो।

गोपाल महल रँ कनै सूरज महल है, जको मकराने सँ बण्यो है।
इण मायँ रंगीन बेल बूटा रो आँखो काम है। सूरज महल रँ सारँ दुमंजलो
हरदेव महल है। इणां री छात छतरी री तरां है। झरोखां मायँ खुदाई
री तरास पर उमार रो चोखो कलापूरण काम उकेर्योडो है।

बिचोळिये बाग कनै किसन महल है। इण में भी पत्थर मायँ
खुदाई रो आँखो काम है। इण महल री सारली भीत में बेल बूटां अर
आळी रँ काम नँ देखणियां देखता ही रह जावे। इण भांत अनेक अनूठा
महलां, स्थापत्य री ध्येष्ठ कल्पना कर कारीगरी अर रंगीन फवारां री
इन्धनुसी पात कारणे भी बाग अर भी महल सुरंग री अणछुई शोभा
परती मायँ परतल दिखाने री खिम्ता राखँ। राजस्थान री धरती
कसा री खान है। डींग रा महल ई खान रा बेगकीमती मोवणा
मोती है।

डींग सँ मथुरा कोई १५० कि. मी. दूर है। तीन बण्टा में मथुरा
पूगया। बस अहूँ रे ठीक सारँ सिधी घमरशाल है। बीने टिक्या।
राजस्थान रँ भरतपुर अर उत्तर प्रदेश रँ मथुरा, आगरा क्षेत्रां नँ मिला'र
अर दो क्षेत्र बर्ण। ई. पू. छठी सदी सँ ई अज एक गणपद हो, जकी री

राजधानी मथुरा ही। इस कारण आधीत जूनी नगरी है। नगम क्रिसन री जलम भूम होने रे कारण वृष्णवां रो बड़ो तीर्थ है। प्राचीन इतिहास, राजनीति अर सांस्कृति री रंगयली रंगे री बजह सूं आ नगरी सदा मानता अर आक्रमण री जाग्यां रई है। अठे रें मिदरा रा गिरा, कळश अर भुजावां जमो छूंती निजर आवें। जमुना नदी रें संगमरमर री सोवणा घाटां माथे सिनान, घ्यान, दान दिखणा रा आयोजन हुंता देवें मथुरा जमुना रें पछम्माद किनारे बस्पोडो है। दिल्ली, मुम्बई मुख्य मार माथे, जिसे रें ठीक बीच में। इस रा चार रेल स्टेशन है। मथुरा, मथुरा छावनी, भूतेश्वर अर भमानी। डोंग रे अलाहा, भरतपुर, हाथरस बन्दावन, गोकुल, महावन, बलदाउ, बरसाना, नंदगांव, गोवरधन आद भी मथुरा नगरी सड़क मारम सूं सीधी जुड़योडी है।

इतिहासकार क्रिसन जलम री घटना नें १५०० ई. पू. री कूर्त उण बलत सूं आज ताई आ नगरी राजनीति अर संस्कृति री संगम घट रई है। मौर्यकाल में भी इस री प्रतिष्ठि अर सभ्रद्धि रा दिनमान घट ऊंचा हा। शक कृसाण अर गुप्त काल में कला, साहित्य अर स्थापत्य आ में इस री भळी उन्नति हुई। ई. पू. दूसरी सदी ताई कृसाण राज्य आ खास नगरी ही। हिन्दू, जैन अर बौद्ध धरम री सैं सूं अनूठी मूल पैलम पैल अठई घड़ीजी। कृसाण काल री पत्येर री कलापूर खुदाई रा खम्मा जूने जुग री कला रा खोखा नमूना मानोजे। पार्श्व अर आध्यामिक दीठ सूं तो क्रिसन रें जीवन सूं सम्बन्ध राखण आठ धनकरा घाम तो अठे है ही। इस बजह सूं आज ताई मथुरा उत्तर मार रें परसिध नगरा में गिणीजे।

दूजे दिन दिनुने मथुरा संग्रहालय देखण नें गया। संग्रहालय ब भड्डे अर धरमसाल सूं २०० कदम माथे डेम्पीअर बाग में बण्योडो है ओ अजायबघर ई. पू. ४०० सूं सगार १२०० ई. रें बीच खास तीर

कुशाण भर गुप्त काल की मूर्तों को सँ सँ सुंदर और अमोल संग्रह है। इन संग्रहालय को एक बड़े कला दो भागों में बाँट्यो है। संग्रहालय हजार ई. हजार दरवाज़े हैं इतिहास, कला, जन जीवन और संस्कृति को परत परत खुलासा करती दीखे। कुशाण काल के लोग लुगाया हैं आनन्दपूर्ण जीवन के अनेक पात्रों ने अठें राख्योड़ा खंभा में सुंदर ढंग सँ उकेर्यो है। आँ पत्थर लण्डों की खुदाई सँ कुशाण काल की सामाजिक, धार्मिक और धार्मिक दशा माथें साँतरी प्रकाश पड़े। मथुरा का कारीगरों नाचती, पावती, सिंगार करती और खेलती महिलाओं की अलग-अलग मुद्राओं ने पत्थरों में जीवितों आगतों कलापूर्ण आकार दियो है। बुद्ध भगवान की अमय मुद्रा की कई मूर्तों भी यणी बाखी है। निरवाण पाणे बाद की एक मूर्त में भगवान बुद्ध ने घणे स्वस्थ और खोजस्थी रूप में दिखायो है, बकें सँ कलाकार अन्तस की सुंदरता और बाँरी की स्थूल सुंदरता को समन्वय दिखायो है। बुद्ध की घुंघराली केश सज्जा की भी एक अनूठी मूर्त अठें है। गुप्त काल का तोरण और कई श्रेष्ठ कलाकृतियों में गिनीजण बाळी मूर्तों को इन संग्रहालय में भेळी कर्यो है।

अठें की कई मूर्तों लण्डित और भाँयो है। मध्ययुग में यधुरा की सम्पन्नता की ह्यात सँ ई. १०१७ में महमूद गजनवी और ई. १५०० में शिकर लोदी इन ने लूट्यो और मिदरा ने तोड्यो। ई मूर्तों धार्मिक कट्टरता और साम्प्रदायिक अन्माद की काणी कँती दीखे। छोटो हुँते यकाँ भी मथुरा की अजामबधर कला और प्राचीन मूर्तों की दीठ सँ यणी मूल्यवान है। अठें सो यण्टा ताँई निरखण देखण पछें द्वारकाधीश के मिदर साँतर नीसर्मा।

अम्पोअर बाय के उतराद एक सड़क मथुरा के मुख्य बाजार के बीबीबीच जावें। जीवने हाथ सड़क के नेड़े ही महादेवजी की एक पुराणी छोटो मिदर है। जलेरी और शिवलिंग सुंदर है। कतल सँ दूध मिल्यो

राजधानी मथुरा ही। इस कारण आधीत जूनी नगरी है। मथुरा
 क्रिस्तन की जलम भूम होने के कारण वैष्णवां की बड़ी तीर्थ है। प्राचीन
 इतिहास, राजनीति और सांस्कृति की रंगमली रंग की बजह सँ आ नगरी
 सदा मानता और धारण की जायाँ रई है। अठे के मंदिरा रागिता,
 कलश और भुजायां अमी छुंती निजर आर्य। जमुना नदी के संगमरमर के
 सोवणा घाटी माथे सितावन, ध्यान, दान दिखणा रा आयोजन हुंता देव।
 मथुरा जमुना के पछम्माद किनारे बस्योडो है। दिल्ली, मुम्बई मुख्य मार
 माथे, जिसे के ठीक बोध में। इस रा चार रेल स्टेशन है। मथुरा, मथुरा
 छावनी, भूतेश्वर और मसानो। डींग के अलावा, भरतपुर, हाथरस,
 बन्दावन, गोकुल, महावन, बलदाठ, बरसाना, मंदगांव, गोवरधन आदि सँ
 भी मथुरा नगरी सड़क मारग सँ सीधी जुड़योड़ी है।

इतिहासकार क्रिस्तन जलम की घटना ने १५०० ई. पू. की कृत।
 उण बलत सँ आज ताई आ नगरी राजनीति और संस्कृति की संगम बनी
 रई है। मौर्यकाल में भी इस की प्रसिद्धि और सम्प्रति रा दिनमान घना
 ऊचा हा। शक कुशाण और गुप्त काल में कला, साहित्य और स्थापत्य आदि
 में इस की भली उन्नति हुई। ई. पू. दूसरी सदी ताई कुशाण राज्य की
 आ खास नगरी ही। हिन्दू, जैन और बौद्ध धर्म की सँ सँ अमूठी मूरती
 पैलम पैल अठई घड़ीजी। कुशाण काल की पत्थर की कलापूर्ण
 खुदाई रा लम्मा जूने जुग की कला रा खोला नमूना मानीजै। धार्मिक
 और धार्मिक दीठ सँ तो क्रिस्तन के जीवन सँ सम्बन्ध राखण आता
 घनकरा घाम तो अठे है ही। इस बजह सँ आज ताई मथुरा उत्तर भारत
 के परसिध नगरों में गिणीजै।

दूजे दिन दिनुमे मथुरा संग्रहालय देखण ने गया। संग्रहालय बठ
 मड्डे और धरमशाला सँ २०० कदम माथे डम्पोजर बाग में बण्योडो है।
 ओ अजायबघर ई. पू. ४०० सँ लगभग १२०० ई. के बीच खास तीर सँ

कुसाण अर गुप्त काल की मूर्तों की सँ सँ सुंदर अर अमोल संग्रह है। इन संग्रहालय की एक बड़ी कला की भाषा में बाँट्योड़ी है। संग्रहालय हजार बँड़ हजार बरसाँ के इतिहास, कला, जन जीवन अर सस्कृति की परत-तल खुलासा करती थीसँ। कुसाण काल के लोग सुगाया के आनन्दपूरण जीवन के अनेक पालाँ नै अठे राख्योड़ा खंभा में सुंदर ढंग सँ उकेर्योड़ी है। आ.पत्थर खण्डों की खुदाई सँ कुसाण काल की सामाजिक, धारमिक अर आर्थिक दशा भायँ साँतरी प्रकाश पड़ै। मथुरा की कारीगराँ नाचती, गाँवती, सिंगार करती अर खेलती महिलावाँ की अलग-अलग मुद्रावाँ नै पत्थराँ में जीवितो आगतो कलापूरण आकार दियो है। बुद्ध भगवान की समय मुद्रा की केई मूर्तों भी घणी आछी है। निरवाण पाणे बाद की एक मूर्त में भगवान बुद्ध नै घणे स्वस्थ अर ओजस्वी रूप में दिखायो है, जके सँ कलाकार अन्तस की सुंदरता अर बारी की स्थूल सुंदरता की समन्वय दिखायो है। बुद्ध की घुघराली केश सज्जा की भी एक अनूठी मूर्त अठै है। गुप्त काल की तोरण अर केई श्रेष्ठ कलाकृतियाँ में गिणीजण आळी मूर्तों की इन संग्रहालय में भेळी कर्योड़ी है।

अठे की केई मूर्तों लण्डन अर भाँगोड़ी भी है। मध्ययुग में मथुरा की सम्पन्नता की ह्यात सँ ई. १०१७ में महमूद गजनवी अर ई. १५०० में सिकंदर लोदी इन नै लूट्यो अर मिदरा नै तोड़्यो। ई मूर्तों धारमिक कट्टरता अर साम्प्रदायिक उन्माद की काफी कैती बीसे। छोटो हुँते यकाँ भी मथुरा की अजायबघर कला अर प्राचीन मूर्तों की खीठ सँ घणी मूल्यवान है। अठे दो घण्टा ताई निरखण देखण पछै द्वारकाधीश के मिदर खातर नीसर्ग्या।

डम्पीअर बाग के उत्तराद एक सड़क मथुरा के मुख्य बाजार के बीचोबीच जावँ। जीवणे हाथ सड़क के नेहे ही महादेवजी की एक पुराणो छोटो मिदर है। जलेरी अर शिवालिंग सुंदर है। कलश सँ दूध मिल्यो

जल लिंग रो अभिषेक करतो रेंवे । कोई १ फरलांग री दूरी माथे बाजार में ई द्वारकाधीशजी रो पुराणो बड़ो मानीतो मिदर है । ई रो निरमाण ग्वालियर रा सेठ गोकुलदास ई. १८१४ में करायो । दूजा बंणव मिदरा दाई इणरी अर्चना पूजा भी कई बार हुवे । मंगला, शंभार, भोग, घमन आद खातर केई बार मिदर रा पट खुले घर बंद हुवे । मिदर में पत्थर री ऊधो चीकी है । बीच में पीतल रा छड़ सटा कर चीकी रा दो हिस्सा कर दिया है । एक कानी मिनख अर दूसरी कानी महिलायां रें दर्शन री व्यवस्था है । परिक्रमा में गणेश, लिछमी, शिव, पारवती आद देवी-देवतायां रा छोटा बडा मिदर है । इण मिदर रो महिमा अर मानता घणी है । साल भर भगती री भीड़ अठ लागी रेंवे । पण जेम्माष्टमी अर होली माथे बड़ो मेलो लागै । देश रें सैमूळा प्रदेशां सूं सरघालू अठ पूगै । इण क्षेत्र री रास-लीला देखण नै सालूं लोग पूगै घर आनन्द उल्लास री लैर में डूब भगती रस रो स्वाद लेवै ।

दोपारे बाद क्रिसन जलम भूमि रें परसिध मिदर नै देखण नै गया । एक रस्तो बाजार मारग हूर दखणाद कटरा केशवदेव जावै । दूजो बस स्टैंड सूं दखण पछम मुड़तो जलम भूमी पूगै । जलम भूमी रो मिदर बस स्टेशन सूं कोई २.५ कि. मी. दूर हूसी । ओ मथुरा नगर रो हिन्दुमां रो सै सूं बड़ो पावन धाम गिणीजै । क्रिसन मगवांन रो जलम घठ ई हुयो । मिदर ऊंची चीकी माथे बणयोडो है । मूल मिदर नै आक्रमण कार्यां केई बार तोड़यो घर सरघालू इण रो बेर-२ जीरणोबार कोता रैवा । पैलां महंमूद गजनी घर दुजा सासका इण रो ध्वंस कर्यो । पछे १६६६ में औरंगजेब अठ एक मस्जिद बनवा दी जकी पूरब में भजै ताई खडी है । मिदर रें दखणाद भाग में बड़ो चोगान है । सामे ऊंचे पेगोथियां माथे स्टेज रंगशाला दाई बणयोडी है । धार्मिक परवां माथे अठ क्रिसन-लीला आद हुवै । चोगान में हजारों लोग बैठे र ओ आयोजनां रो आनन्द उठावै । जीवने हाथ नै पछम दिशा में एक भेरामदे में केई दूकानां

सागै जठै, परसाद मूरतां, चित्र, मेंहदी, कुकुम आद जिन्सा बिकै । इएा दुकानां सूं चोखी आगै चाल'र पूबं कानी केई मिदर है । महादेव अर विष्णु भगवान रो चोखी मूरतां है । मस्जिद रै सारै, नीचे गरभ घर में क्रिसन जलम भूमो है । ओ मिदर छोटे संकड़े स्थान में बण्यो है । कैंवे कैं मस्जिद निरमाण रै बखत ओ स्थान बचग्यो । बाद में अठै ओ मिदर बण्यो इण रै एक पासे पेली मंजिल माथे पूरव दिशा में ऊपर एक बड़ो सत्संग हाल है, जकें में क्रिसन जलम अर बारे जीवन सूं सम्बन्धित चित्राम है । कनै केई छोटा बड़ा दूजा आक्रपक मिदरा में झांक्यां बणायोडी हैं । भ्राम आदमी अर छोटा टाबर आनै देखन में घणो रुचि सेवै । बाद में सिम्क्या बेळा में जमुनाजी रै तट पूग्या । अठै सती बुजं नाम रो लाल पत्थर रो चौकोर बुजं है, जकें ने १५७० ई. में जयपुर रै राजा बिहारी मल रै बेटे बणवायो । बुजं चौमंजलो है । इण रो ऊचाई ५५ फुट है । घाट माथे सैफूँ छोटा-बड़ा मिदर है । साधु सत, सिनान करणवाळा सरघालु अर अम्प्यागता रो भीड़ मडी रैवे । हलकी ठंड हूणे पर भी संख्या सिनान अर ध्यान करता भगत सामोळे में 'जय श्री क्रिसन' रै घोष सूं दूजा लोगां रो अभिवादन करता रैवे । सैमूळो वातावरण क्रिसन भगती सूं रंगोड़ो सो लागै ।

आगले दिन अन्दावन जाणो हो । मोर में ६ बज्या तांगां कर्या । अन्दावन मधुरा सूं १० कि. मी. है । बसां भी आध-आध घण्टा सूं चालती रैवे पण वें मारग में सब जाग्यां नी ठरे । मधुरा सैर रो सीमा खतम हुते ही बारले पास मेंहो ही गीता मिदर आवै । इण मिदर में महाभारत युद्ध अर गीता रै उपदेश सम्बन्धी चित्राम है । भीता माथे गीता रो सलोक सो माहयोड़ा है । क्रिसन, राधाजी, बलराम आद रो सोवणी मूरतां है । मिदर बणगत में दिल्ली रै बिड़ला मिदर सूं घणो मेळ खातो है । मिदर में खुदाई रो भी चोखो काम है ।

कोई ४ कि. मी. दूर पगला बाबा रो पाच मंजलो विशाल घर

आक्रयक मिंदर है। फतहपुर सीकरी रँ पंच महल दाईं नीचे रँ चौकोर भवन बड़ा है। उण सूँ छोटी चौकोर भवन पैली मंजिल रँ अर तर-तर छोटी हूँती दूसरी, तीसरी मजिस्तां। हर मंजिल में छोटा बड़ा क्रिसनजी अर दूजा प्रायः सँ छोटा बड़ा देवी देवतावां रा मिंदर है। पगला बाबा क्रिसन रा अनन्य भक्त संत हा। इण क्षेत्र में बांरी शिष्य परम्परा सम्भो चोड़ी ही। भगता रँ चंदे अर दान दिखणा सूँ ही इण मिंदर रँ निरमाण हुयो हो। बाबा रँ जीवते पकां मठे गरीबां अर बेसहारा लोगां वास्ते लंगर सदा खासतो रँतो। सरधानु लोगां नै बाबा आपरे हाथ सूँ परसाइ भी देवता, जकै नै लोग अहोभाग्य सूँ ग्रहण करता।

ग्रन्दावन रँ रस्ती हरियाळो है। जाग्यां-जाग्यां आधम अर गोशालावां रस्ते में आवे। ग्रन्दावन कस्बो नेहे घांता हों अनेक मिंदरां रा मिखर दीसण लागे। ग्रन्दावन रँ बसावट इसी है की इण रँ तीन कानी जमुना बँवे। आजकल जमुना रँ पाट घाटा सूँ थळयो भी सिरकयो है। ग्रन्दावन में चार हजार सूँ बेसी मिंदर बतावे। छोटा मोटा मिंदर तो घर-घर में है।

आज जका मिंदर मौजूद है वे घणकारा मध्यकाल में बणोड़ा है। मुगल बादशावां में अकबर अर जाहंगीर सदार अर सहिष्णु हा। उण रँ जमाने में फेर पूठो सांस्कृतिक अर धार्मिक जागरण हुयो। कला, साहित्य अर स्थापत्य आद रँ रचनावां मळीं सुरू हुई। चैतन्य महाप्रभु, बल्लभाचार्य महाराज, निम्बार्क स्वामी अर मध्वाचार्य जिसी विभूतिया रँ प्रेरणा सूँ भगती रँ धारा जोरां सूँ उत्तर भारत में बँवण लागी। आचार्यां दाईं भक्त कवियां अर संतां भी आपरी बाणी सूँ हरजस अर वदना रा अलौकिक पद गावणा चालू किया। सूरदास, नंददास, हितहरिवंश हरिदास आद महाकवियां ब्रज क्षेत्र में आपरी रचना यली बणाई। इणी काल में ग्रन्दावन रा गोविंद देव, मदन मोहन, गोपीनाथ अर जुगलकिशोर

घाद भव्य मिदरां रो निरमाण हुयो । मुगलां रै बाद ई. १७१८ सून ई. १७६७ ताई मथुरा माथै भरतपुर रै जाट राजावा रो अधिकार रैयो । इण बखत भी मथुरा में सम्रद्धि अर विकास आयो । स्वतंत्रता पछै तो मथुरा रो परिमा रा दिन बाहुङ्ग्या है । जातर्यां अर पर्यटकां रो बढ़त रै साथै साथै नित नुवां देवस्थाना रो बढ़ोतरी भी हूँती जा रई है ।

सबसूं पैलां गोविन्ददेवजी रै परसिध मिदर नै देखण नै नाबह्या । मथुरा रै सैमूला मिदरा में गोविन्ददेवजी रो मिदर सै सूं अधिक परभावित करण घाळो है । ओं दुमंजलो मिदर भव्य अर विशाल है । गुनानी शैली रै काटे (क्रास) दाई बण्योडो है । इण री ऊंचाई १०० फुट है अर दीवारां १० फुट री मोटी है । निचले तल्ले मार्ग मुस्लिम स्थापत्य रो परभाव है, पण ऊपरली मंजिल पूरण रूप सूं हिन्दू भवन निरमाण शैली री है । जयपुर रै राजा मानसिंह इण नै १५६० ई. में बनवायो । इतिहास कार फागूसन इणनै उत्तरी भारत में बण्या हिन्दू भवनां में सै सूं सुंदर कैंयो है । पण आज इण रै रख राखव री खास व्यवस्था नी है । बादरा री घणो संख्या में मौजूदगी अर शहद माख्यां रा जाला रै कारण मलीनता भर चौकट रैवे ।

गोविन्ददेव रै मिदर रै दूजै पासे दखण भारत री द्रविड़ शैली में बण्यो रंगनाथजी रो आधुनिक मिदर है । दखण शैली रै मिदर में बाहु दिशावां मे गोपुरम हुवै । गोपुरम माथै संकडूं देवो-देवतावां रो पूरता मांड्योडी हुवै । दखण रै देवतावां में वेणु गोपाल (क्रिसन) मुष्मेमानियम (कारतीकेय) अइमप्या (विष्णु) नटराज (शिव) घाद परमुख हुवै । इण मिदरां में अष्ट घात रो एक विशाल सम्भो मिदर रै प्रांगण में रोवोडो रैवे । जर्क पर ऊंची सम्बी घुजा पून में फेरांती दूर सूं दोखती रैवे । द्रविड़ मिदरां रो बारली भीत सासी ऊंची भर पूर दाई हुवै । बारली परिक्रमा चौकोर बड़े मारग में हुवै । नित्र

मांय भळें परिक्रमा हुवै । मिंदर री बड़ी परिक्रमा में भी चारु मेर छोटा बड़ा मिंदर हुवै । मथुरा री रंगजी री मिंदर भद्रास रें सेठ राधा किसन अर सेठ गोविंददास रें बणवायोडो है । श्री विशाल मिंदर सफंद मकराने सूं बण्यो हुणे कारण घणो सुंदर लागें । अठै रा पुजारी भी दखन भारत रा हो है । वै मार्थ पर लम्बा आड़ा तिलक काढ़े अर शीश मार्थ मोटी शिखा राखे । उपास्य रें स्याम वरण सो सांबळ बांरो गात अर अघोभाग में पीताम्बर री शोभा रेंवे । लीला पुरणोत्तम अर नटवर नागर री ही नाम रंगनाथ है । अठै विक्री हेतु सूखो परसाद भी बणे । इण मिंदर रें नेड़े हो लाला बाबू भगत रें नाम सूं एक सोवणो मिंदर है । कैंवे कैं धरम रें कारज इण भारी सम्पत्ति दान दीनी ही ।

काली घाट रें कनै मदनमोहनजी री मिंदर है । बतावै कैं इण री निरमाण मुल्तान रें रामदास कपूर करायो । इण री शिखर ५७ फुट ऊंचो है अर आंगण २५ फुट वर्गाकार है । इण मिंदर री मूल मूर्तो नै औरंगजेब रें हमले रें समय घठै सूं करोसी लेग्या बठै रें मदनमोहन मिंदर वो देव विग्रह आज साईं यर्प । इण मिंदर री भी घणी मानता है ।

रंगजी रें मिंदर सूं थोड़ी दूर किसन जी री एक कांच री मिंदर है । श्री मिंदर आजादी पछै बण्योडो है । चित्तोड़ कनै सांवरियाजी री कांच री जिसी मिंदर है उण सूं मेल खाणे आळो भी है । कांच रा छोटा छोटा टुकड़ा नै भीत अर छात मार्थ सेनेटरी टाइला री भांत जोड़ जोड़'र ई नै बणायो गयो है । दीप वाली री बिरियां एक जोत रा सैकड़ुं अवश कांच रें टुकड़ा में दीसणे सूं द्रश्य बीत सोवणो लागें । कांचो में लोग भाप री उणिमारो देख'र भी राजी हुवै ।

इयां तो अत्तराम, जुगल कसोर, राधारमण, बांके बिहारी आद अनेक मिंदर आक्रयक अर मानीता है । पण इस्कान सोसइटी द्वारा बणवायोडो

विदेशी भक्तां रो राधा क्रिसन रो मिदर आजकल बीत परसिध है । इन नै 'हिप्पी मिदर' भी कैवे । अठै रा हिप्पी भगत राधा क्रिसन रै नाम रै छाप रो धादर घोड़े । शिक्षा-सूत्र रो प्रयोग करै, ब्रज भाषा में क्रिसन भगतो रा हरजस गावै, विधान सूं पूजा, अर्चना, दीप, नैवेद्य, परसाद प्राद रो विधान करै । म्हे तांगे सूं बठै गया । ओ ठाम थोडो दूर है । संकड़ी गळ्यां माकर हो'र मुख्य सदक सूं बठै पूग्या । केई भगत धम-धमा, मंजीरा अर दोलक भायै भजन गांवा हा । सिक्का रो समय हूग्यो हो । आरती अर दरसन अठै ई कर्या । धारती में तनमय हू'र भूमता गोरांग लोगां नै देख'र आनन्द अर अचरज हुवै । युरोप अर नई दुनियां रा लोग भौतिक सम्पनाता री बोळायत रै संजाम सूं दुःखी हो'र धरम प्राध्यात्म री भूमी भारत कानी धरण लेबणने आवै तो अठौनै भारत रा लोग भौतिक चकाचौंध सू आक्रषित हू'र नई दुनियां अर युरोप रै देशां री दोड़ लगावै है । पण सत्य री बात भा है कं जिआ वो विरल विशाल अर मजदूत हुवै जकै री जड़ा धरती में गैरी रूप । इणी भात वै संस्कृतियां ई फळै फूळै जकी आपरी धरती अर आपरे आदरशां सूं खुराक लेवै ।

ब्रज भूमी रै इणां घामां अर तीरथां में ब्रजपति क्रिसन रै लोक रंजक अर लोक रक्षक दोनू रूपां रा दरसन हुवै । कठैई बाल क्रिसन रै रिक्कावण 'आळी मोवणी केष्टावां सामे आवै तो कठैई अघासुर, वकासुर, पूतना अर कंस वध, कालिया दमन अर इन्दर रै धमड रै मोचन आळा री सगळी घटनावां प्राक्यां में घूमण लागै । औ सैंग परसग जीवन जगत रै प्रति अटूट सरधा भाव, आस्था अर आत्म विश्वास जागावै । क्रिसन रै जीवन, चरित अर शिक्षा रै बिना तो भारतीय 'जीवन शोभा हीन हो' नही अघूरो अर बेकार लागै । अठै आ'र संगीत अर संवेदना, सूरता अर भगती रा तीव्र भाव जागै । क्रिसन रै जीवन री मधुरता, कमेंठता अर निस्कामता नै नमन करता म्हे पूजा धरे आया' ।

अरावली रो सीस अर शिखा

इतिहास, कला, संस्कृति अर क्षेत्र री दीठ सून सैमूळ देस में राजस्थान सून सुरंगो अर विविधतावां आळो दूजो कोई एकल राज्य नी है । अठै महाराणा प्रताप, राणा सागा, कुम्भा अर कप्पा रावल जिता रंगावांकुरा सूरवीर हुया है तो पन्ना घाय अर मामाशाह जिता राष्ट्र खातर सै कुछ बलिदान अर अरपण करण बाळा घोर अर दानी लोग भो अठैई हुया है । रणघम्भीर, चितोड़ अर कुम्भलगढ़ जिता विशाल, सुदृढ़ सैकड़ किला अठै रे आन अर स्वाभिमान री कीरती बखाने तो देलवाहा, रणकपुर, नाकोड़ा, एकलिंग जी रा कलापूरण मंदिर अर आमेर, उदयपुर अर जोधपुर रा महल अठै रे स्थापत्य री श्रेष्ठता थरपता दीसै । कपिल मुन्नी, रामदेव, जांभेश्वर, गोमा, पाबू रै उपदेशो री आध्यात्मिक अनुगूंज पग-पग पाथै अठै सुंणीजै तो गणगौर, तीज, राखी आद त्योहार परब इण रै सामाजिक जीवन नै रंगीनी, ताजगी अर खुशहाली सून भर देवे । इण री धरती विशाल मरू भूमी रो खेतर है । जय समंद, राय समंद, उदय सागर अर फतह सागर जिसे बडी भीलां, बनास अर चबल जिसे नदियां, गगानगर अर कोटा-बांरा जिसे उपजाऊ खेतर अर अलवर सून लगा'र भाबू ताई, पसर्योड़ी अरावली री अदूट पाही श्रंखलावां भी अठैई

है। इसी विविधतावां नै राजस्थान सून बांधती ए विशेषतावां इण प्रदेश नै एक मानै में छोटे भारत रो सांचो प्रतिनिधि रूप देवै ।

राजस्थान में कसमीर अर हिमाचल दाईं बरफ सून दूवया ऊचा पारों अर उणा जिखी प्राकृतिक सोमा तो शायद नौ देखण नै मिलै पण मरू भूमि नाम सून बजण आळै इण प्रदेश मे आबू सरीखी घनी वनस्पति, झीलां, भरणां, विश्व ख्यात रा मिंदरां अर शांत वातावरण आळै ठामां नै देख'र घणो आनन्द हुवै । १५ अक्टू. १९८१ नै साध्यां सामे इण पाडी नगरी रै भ्रमण रो कार्यक्रम बणायो ।

बीकानेर सून ठेठ अहमदाबाद ताई सीधी एक्सप्रेस गाड़ी जावै है। इण में आबू ताई आरक्षण रो व्यवस्था होगी ही। नह तो जोधपुर सून दूजी गाडी बदल' जाणे मे दिक्कत हुंती। सीधी गाडी सून लम्बी मुसाफिरी आळा यात्री बदळा-बदली रो परेशानी सून बंध जावै। गाडी सिम्क्या ८.३० बज्यां बीकानेर सून रवाना हुई। देशनोक नागौर, मेढता हुंती रेल भोर में ५ बज्यां जोधपुर पूगथी। अठै सून घागै मारवाड़ अर अहमदाबाद रा और डब्बा जुड़ै। ८ बज्यां रेल जोधपुर सून रवाना हुई। घाघ घण्टे में लूणी जं. आग्यो। अठै छीणे अर दूध रो मिठायां सस्ती मिलै, पण चीनी रो मात्रा जासती ही हुवै। कोई ११.३० बज्यां मारवाड़ जं. पूगथ्या। मारवाड़ में भी गाडी २ घण्टा ठैरी। स्टेशन रै भोजनालय में दोपहर रो खाणो खायो। मारवाड़ स्टेशन भार्य पकोड़ा, रबड़ी अर दहीबड़ा बेचता बेंडर धूमता रैवे। दही अर दूध भी अठै आंम स्टेशनों सून घाछो अर बाजव दामां में मिलै। मारवाड़ जं. सून एक लाइन सीधी उदयपुर कानी, दूजी फुलेरा, प्रासी अर एक फासना पाली कानी जावै। स्टेशन रा तीन बड़ा है। माहें भी बीत लम्बो चौड़ो है। स्टेशन भार्य गाड्यां

री आमादरफत हूँती ही रैवे । घण्टे सवा घण्टे राग गाड़ी फामना पूर्ण ।
 फालना सूं ही जगत बिस्वात जैन मिदर रणकपुर रो रस्तो जावे ।
 रणकपुर रें मिदर में १४४४ सम्भा है, पण मिदर रें कोई भी स्थान सूं
 कोई न कोई मूरतो रा दर्शन हुवे । श्री लम्भा देव विग्रह दर्शन में बाधा न
 बण सकें । इसी धनूठी वारीगरी भारत रें किणी दूजें मिदर में नी है ।
 आगे रें भारत में पाली रो कस्बो है । पाली में घाजवल बपड़े रो कई
 मोलां है । रंगाई, छपाई अर सादी रें वस्त्र निरमाण रा कई कुटीर
 उद्योग अठे छालें । सिरोही रोड़ पछें दूर सूं पहाड़्यां दीसण लाग जावे ।
 करीब २ बज्या पछे म्हे आवू रोड़ पूगया ।

आवू रोड़ स्टेशन बारे ही बस अड्डो है । बस रें भाड़े में ही
 टैक्सी आळा भी सवार्यां नें आवू पूगा देवें । बारे निकळतो ही टैक्सी
 आळा आड़ा भूमया । एक सूं बात तें कर'र बेंड्या घर रवाना हुया ।
 आवू रोड़ सूं आवू २६ कि. मी. है । ४ कि. मी. बाद ही पाड़ी रो चढ़ाई
 सरू ह जावे । रास्तो सरप दाई बळ ग्वतो है । पाड़ रें सारें-सारें सड़क
 कने, दूजे कानी नीचो घाट घांतो जावे । ऊंचे सूं नीचे घाट कानसा
 निजारा सोवणा लागै । १५ कि. मी. पूचणे पछे एक चौडी जाग्यां मापें
 चूंगी चौकी जावे । अठे यात्री कर (टोल टैक्स) देणो पणे । हनुमानजी
 रो एक मिदर भी अठे है । सहक घर मिदर रें चारुमेर बांदरा रो
 हजूम मण्ड्यो रैवे । चाय री एकाध दूकान अर मसकीन, मिठाई, मिणरेट,
 बीड़ी बेचण आळा दो चार गाड़ा अठे लड्या रैवे । आवू सदा सिरोही
 राज्य रो भाग रैयो । आजादी पछे जद प्रातो रो निरमाण हो'रयो
 हो, गुजरात बास्यां इण माथे आपरो दावो पेश क'र्यो पण आजादी
 पैलां सिरोही राज रा दीवान अर स्वतंत्रता सेनानी गोकुल भाई मट्ट राज
 रें पट्टां रें आधार माथे इण नें सिरोही रो भाग परमाणित कर'र
 राजस्थान नें इण सुंदर पाठ रो हक दिरा दियो । ४५ मिटां में ही परवत
 रें बस अड्डे पूगया ।

बस अट्ठे रे थोड़ी दूर माथे जीवने हाथ उत्तराद में एक सड़क जावे । इण माथे कोई ३०० मीटर री दूरी माथे पूरब कानी पगडडी सँ पुराणे गोल्फ रो बड़ो लम्बो चौडो मैदान आवे । इण में आज कल राजस्थान राज्य भागत स्काउट्स अर गाइड रो प्रांतीय प्रशिक्षण केन्द्र चाले । बरसां सँ संस्था सँ जुड़या हूणे कारण अठेई ठैरण री व्यवस्था ही । बच्चा गाड़ी में सामान ले'र कुली की ताळ बाद अठै पूगग्यो । आबू में आज रै मंहगाई रै जमाने में भी कुली पांच चार रुपया में गाड़ो ले आवे । पहाडो गिरासिया अर भील जाति रा लोग सामान, छोटा बच्चां अर बूढ़ा लोगां ताई छोटे पहिया आळा चौकोर गाड़ा चलावे । गोल्फ मैदान नै अशिक्षा रै कारण अँ लोग 'गाफ' कवे । मैदान तीन मेर पाहुड्यां सँ घिरेयोडो, बीच में हरी दूब री मुलायम चादर दूर ताई बिछायोडो है । किनारे ऊँचा छायादार रुंल, पूरब कानी ऊँची चट्टान पर प्रभारी री आवास, एक कुणे में कुओ । सिरे माथे दो छोटा 'हट' का कमरा, प्रशिक्षण केन्द्र रो कार्यसाय, सारै बड़ो हॉल, कार्यालय रै बाजू में स्टोर, बरामदो, सिनान घर अर बड़ो रसोबडो, आगे लम्बो बरामदो । इण इमारतां रै सामे चोलो बाग, बिरख अर पाड़ी चट्टान रो चौकी दाई पड्यो टुकडो । सारो स्थल भव्य प्राकृतिक खोभा अर बिरादता रो प्रतीक ।

चाय नास्ते रै बाद बिसाई खा'र हाथ मुंह थोर नक्की ताई घूमण नै निकलया । अबदूबर में भी दूजा ठाभां रै दिसम्बर महिने तरीसी सरदी ही । गरम कपड़ा पे'रया । बस अट्ठे सँ थोडो आगे हो पुलिस मैदान है, जको स्टेडियम दाई खेल, मैच अर घुड़धोड़ आद रै काम आवे । थोड़ी दूर सँ ही चढ़ाई सुरू जावे । एक सड़क तो कस्बे रै मुख्य बाजार कानी जीवने हाथ मुड़ जावे । दूजी सीधी नक्की माथे पूगे । बीच रै मारग में दोनू कानी, होटल, साज, गैस्ट हाउस अर ढाबां आद रो सिलसिलो सुरू हू जावे । पुलीस मैदान कने भणिआरी, अंगार रो सामान

अर रैडी मेड कपड़ा री हाट धर सोखा भी सड़्या दीसँ । घाट पकोरो
अर आइसक्रीम, सोफ्टी रा गाढ़ां मार्यँ सैलानी महिलावां री विशेष भीड
मडो रैवे । नवकी सूं पैला घोड़ी चढ़ाई चढ़'र जकी सड़क मार्यँ पूगा
वठै एक कानी बड़ी फंशनेबल दूकानां में आटं पोस धर सजावट भाद रो
सामान बिकै । दूजे कानी एक भीत रो पाळ नँडे सवारी आळा टट्टू धर
घोड़ा ले'र पाड़ी सोग सड़्या रैवे । बाल अर किसोर उमर रा घोरा
छोर्या किराये रा घोड़ा ले'र नवकी रँ सारली सड़क मार्यँ सवारी
अर भोल रा निजारा लेता घुड सवारी रो शौक पूरो करै ।

भोल पर पूगण आळी सड़क रँ दोनू कानी दूकानां धर होटल
है । चांदी रा आभूषण अठै भांत-भांत रँ डिजाइनां में मिलै । होजरी
रो सामान अर सूटर, जरकिन आद भी खासी बीकै । बणकरी दूकानां
गुजराती लीगां री है । दूकानां रा नाम भी गुजराती में ही लिहयोडा है ।
गुजराती लोग बेसी मात्रा में व्यापारिक समाज सूं सम्बन्धित हुवै ।
इण कारण बां री क्रय क्षमता भी ठीक हुवै । अठै रुपिये में बारह आना
घघो गुजरात्यां मार्यँ ही चाले, बाकी चार आना राजस्थान धर दूजा
लोगां मार्यँ ।

भोल मार्यँ पूरब दिशा में एक छोटो पण सोवणो बागीचो है ।
जाग्यां-जाग्यां बिसराम वास्ते पत्थर री चौक्यां बण्योडी है । जीवणे
हाथ नवकी भोल में सैर करवाणे वाली नावां धर मोटर बोटो लडी
रैवे । टिकट धर भी बाग में बढतां ही बणायोडो है । केई नावां में
२५/३० लोगां नँ बाघे घण्टे ताई सामुहिक रूप सूं नौका बिहार करवणे
रा ३ रुपिया प्रति ब्यक्ति टिकट है । तिजी रूप सूं कोई आगे ताई सैर
करणे खातर आपरे वास्ते नाँब किराये करणो चावै तो २५ रुपिया प्रति
घण्टे रा लागे । भोल रँ लारें पछम दिशा में ऊँची पाड़ी मार्यँ 'टाड राक'
है । नाम मुजीब इन रो आकार 'मैदक दाई है । सिन्हा री बेळा बागीचे

मैं रगबिरंगी रोशण्यां इण री सुंदरता नै घोर बढ़ा देवे । दक्षण कानी भोल रै सारली सड़क मायें भी सफेद भरकरी बल्बां री रोशनी में धुड़मवार तफरीह करता दीसै । बागीचें में एक छेड़े भांत-भांत री ड्रैस लियो फोटोग्राफर धूमता रैवे । जुवां ब्याहंतोडा जोड़ा अठें कश्मीर अर राजस्थान रै बींद-बिंदणी री पैशाकां पैर'र रोमांटिक भदाज में फोटू खिचवा'र आबू री यादगार नै स्थाई बणावता दीसै । रात्री १०-११ बज्यां तक भोल मायें खासी रीनक रैवे । भोल रै सारे बेंचा पर बैठ्या सैलानी खांता-पींवता का नौका बिहार रा द्रश्य देखता रैवे । भ्हे लोग भी टिकट खरोद'र नौका बिहार रो आनन्द लियो । केबट कन्ने सूं पतवार से'र बलावण में भी रोमांच अर आनन्द हुवै । बाद में खासी देर ताई बाग में भी बैठ्या रैया । १०.३० बज्यां बाद जद ठड पणी बढ़णी पाछा गोल्फ आ दूबया ।

भागसे दिन ओर में ६ बज्यां रघुनाथ मिंदर रा दरशन ताई पूया । मिंदर भोल रै दक्षण पक्ष में बाग रै ठीक सारई है । एक बड़ी पिरोळ रै मांय डावें हाथ बड़ी घरमशाल है । बीच में बड़ी भांगण है । सामें भळें एक छोटी पिरोळ में सामें रघुनाथजी री मिंदर है । भगवान राम री मोवण भूरती है । निज मिंदर रा किवाड खांदी रा है । मिंदर घोळे मकराणे सूं बण्यो है । फरश अर भीतां भी बोखे मकराणे री है । भारती रा दरसन किया । जोत अर चरणामत से'र सेवा ताई भांगण में बैठ्या ही हा के एक सूरदास महात्मा रामायण रै प्रायोध्या कांड रा दोहे तनमय हू'र गावणा लाग़ा । खासी देर ताई बिमोर हू'र भ्हे भी दूजा भगतां साथें बैठा सुणता अर भूमता रैया ।

परशिसण केन्द्र में आ'र आय नास्ते बाद गोमुख दरशन सातर ८.३० बज्यां खाना हूया । बस स्टैड सूं नीचे अ रात कोई १ फ्लॉग घाल्या पछें एक दूजी सड़क जीवण

दूर ऊपर जातां ही दार्जे हाथ कानी स्कान्टिंग रो दूसरो परनिष्ठान केन्द्र भावै । इन रो योगान भी बोल बड़ो है । जीवने ऊँची टेढ़ी मार्ग 'गुजरात भवन' बजै जवो पर्यतारोहण परनिष्ठान केन्द्र रो आह्वक भर बड़ी इमारत है । अठे गुजरात रो मन्दिनी बैन इन केन्द्र रो निदेशक है । गोर वरण, पतली काया, सरस घबोघ मुस मण्डल भावै हारन मुळक रैये । बांरा वति भी दपतर रै बामाँ में उन रो मदद करे । नन्दनी धैन दार्जेसिंग रै पर्यतारोहण परनिष्ठान केन्द्र' मूँ सुद तेननिष मोरकी मूँ शिखा से'र घाया । पछे केई आरोहण अभिधानाँ में वै तेनसिंग रै दस सार्थ दोरा पांठा पर चढाई भी कीनी ही । बारे व्यवहार में माता रो बरतसता भर बैन रो नेह दृष्टकतो रैये । अठे हर सात गुजरात भर राजस्थान ही नही महाराष्ट्र, उत्तर प्रदेश, पंजाब, हरियाणा आद दूर प्रदेशाँ ताई मूँ भी छान-छानावाँ भर युवक-युवतियाँ घोवता ही रैये । पर्यतारोहण रा आधुनिक उपकरण, माँत-भाँत रा छोटा बड़ा रस्सा, पिटठू, जूता, हैमर सँक, राँदया, स्पाइक्स देखता भळ आगे दुर्घा ।

अठे मूँ दखन दिगा में मोड साती सड़क कोई १.५० कि. मी. पछे हनुमान मिदर पूगे । मिदर सामे सड़क भायै हँड पप्प लगायोडो है । जातरी इन रे ठँके जळ मूँ तिस मिटावै । थोड़ी ताळ दरसन, विसराम मूँ चकान भी मिटे । हनुमान मिदर रे सामे पुजारीजी एक छोटी पण आछो बगीचो लगा राख्मो है । मिदर रे सारै ही छोटी गोशाला भी है । आगे रो मारग सेताँ माँकर नीसरे । दोनू मेर डळवाँ पाडी खेत भर घणी हरियावळ है । जीवने हाथ पाणी रो एक स्रोत भी बँवे जके में भील बालक सिनान कर रैया हा । हनुमान मिदर मूँ करीब आधा मौस दूर दखणाद थोड़ी चढाई चढ'र एक बड़ो भर ऊँचो पक्को चबूतरा बणायोडो है, जठे मूँ सामे घाटाँ रो दूर-दूर ताई रो आछो निजारो दीछे ।

कोई २ फर्लांग बाद गोमुख रा पगोथिया सरू हुवे । पाढी पत्थरां रें टुकड़ां नें जोड़-जोड़'र पगोथिया बणाया गया है । जीवणे हाथ पहाड सारें-सारें वेवे, डावे कानी पत्थर धूने रो चार फुट ऊँची भीत आड खातर बणायोडी है । भीत रें चारें नीचा खड्ड है । हर २०-२५ पगोथिया बाद दासे रो बडो पगोथियो है, जकें सूं थोड़ी राहत मिले । मो दो सो पगोथिया उत्तरणे रें बाद पजे रो मसां में ताण आवण लागे । सभळ'र उत्तरणो पड़े । रस्ते में दोन्यु कानी विशाल हड्डया रूख है । मारग में बंदर भी खासी जाग्यां मिले । उपर चढ़ता मुसाफिर हांकीजता रहे । ठंड होने पर भी उपर आवणियां रें झोबा आवतां दीसैं । कुल ७०० नेड़े पगोथिया हूँसी । आगे चाल'र बड़ो मैदान सो भावें अठें सूं गोमुख भायें बण्या गुंबद दीसण लागे । थोड़ी दूर चाल'र डावें हाथ चार दिवारी रो दरवाजो आवें । मांय बड़तां ही सामें गोमुख रे स्वामीजी रो आसरम है । स्वामीजी सूं बातचीत कर्दयां मालूम हुयो कैं ओ वशिष्ठ रिपी रो पराचीन स्थान है । अठेरी अगन सूं ही राजपूतां रो चार इतिहास परसिख जात्यां रो उत्पत्ति हुई है । आसरम रें सारें ही मकराण रो गऊ मुख सूं एक झरणे रो पाणी नीचे कुण्ड में पड़े । इन पावन कुण्ड में दूजा जातर्या दाईं म्हे लोग भी सिनान कर्दयो । केई देर घठें रैया । १०.३० बज्यां अठें सूं पाछा रवाना हुआ । जांते समय आघा घण्टा सूं भी कम लाग्यो ही पण चठाई में करीब घण्टा भर लागगयो । केई जाग्यां बीच में बैठ'र सुस्ताणो भी पद्यों । बारह रे नेड़े ठिकाणें पूंच्या ।

सिंभा सूं पैलां ही दळते सूरज रो देखण नें 'सन सैट पाइड' बजें जिके ठाम ताई चाल्या । मुख्य बाजार रें चौरावे सूं दखण में एक सड़क पाइड ताई जावें । भाबू रा अणपड़ भील इन जाग्यां नें भंघेजी रें उच्चारण रो खिमतां रें अभाव में 'सैसंठ पैसठ' कवे । दोनों सबदां में खासी ध्वनि समानता है । ओ नुबो उच्चारण सुण'र धूणी हूँसी आवें ।

वस स्टैंड सूँ पाइंट ३ कि. मी. नैहो हस्सी । चढ़ाई जठं सूँ सरु हुवें ठीक बठं ही बीकानेर में कई बरसां ताई सिटी मजिस्ट्रेट रंगोडा पी. सी. सिधवी साहब घापरी जीब रें कने बारें ऊमा मिलग्या । मेरे सूँ अर सौलकी जो सूँ वै आछा परिचित हू । रामा-सामा अर बातचीत बाद बा आग्रह पूर्वक आपरे ड्राइवर नै म्हां लोगां ने ऊपर छोड़'र आने रो कैयो । बा रें उदार शिष्ट व्यवहार सूँ हरल हूयो । पाँच सात मिटा में ही ऊपर पूगग्या । पाँच बज्यां बाद सूँ ही पाइंट रे पहाड़ा मार्ग अर लोग बैठण लाग जावें । म्हे भी एक ऊँचो टेकरी मार्ग जा बैद्या ।

थोड़ी ताळ में ही आठ पाँच रा सै ठाम उत्सुक दरशकां सूँ भरग्या । इण ऊँचा पाड़ा रें सामें कई भीसां ताई घाट है । सूरज जद पछमाद हू'र दूर नीचे घां घाटी में उतरे तो सामें ठेठ ताई ललाई पसर जावें । लागे घरती रें अनुराग में आकाश रे सोवणी मुलहे मार्ग प्रेम रो लाल रंग उमड पड़्यो है । इण सास्वत युगल प्रेमा नै सिभा रो शांत लामोश बेळा में एकला मिलण देण वास्ते सूरज भी धीरे-धीरे क्षितजं कानी सिरकण लाग्यो । पैसां सूरज रो एक अंग लुप्त होतो दीख्यो । दरशकां में हल्लबल्ल हूण लागी । बी देखो, बी देखो रा स्वर फूट्या । अरे ! देखो आधो सूरज दळगो ! अब तो चिन सो'क रैग्यो । अर थप्प कई ठोत गोळ लाल दड़ी दाई सूरज अंकाअेक आकाश सरोवर में डूबग्यो । अठौने ललाई मार्ग रात रो हलकी सावरो आवरण सिरकण लाग्यो तो उठौने ऊँचेरो पड़णने सूँ पैसां आपणे पढाव दूकणे रो भागमभाग सरु होगी । थोड़ी ताळ में ही ठाम जन शून्य होतो लाग्यो । दो चार हजार मिनखां रो भी कीतुक मेळी इण तरां ही रोज अठे मडे अर बिलरें । कुदरत रा नित नुवां अर पगपग बदळता रूपां रो विलक्षण अनुभव पांडा मार्ग विशेष रूप सूँ हुवें ।

१८ अक्टूबर ने दिनुगे ७ बज्यां तीयार हू'र केन्द्र रें दक्खणी

दरवाजे सू मोड़ खाती पांढी सड़क रै मारग सू उत्तर पूरब दिशा कानी चालता मुख्य आवू सड़क माथे पूग्या। सैनिक परेड मैदान अर बाजार हुता नक्की पूग्या। झील नै बगल में छोड़तां छणरै सारै सारै दक्षिण दिशा में जोवती सड़क सू भागै बढ़या। थोड़ी दूर माथे ही 'महरिपी दयानन्द गारडन' पड़े। बगीचो, फुलां, बगियां, झाड़ां अर ऊचा बिरखां सू सज्यो संवरो रूपालो है। बीच में एक बड़ो फंवारी बठै निरमल जल रा मोती उछालतो सो दीख रयो हो। पण नेड़े जाने सू पतो लग्यो कै पाइप री मेन साइन में बड़ो तीणो हूँ जाणूँ सू पाणी फव्वारे बाई उछल रयो है।

आगे सड़क पूरब दिशा में मुड़े। सामे सड़क रै होतू कानी 'प्रतापिन्ता ब्रह्म' कुमारी ईश्वरीय महाविद्यालय रै मुखपालय रा भवन होसै। डाबै हाथ कानी तो इण संस्था रो ऊचे प्लेटफारम माथे कोई २०/२५ सीढ़ी चठ'र बड़ो विशाल सम्मेलन हाल है। हाल रै आगे मध्य विशाल बरामदो है, जक में देवी-देवतावां रा चित्राम है। सारे दो मठाई हजार लोगां रै बैठने री खिमता री कुरस्या लाग्योडी है। बरामदे री लारली भीत सू जुद्यो हाल रो विशाल स्टेज है। इण स्टेज पर भी ३०० आदमी आराम सू बैठ सकै। हाल री खासियत आं है कै इण रै बीच कोई खम्भो नी है। ग्हारी जाणकारी में तो इसो बड़ो हाल और नी है। सड़क रै जीवणे पासे संस्था रो कार्यालय भवन, प्रदरसनी कक्ष अर साधना-ध्यान कक्ष आद है। प्रदरसन कक्ष में बरम बाध्यात्म रै सिधांतां रा लेख अर अनेक प्रकार रा चितराम, नक्शा, चार्ट आद है। लेखराज नाम रै भजन कीरतन करने आळो एक उपदेशक २५-३० बरस पैसां इण संस्था री थरपणा कर ही। आज अनेक देशां में इण री साखावां है। देश में भी सैकड़ूं ज्याग्या इण रा केंद्र है।

कनै डाबै कानी ऊंची पांढी माथे शंकर मठ है। एक फरलांग

घर न भूषण आसो अद्भुत नमूनो है। मिंदर रें चारू मेर गढ़ री ऊंची भीता सो परकोटो है। मुख्य दरवाजे री चौकी सारे प्याऊ, जूता खोलन घर कैमरो, पेटी अर दूजा सामान जमा कराणे रो कमरो है। मांय जूट री एक पट्टी दरवाजे सूं मिंदर ताई बिछायोड़ी है, जकं सूं दरसन करण आळा रा तावहें कारण पग न बळी। चार दीवारी में अनेक मिंदर है। मुख्य दरवाजे रें कनं डावें बाजू चितामणी पार्श्वनाथ रो मिंदर है। कैंवे के मूल मिंदर रें निरमाण रें बाद बच्चोड़ी सामग्री सूं कारीगरां आपरो तरफ सूं इण री रचना करी।

आगे थोड़ी दूर माथें डावें पासं भगवान आदिनाथ रो मूल मिंदर है। गुजरात रें राजा भीमदेव रें मंत्री विमलसाह ई. १०३१ में १८५१०००००० रुपयां में इण रो निरमाण करवायो। इण रें हर एक खम्भे अर हर छात में भारें उभार्योड़ी अर मांय तरास्योड़ी खुदाई री कारीगरी रो अत्तो भारीक, मध्य अर बेशकीमती काम है कै दरवक हैरत में पड़ जावें। जद दुनियां रें लोगां नै ज्योमित रो अल्प ज्ञान हो, उण बखत फूल, पतियां, कोणां अर डिजाइनां री अचूक अनूठी अर सुंदर कलाकारी मंत्र भुगभ बनावण आळी है। दर्शक इण कला नै नैनां रें माध्यम सूं आत्मा मे उतार लेणो चावें। खूबी आ कै छात अर खम्भा रें डिजाइनां में भात-भात री कोरणी है। एक डिजाइन कठई दुसराईजो नी है। हजार बरसां बाद आज भी लागे कै मिंदर अबार ही बण्यो है। सैमूळो मिंदर सफेद मकराणे रो है। अती ऊंचाई माथें सैकड़ूं मील दूर जोधपुर संभाग सूं बिना साधना रें बड़ा-बड़ा कीमती पत्थर पुगाणो और घड़ाई रो लूठो कलापूरण काम करणो समझ सूं भारें री बात है। कारीगरां री पुस्तां इण काम में खपयो हूसी। आज तो मूल्य री दीठ सूं इसा-मिंदरा रें निरमाण री खिमता अर निरमाण री कुशलता दोन्यु जोयां ही नी लागे। विदेशा सूं आवणियां सैलाण्यां री आख्या फाटी रें जावें। राजादी पैला रें भारत नै असम्य अर

बाद सड़क उत्तर-पछम मोड़ लेवे । मळें थोड़ी दूर माथें उत्तर में मुड़तां ही सामें अखुंदा देवी रें मिंदर रा घणा ऊचा पगोधिया दोसण लागें । पाड रें सारें २५० पगोधिया री खड़ी चढाई हंफा देवे । ऊमी चढाई कागण केई लोग ईनें अघर देवी भी कैवे । एक चट्टान रें नीचे माताजी री मिंदर बणायोडो है । खासो नीचो भुकुंर मांय जाणो पडै । पौराणिक मानता रें मुखोव अम्बा माता री होठ अठें पड़ग्यो हो, इए कारण ठाम री श्री नाम बज्यो । मिंदर रा पुजारी इणनै ५५५० वर्ष जूणो कैवे । मूरती सिध बाहनी दुरगा जी री है । पाणी री एक बावडी भी अठें है । मिंदर आगे चौकी माथें सूं पाडां अर वनस्पत्यां रा खोला द्रव्य दीसैं । विसराम पछें मिंदर रें पूरब कानली सीढ्यां उत्तर रें देलवाडा मारण माथें आगे बढ़या ।

अरबुदा देवी सूं देलवाडा जैन मिंदर बोई ३ कि. मी. हूसी । अरबुदा मिंदर सूं थोड़ी दूर सामें ही बीकानेर हाउस है । अंग्रेजी राज में ब्रिटिश रैजीमेंट अठें रैतो । इण कारण राजस्थान रें सै रजवाड़ा री कोठ्या राज कारज अर समपरक खातर अठें बणाईजी । आगे रें रस्ते में सड़क अर पाड रें बीच बरसाती नालो आवै । इण नालें रें बीज में 'सत सरोवर' पासरम है । सोमगिरि जी महाराज अठें प्राध्यात्म साधना अर उपदेश करता रैवे । स्वामीजी आखा विद्वान अर स्वाध्यायी शक्ति है । बा री दर्सन-मिलन सूं घणी शांति मिलै । इण जाग्यां सड़क खासो ऊचाई माथें बीवे । कोई पूण घण्टे में इहे देलवाडा मिंदर पूगया ।

आपणे देश में अनेक ठामां माथें जैन धरम रा अत्यन्त कलापूरण मिंदर है । रणकपुर, नाकोडा, पालीताणा, पावापुरी, शिलरजी अर जूनागढ़ रा नाम इण दीठ सूं उल्लेख जोग है । पण देलवाडा री मिंदर भवम निरमाण में भारत री कारीगरी री कुशलता री अपूरव

गंवार बतावण आळीं रा पोत सघड जावें भर अठें रें कसाकारां री करम निष्ठा, कुसलता अर वैज्ञानिकता रा भंडा आपो प्राप थरपता जावें ।

आदिनाथ मिंदर रें भारें विमलशाह री हाथीसाळ है । इण में पत्थरां रा बड़ा-बड़ा विशाल हाथी है । आकार प्रकार भर भंगा रें अनुपात में सुंदरता अर निरदोसता है । पछम भाग में की उपर श्री नेमीनाथजी री मिंदर है । ओ ओ कारीगरी री दीठ सूं विलक्षण है । इण री निरमाण ई. १२३१ में बस्तुपास भर तेजपास दो भायां १२,५३,००,००० रुपिया खरब कर'र करवायो । धाज री बेळा इण राशि री सही मुद्रा मुल्य आंक सकणो भी कांई सम्भव है ? धापरे ईष्ट रें प्रति एकनिष्ठ समर्पण भाव अर अकूत धीरता सूं ई ओ अपूरव अमूल्य निरमाण हू सकें । जीवणे पासे कीं ऊचाई पर रिलखदेवजी री मिंदर है । इण में १०८ मण पीतल री भगवान री मूर्ती है । धातु नें ढाळणे खातर कित्ती आंच आळे भट्टे अर कित्ते निरदोष साचे सूं इसी मूर्ती घडीजी इण री कल्पना करणी भी दोरी है । राजस्थान ही नहीं समपूरण भारत रें मिंदरां में इण री सैं सूं उच्चो स्थान है । ओ मिंदर समूह राष्ट्र रा गौरव है ।

आगले दिनुगे ७ बज्यां पैदल सड़क मारण सूं अचलगढ़ रवाना हुया । ३ कि. मी. बाद ओरिया गांव आयो । अठें बड़े आकार री बालम ककड़ी ले'र खाई । थोड़ी ताळ रुक'र आर्य चात्मा । सड़क पाडी मारण कारण मुहती धिरती रेंवे । रस्ते में खेत खासी जाग्यां मिलें । रहठ आळा कुआ भोजूं भी अठें चाले । रहठ री माळा सो रे डबळियां री भी है अर माटी रें कुलदियां री भी मिलें । इण गांव में करीब सी घरां री बस्ती है । आबादी में घणखरा रजपूत भर गिरासिया ही है । पंथे री दीठ सूं सैं खेतोहर, बाळदिया का लकड़हारा है । अठें गेहूं, ज्वार, साठी

(घावळ) घर काबीज री खेती नीपजै । गांव रै सारै सूं एक मारग
डावै हाथ कानी गुरु शिखर जावै, दूजो जीवणे हाथ री सड़क सूं
अचलगढ़ जावै ।

अचलगढ़ ताई रो मारग चढ़ाई आळो कोनी । अचलगढ़ सूं
कोई दो कि मी. पैळों नाना मोटा घासरम अर मिंदर आवण लागे ।
१ कि. मी. बाद तो अचलगढ़ री पाडी दीसण लागे । अचलगढ़ छोटी
सी बस्ती है, पूरब अर दम्बण में पाड़ा सूं घिरयोडी । सामें बस स्टैण्ड
रो खुलो बडो मैदान । इण मैदान में हो खोखां में दूकानां अर चाय-पाणी
रा होटल है । एक छेड़े एक बडो तालाब अर बी में चार पाड़ा री
मूरती हैं । कैंवे श्री कदैई राकस हा । अचलेश्वर जी बाने जड़ बणा'र
बारै उतपात सूं लोगां नै छुटकारो दरायो । अचलेश्वर रै प्राचीन मिंदर
मे विष्णु री मूरती री आख में इसो नग है जकें में शिव री प्रतिमा
दीसै । अठे नीचे एक जैन मिंदर है अर दखण कानी पाडी में ऊंचे एक
और प्राचीन गुफा मिंदर है ।

दोपहर २ बज्यां बाद जंवाई गांव रै सारै कर गुरुशिखर कानी
चात्या । आगे रो ढाई मील रो रस्तो चढ़ाई आळो है । गांव सूं थोड़ी
दूर आगे सड़क सूं अलायदी पगडडी भी बेंवे । । पण पैदल मारग में
चढ़ाई घणी है । ज्यू-ज्यू शिखर कानी बड़ा उत्तर कानी ऊंची पाड़ी
माथे मिलीटरी रो रैंडार नीडो आंतो लागे । शिखर सूं पैला एक चौड़ी
पाडी चट्टान माथे एक टीन रै छप्पर आलो खुल्लो चाय-पाणी रो
बडो होटल है । थकयोडा हूणे कारण सै जातरी अठे चाय पाणी रै
सारै पाक उतारे अर ताजा हूर अळ १ फर्लांग रीं खड़ी चढ़ाई चढ'र
राजस्थान री अरावली अंखला री सै मूं ऊंची चोटी गुरुशिखर नावड़े ।
गुरुशिखर भगवान दत्तात्रेय री अराधना थली बजै । शिखर ऊपर दत्तात्रेय
रो मिंदर है सारै ही दूजै देवालय दाई बण्योड़े ठाम में बां रा पगलिया
माइयोडा है । अठे महमदाबाद रै केई सेठ रो लगायोड़ो एक विशाल

घंटो १६२१ में घरप्योड़ो है। जकै री घुन खासी नीचे ताई शुनीजै।
 कँवे के इण शिखर सून भी ढळते सूरज रो द्रश्य बढो आछो लागै। ५१५६
 फुट ऊँचे इण शिखर सून खचलगढ़ अर आबू ताई री बंसत्या भी घुंघली
 घुंघली निजार आवै। अघेरो होणे सून थोड़ी पैसां ही नीचे बस स्टैंड
 पर आग्या। आंती वेळा बस सून कोई पूण घण्टे में आबू पूगग्या।

इण भांत आबू प्रकृति प्रेमी सैलाणियां, कला पारसी विद्वानां,
 धार्मिक धर आस्थावान संता, भगतां अर देस दरसन रा शौकीन
 घुमक्कड़ा आद सै भांत रे लोगां री आत्मा नै एक सारै आनन्द अर
 सुख री अनुभूति कराने आळी अनूठी जाग्या है। राजस्थान री विद्यात
 मरुभूमी में इत्ती धनी वनस्पती री मौजूदगी आबू नै हिमालय सून
 कम दरजो भी देवै। शायद इण कारण सून ही आबू नै सांच ही हिमालय
 री बेटो कँवे।



पत्थरां में फुटरापो-जैसलमेर

राजस्थान के मारु प्रदेश के प्राकृतिक, सांस्कृतिक और कलात्मक वैभव के शुद्ध रूप को सांचो प्रतिनिधि जैसलमेर नै कँयो जा सकै। प्रागुनिकता की प्रतीक मशीनी सम्यक्ता को अनूतो परभाव ओजूं ताई इण रै जीवन माथै हावी नी हो सक्यो है। श्री खेतर इतिहास की दीठ सँ उत्तम जोग तो है ही, साहित्य और कला को भी अनूठो संगम है। भठै रा मीलां ताई पसरुमोड़ा डीगा धौळा-धौळा घोरा, कोरती की नायाब कला सँ कोर्या मंदिर, देवळा, छतर्यां और हवेलियां, भोज पत्रा माथै हाथ सँ लिख्योड़ी अणगिणत पोथ्यां, हजारुं बरसां ताई धरती की कोल में समाया बिरखां रा पत्थर बण्या अवशेष, सै काई आखे संसार रै सैलाण्यां पर जातर्यां नै नूतो देवता सा लागै। भठै रो समूळी पातावरण, खास करके खुस्क रेतीळो बिस्तार, राजस्थान की वनस्पती, मोठ बाजरो रो भोजन, पागडी-धोती अंगरखी रो पैरावो, तीज, त्योहार और लोक कलावां आज भी बिदेशी परभाव की मिसावट सँ घछूती आपरे शुद्ध और मूळ रूप में मौजूद है। इस्ती अनेक खूबियां सँ भरी इण नगरी नै देखणे की घणी तलब खास बसत सँ ही। सन् १९७६ की २४ मई नै छः साध्यां सागे इण रै भ्रमण को आयोजन कर्यो।

जोध सूं प्रातः सात बज्यां कोलायत, भाप मारग सूं जैसलमेर खातर रवाना हुआ। बीकानेर-जैसलमेर सड़क उत्तर पछमाद मारग रो सामरिक महत्त्व रो राज मारग है। बीकानेर सूं १३ कि. मी रो दूरी माथे नाळ नाम रो जाग्यां में सड़क सूं जीवणे पासे सेना रो हवाई अड्डो है। बस्ती ठावें पासे है। पाणी रो एक छोटी तळाई सड़क रें नेड़े ई है। इण खेतर में जिनबारां रें वास्ते ई नहीं, भिनखां सातर भी प्राकृतिक तळाबों रो घणो महत्त्व है। घरती घणखरी कांकड़ घाळी है, इण मांघर खेत कम ई देखण में आवें। हा ! बाळद्यां रा भेद, बकरइयां रा ऐबड़ थोड़ी-थोड़ी दूर पर दीसता ई रेंवे। नाल सूं १० कि. मी. आगे गजनेर गांव आवें जठें रा महसात अर प्राकृतिक भील देखण जोग है।

गांव रें पछमाद छेड़े आछी बही सोवणी कुदरती भील है। मीलां लम्बो छल्लों आधोर हूणें सूं बिरखा रें दिनां में दूर-दूर सूं बह'र पाणी अठे भेल्लो हू जावें। तीन पास बड़ा-बड़ा बिरख भील रो सोभा बढ़ावें। सरदी रो रत में इण भील में बसेरो करण ताई साइवैरिया सूं हर साल सैकड़ 'बटवड़' नाम रा पंछी उड़'र अठे पूगें अर नवम्बर सूं मार्च ताई अठेई रेंवे। भील रें आसे पासे आरण है जके में काळा हिरण, जंगली सूंघर, सिमार आद रेंवे। अठारवी सदी में बीकानेर रें राजा गजसिंह रें नाम पर गांव अर भील रो नाम गजनेर पड़्यो। गजसिंह ही सै सूं पैलां अठे शाही महलां रो निरमाण करायो। महल भील रें दखणाद बण्योडा है।

स्थापत्य कला रो दीठ सूं आं रो बणगत बीत सुंदर है। इण में दुलमेरा रे साल पत्थर रो इस्तेमाल हुयो है। नुई-पुराणी शंती में बण्या सरदार निवास, टेनिस कोर्ट रो बरासदो, शबनम महल, इंगर निवास देखण जोग है। महसात रें सारले कानी जेठा मुट्ठा रो मकबरो

है, जठे गरम्भा में भेलो भरै । हिन्दू राजावां रै महला रे मांय मुसलमानां री मजार अर बठै सर्वजनिक भेलां रो आयोजन, साम्प्रदायिक सद्भाव अर राजावां री सदाशयता रो परिचय देवै । बतावै कै अंग्रेजां रै बखत बेई बाइसराय इण भील रै संरगाह में आनंद लेणे ताई अठै आ'र इण महला में ठैर्या हा । मरु भूम में इत्ती घणो हरयादळ आळी सोवणी भील अर चोखो आरण हूणो अपूरव बात ही समझो । बीकानेर राजा रे कायलिय सूं देखण री इजाजत लेणी पडै, जकी आसानी सू मिल जावै । म्हे लोग १ घण्टा ताई भील अर महलात रै निजारा न देखण पछै बस्ती में पूठा आया । सामान्य चाय साशतो ले'र कोलायत ताई रवाना हुया ।

गजनेर सूं कोलायत २३ कि. मी दूर है । आधी घण्टा में ई बठै पंचगया । साक्ष्य शास्त्र रा रचनाकार महर्षि कपिल री निरवाण थळी हूणे रै कारण उत्तर-पच्छिमी राजस्थान रै बड़े सीरषां में इण री गिनती हुवै । इण माथें भी एक विशाल भील अर अतेक सुंदर मिंदर है । मुख्य मिंदरा में कपिल मुनी रो मिंदर, गंगाजी रो मिंदर अर राजावां द्वारा निमित्त पंच मिंदर मानता अर बणगत री दीठ सूं उल्लेख जोग है । स्कंद पुराण में भी इण तयो भूमि रो वर्णन आवै । अठै सरस्वती नदी बहैती ही, जिण रै किनारे ऋषि मुनियो रा आसरम बण्योडा हा । कपिल रै नाम सूं कोलायत, माता देहूति रै नाम सूं डेहू, ज्यवन ऋषि रै नाम सूं बांशी, दत्तात्रेय रै नाम सूं दियातरा अर जाम रिवि रै नाम सूं जागेरी आद सूं आज भी इण री प्रामाणिकता खरी उत्तरै ।

इण ठाम भील रै तीन पासे सुंदर पक्का घाट बण्योडा है । सगळें घाटां पर नीम, पीपल, बड़ आद रा बड़ा विशाल छायादार बिरस है । घाटां री संख्या ८० नेडे है । कार्तिक मास री पूनम नै भारत रै दूजा बड़ा सीरषां दाई अठै भी बड़ो भेलो भरीजै, जिण में लाखूं यद्दालु

साधु-संत आद भेळा हुवै । आठे दिनां में भी सन्यासी, तपस्वी अठे रैवे । श्री घाम राजस्थान रै अलावा हरियाणा, पंजाब ताई भी मानीजै । लोक देव रै रूप में इण री पूजा रो विधान है । इण क्षेत्र में आ भी मानता है कै बड़ी-केदार या रामेश्वर आद री जातरा रै पछे जे कोलायत सिनान भई करीजै तो बा जातरा सफस नो हुवै । लोक देव या खेतर पाळ री महत्ता रो औ दोहो भी अठे मसहूर है—‘आधा देवी-देवता आधा खेतर पाळ ।’ सरोवर रै नेहें मोरां रो आछो संख्या विचरण करती दोसैं । सरोवर रो वातावरण शांत अर एकाग्रता बढ़ाणे आळी लागे अर मन नै अठे आत्मिक सुख अर संतोष रो अनुभव हुवै । इण में तो कोई विवाद नो है कै आध्यात्मिक भाव अर संस्कृति रै समन्वय अर मेल भाव रे मजरिये सूं इसा ठामा री गैरी भूमिका रैई है । इण जाग्यां २ घण्टा सिनान दर्शन आद रै बाद दोपहर रो भोवन बाजार में कर्द्यो । बाजार छोटो सो है, कोई ४०-५० दूभानां हूसी । पशु चिकित्सालय, लठक्यां रो माध्यमिक स्कूल, लड़कां खातर उच्च माध्यमिक स्कूल अर तहसील कार्यालय भी अठे है । छोटी बड़ी ३०-४० घरमशालावां भी है, जकी मेले री बखत जातर्यां रै आवास री व्यवस्था करै । कुम्हारों अर विश्वकर्मा री घरमशालावां में लक्ष्मीनाथजी री सुंदर मूरया है, जकी अत्यन्त कलात्मक अर देखण जोग है । थोड़ी देर घाट मार्थे विसराम कर’र १ बज्यां रुणिचां वास्ते रवाना हुया ।

कोलायंत सूं दियातरा हुंता ठाई बज्यां नेहें जोषपुर जिले रे बाप कस्बे पूग्या । अठे तीस हजार री बस्ती है । उच्च माध्यमिक विद्यालय, जिनाबर री अस्पताल, पोस्ट आफिस, बैंक, अनाज मंडी अर कई हादी संस्थावां है । कस्बे में चाय पीवण खातर थोड़ी ताळ रुक’र शेखासर अर बुद्धे री तळई मांकर हुंता सिम्हा ५ बज्यां रामदेवरा पूग्या । बोकानेर रै मोदयां री घरमशाला में पढ़ाव कर्द्यो । जांता पाण ई सामान राखर रामदेवजी रै मिदर रा दर्शन करथे गया । मिदर रो

माहतो खासो बडो है, जको चौभीते सूं घिर्बोडो है । पैसां विशाल
 दरवाजो है । सामें रामदेवजी रो समाध है । निज मिंदर में रामदेवजी
 रो मूरती है । आसे-पासे केई दूजा मिंदर है, जकां में रामदेवजी रें शिष्यां
 भर बीजा संतां रो मूरतां है । इण सैमूळे उत्तर-पछमाद रे खेतार
 में रामदेवजी रो घणी मानता है । रामदेव विष्णु रा अवतार मानीजें
 भर मानखे रें उद्धारकर्ता दाई गिणीजें । लोक देव रें रूप में इण भाग
 रें घर-घर में रामदेव रो पूजा अराधना करीजें । भादवे माह रो
 दसम नै रुणिचे में बीत बडो मेळो लागे । राजस्थान ई नई मध्य
 प्रदेश, गुजरात भर महाराष्ट्र सूं भी सरधालु अठे दूकें अर 'रुणिचे रे
 घणिघां' रा हरबस गांता, अरदास करता आपरो सरधा रा पुसप इणा
 नै अरपित करै ।

राजस्थान बीर भूमि तो है हो, सत्ता अर सिद्धां रो भी भूम है ।
 कपिल, जाम्भोजी, गोमाजी, पावूजी, जसनाथजी अर रामदेवजी जिस्सा
 न जाणे कित्ता सिद्ध पुरुष अर लोक देव जन कल्याण हित अठे जिलम
 लियो । घरम रक्षक रामदेवजी रो अवतार वि. स. १४०६ में चैत
 मास रो शुक्ल पक्ष रो पांचम नै हुयो । इणा रा पिता अजमल अर माता
 मैणादे हा । कंदस है के बचपण में ई रामदेव औरव नाम रें राखस रो
 संहार कर लोगां रें कष्टां रो निवारण कर्यो हो । रामदेवजी
 मानवतावादी अर प्रगतिशील विचारां रा संत हा । बां जात-पात रें
 भेदां रो अंत कर अछूतां रें उद्धार रो भागीरथ प्रयास कर्यो ।
 सच्चा समाज सुधारक अर सहिष्णुता रा प्रतीक हूणे कारण भारवाड
 गुजरात बाद अनेक प्रांता रा हिन्दू-मुसलमान आं रो पूजा करै ।
 'राम सा पीर' रो नाम भी इण सच्चाई नै उजागर करै । आं रें
 चमत्कारां रो भी अनेक कथावां परसिध है । लोगां रो भोजूं भी हड़
 विश्वास है के रुणिचे रो बोलवा सूं निरघना नै घन, पूत;
 भाषां नै आख्यां अर पांगळां नै पग परापत हुबै ।

संतां रो ई परभाव है कै राजस्थान साम्प्रदायिक द्वेष सून पर्यां अर भ्रष्टावृत्ति है । आजादी सून पैसां अर बाद में भी अठे धार्मिक सद्भाव अर भावसी प्रेम रो चोखो माहौल मौजूद है । रामदेवजी रो निवास भी स्मारक रं रूप में ओजून मौजूद है, पण बणगत इसी पुराणी नी लागे । सम्भव है बां रं परिवार रं लोगां बाद में इण रो उण जाग्यां ही पुनर्निमाण करायो हुवै । बस्ती में एक छोटो तालाब अर धावड़ी भी है । मेले में प्रास्तिक भगत इण में सिनान कर मिंदर दर्शन वास्ते जावै ।

दूजें दिन २५ मई नै ८ बज्यां जयसलमेर साईं रवाना हुया । करीब ६ ३० बज्यां पोकरण पूग्या । पोकरण खासो बड़ो कस्बो है । दुकानां प्राधुनिक सज्जा री है, मकान पत्थर रा बण्या है । अठे । री भापा मायें मिष रो खासो घसरं है । इलाको रेसीझो है । मिनखा रो पहरावे घोती कुरतो अर पागड़ी । भुसलमान चुगायां सहंगो कुर्ती पैंरे । चूनड़ी कसुमल का गैरे कथई रंग री हुवै । धाघरो चोळी रो प्रचलन भी है । चांदी रा गहनां री बणगत सिष सून मेळ खांती हुवै । १९९७ में प्रगु विस्फोट पछे पोकरण नै आखो जगत जाणन लाग्यो है ।

पोकरण सून जयसलमेर ७० मील दूर है । सड़क बाहनां सून ढाई-तीन घण्टा रो रास्तो है । सड़क रं दोन्धू मेर बाळू अर कठेई कठेई कांकड़ दीसै । भेडा अर गायां री एण खेतर में बोळायत है । जाग्यां-जाग्यां ऊंटा रा टोळा निजर आवै । रोहिडो, फोग, गूंदी, कुंमंट अर आक रा रुंख रेगिस्तानी वनस्पती रा परमुख स्वरूप है । चांचा, साठी, चाघन अर वासनपीर री बसत्यां मांकर जीप जयसलमेर रं कर्न पंचगी । जयसलमेर रे भासे-पासे कांकड़ रो भूम ई बेसी है । कठे कठेई चट्टानां भी है । ई खातर इण खेतर ने 'मगरो' कवे । बोट्यां, खेजड़ा, जाल अर कैर रा झाड़ अठे घणा है । भेड़, बकर्यां रा एवड़, साल पत्थर रा मकान अर डोगा सांठा लोग अठे री विशेषता है । १२ बज्यां रं

करीब भाटी राजपूतों की शीर्ष भूम अर महेंद्र मूमस रै अमर प्रेम की
 कीड़ा पत्नी जैसलमेर पूगया । स्टेशन सामे धर्मशाला में ठैर्या । घा
 किले की तलोटी में बण्योही है । उण बखत इण रा आधा कमरा बण
 चुक्या हा अर दूजे पासे रा आधा निर्माणाधीन हा । किले में पूगण ताई
 भाटी की आड़ी टेढ़ी सड़क है, जकी चार दरवाजा नै चार कर किले रै
 चौक ताई पूगे । सामान आद मेस थोड़ी देर विसराम करबो । धर्मशाला
 रै बारे दोपहर की भोजन कर पूठा आर आराम करणे उपरांत दोपहर
 बाद नगर भ्रमण की कार्यक्रम राख्यो ।

तीन बज्या किले खातर रवाना हुया । जैसलमेर की किलो एक
 छोटी, डूंगरी मार्थ बण्योही है । सोनलिया पत्थरा की मध्य, विशाल
 अर मजबूत किलो कारीगरी की दीठ सू बेमिसाल अर मोवणो है । दूर
 सू ई देखण आळा इण सू मोहित हूवै । समुद्र सू इण की ऊँचाई
 ६५६ फुट है । किले की परकोटो ऊँची भीता आळो है । बिच-बिच में
 गोळ बुजा की स्थापत्य देखण जोग है । सुरक्षा की दीठ सू भी किलो
 चितोड़ अर रणथमोर मुजीब है । शहर किले रै मांय बस्योही है ।
 मलय पिरोळ, सूरज पिरोळ, गणेश पिरोळ अर हवा पिरोळ भी चार
 दरवाजा पार कर किले मे पूगया । सैर चोखो बड़ो है, पण घणा सा
 निवासी व्यापार घंघे खातर बारे रैवे । इण कारण नगरी की आबादी
 कम है अर सैर मुगल देश की केई फूटरी प्राचीन पण सूनी शाप दियोड़ी
 नगरी दाई लागै । पाणी की अभाव, खेती रा सुभीता की कमी अर
 सामती रजवाड़ा रै भत्याचार रै कारण अठि रै वासिदा नै आपरी जलम
 भूम छोड़र परदेशा बसणो पड़्यो । पाभीवाल आहूणो रा किराडू
 समेत समूळा गांव इण तथ रा परतख परमाण है । केई जुगा ताई
 जोषावा की फसल उगाणो अर काटणे आळे जैसलमेर नै आज समय
 रै विसम परभाव की अनवृक्त छाया सू भण्ड्यो ही पायो जावै । पुराणे
 जमाने में सिंध, अफगान देश अर अरब देशा सू व्यापार अर यात्रावा

रो मुख्य मारग हूणे सून जैसलमेर ऐतिहासिक अर औद्योगिक महत्व रो नगर हो । कर्नेल टाड राजस्थान रे इतिहास में इण रे सामरिक महत्व नै खुद मान्यो है । मुसलमानी आक्रमण रे दबाव नै भी अठे भाटी राजपूत सदियों ताई भेलता रैया हा । बर्तमान नगर रो नामकरण ई. १२१२ में महारावस जैसल रे नाम माये हुयो । पैसां 'लोदरा' इण खेतर रो राजधानी ही ।

किले में बण्या महलात बीत सुंदर है । विशेषकर गजविलास, मोती महल, रंग महल अर सर्वोत्तम विलास पत्थर भाथे बारीक खुदाई अर सोने रो कलम रे काम में बेजोड़ कैया जा सकै है । इण मेंल रे कोरनी रे काम नै लोग मंत्रमुग्ध हूँ रे देखता ई रे जावै । मन करै कै बाने देखता ई रैवां । किले में लक्ष्मीनाथ, रत्नेश्वर महादेव, टीकम जी, सूर्यदेवता, भगवती अर कुल राज राजेश्वरी आद देवी-देवतावां रा देखण जोग मिदर भी है । जैसलमेर जैन बरम नै मानणां बाळां लोग रो निवास पैली रई है । इण कारण चतुर्मास करण नै अठे अनेक जैनाचार्य आबता हा । उणारे निरवेश मुजीव अठे अनेक कलापूरण जैन मिदर अर उपासरा बण्या, जका पत्थर रो कोरनी खातर भासै जगत में परसिध है ।

बर्तमान में जिण महलां में जैसलमेर दरबार निवास करै वें किले रो तलोटी में बण्योडा है । धां में जवाहर विलास अर बादल विलास रो बारीक खुदाई अर पत्थर रो जुदाई देख्या ई बणै । छैणी हथौडे सून हाथ सून धड़णे-खोदणे में कितो धीरज, मेहनत अर समय लाग्यो हूसी इण रो केवल कल्पना ई आज कर सकां । पत्थर जाये कलात्मकता अर सुंदरता रो जीवती जागती मूरत्यां दाई लागै । आज ना तो प्रस्तर कसा रा इस्सा पारखी कारीगर ही मिले ना इण कला नै संरक्षण देवण आळा समर्थ लोग ई ।

कलाकारी की दीठ में तलीटी में भी कई देखने योग्य इमारतों हैं। आसानी से रोड से थोड़ी दूर माथे महता सालमसिह की हवेली है। पत्थर की घड़ी मोड़ी, बार्णों, गोला माथे जालों और फूल पत्तों का अनेक प्रकार प्रकार खोदकर बनायोड़ा है। केसा पाड़ा रें नेड़े पटकों की हवेली तो खुदाई रें काम खातर खास ती सूँ परसिध है। हजारों जातरी और पर्यटक मध्यकाल रें भारत की प्रस्तर कला रें नायाब और बारीक खुदाई रें काम नै मन्त्रमुग्ध हूँ देखता ई रेंवे। इण हवेली रें सामे पूर्यों पछे बठे सूँ हटण नै मन नो हुवे। ज्योमित का किता डिजाइन और पैटर्न इण में है? बां सब में समानता और अनुपात नै देखकर अचरज हुवे। वास्तव में भवन निर्माण कला में भारत की निपुणता और कलात्मक सूँ देश-विदेश का कलाकार आज भी प्रेरणा लेवे। नगर में मदनमोहन जी की मंदिर, सांवसे की मंदिर और ग्यारह मंदिर भी सरावण योग्य है।

जैसलमेर जैन धरम रें लोगों की तो तीरथ बसी ही है। दुर्ग रें भीतर ५२ जिनालय समेत चित्तामणि पाश्वनाथजी की प्राचीन और भव्य मंदिर है। इण की भूरती विशेष पुरानी है। कवे के इण की निर्माण वि. स. २ में हुयो। इण नै जैसलमेर की जूनी राजधानी लोदवा सूँ अठे लाया। इण मंदिर रें मुख्य द्वार रें कने एक सुंदर तोरण है। उण माथे अलायदा-अलायदा मुद्राओं में अनूठा भावों नै बरसावती बाछी मूरतियां उकेर्योड़ी है। निज मंदिर की खुदाई की काम भी आश्चर्य है। स. १४६७ की बण्यो की संभवनाथ जी की मंदिर शिखर और स्थापत्य कला की लूँठो नमूनों तो है ही इण की बियो आकृषण 'जिन भद्रसूरि ज्ञान मण्डार' है, जिण में हस्त लिखित हजारों प्राचीन ग्रंथों की अमूल्य संग्रह है। देश-विदेश का सैकड़ों विद्वानों रें अध्ययन ताई अठे दूकें। स्थापत्य की दीठ सूँ की चोतलनाथ जी, श्री शातिनाथ जी, और अष्टापद की का मंदिर भी कलापूरण है।

श्री चन्द्रप्रभस्वामी रो मिंदर तीन तल्ला रो है। इण रें दूजे तल्ले में सयंघात रो अणेंक भूरत्या है। श्रीगान पाडा मुहल्ता में महावीर स्वामी रो मिंदर है। श्री मिंदर भी जूणो है, सं. १४७३ में बण्योडो। पण श्री दूजा जैन मिंदरा जित्तो कलात्मक नई है। सें मिंदर अर दर्शनीय ठामां रा दर्शन करतां सिम्ह्या ७ इजग्या। बाजार में भोजन कर ८.३० बज्यां ताई पूठा घरमशास पूग्या अर रात्री विसरम कर्पो।

आगले दिन प्रातः ६ बज्यां जैसलमेर रें विशाल सरोवर अर इण रें माघे बणायोडी कलात्मक प्रोल देखन नें निसर्ग्या। जैसलमेर नगर रें पूरब दिशा में श्री तालाब महारावल घडसी (१३१५-१३५२) रें द्वारा बणवायो गयो हो। श्री तालाब सासो बड़ो है। इण रो आघोर दूर ताई फैंल्योडो है। बरसात रो पाणी सैंर इण में भेल्लो हू जावें अर सालूं नई छुटै। जैसलमेर में कुंआ भी कम ई है। महानगर रा वाशिदा इण तालाब रो ई पाणी पीबण नें काम में सेवै। इण कारण तालबा रो विशेष महत्त्व है। जल रो एक पर्याय 'जीवन' भी हूवै। इण पर्याय रो गैरो आरथ जैसलमेर सूं वेमी और कुण जाणै। इण ताई अठै रा कदियां इण सरोवर रें मीठै पाणी रो प्रशंसा में लिख्यो है—

का अमरत आकाश रो, का सोरम री सीर
तनहो-भनहो तारणो, गढ़मलिये रो नीर।

इण इतिहास परसिध तलाब रें एक कुणे माघे 'टीला प्रोल' नाम री कलापूरण इमारत है। इण रो 'निरमाण टीला नाम री भगतण करायो। प्रोल री तिबाद्यां, बाद्यां, अरोक्षा अर टोह्यां री बणगत परम्परा मुजीव है अर जाल्यां, फूल पत्यां री घड़ाई कटाई री चकित करन आळी कारीगरी है। प्रोल रे ऊपरले हिस्से में सत्यनारायण रो

मिंदर है, जकें में घाष्टघातं री मोवणी मूरती विराजै । अनीत धंधे में वही वंश्या री धार्मिक भावना, मातृभूमि रै प्रति प्रेम अर कलात्मक रुचि रो इसरो प्रेरक उदाहरण दूजो कम ही देखण नै आवै । कैवे कै टोला ने अहमदाबाद रै बादशाह स्याई रूप सूं आपरी पासवान बणावण ताई प्रस्ताव कर्यो, पण टोला आ कैर बठै बसनें सूं नटगी कै गडसीसर रै मोठे पाणी री ओळयूं मन आपणे देस सूं अलगो नो रैवण देवै । जमल भूम रो इसो एकनिष्ठ प्रेम जाण-सुण'र टीला रै प्रति पर्यंटकां में सरसा अर सम्मान रो भाव ऊपजै । इण सलाब रै डारै कानी गजसिंह जी रो कलात्मक गजमिंदर है, जकी स्थापत्य री दीठ सूं सरावण ओग है ।

दस बज्यां गडसीसर रै नेई ई पित 'फोक लोर म्युजियम' नाम रे संग्रहालय नै देखण ने गया । ओ संग्रहालय नंदकिसोर शर्मा नामक रै एक शिक्षक री साधता रो फल है । बारहवीं सूं बीसवीं सदी ताई रा चित्र, लकड़ी रो उपयोगी सामान, जीवाष्म, हाथीदांत री कलात्मक जिसा, पुराणा लोक वाद्य आद रो इसो अजब संग्रह अठै है कै पुरानी पीढ़्या रो समूहो जीवतो निजारो आख्यां सामे परतल घूमण लागै । इण में पांच कमरा है । वैसे कक्ष में लोक शैली रा जूना माडा, चौपड, कांच अर चीढ़्या रै काम री पोशाकां अर जैतलमेरी शैली रा चित्र है, साधारण आदमी रे जीवन रो प्रामाणिक इतिहास बतावण आली सामग्री । दूजे कक्ष में लाखूं बरसां तक धरती में दब्या पेड़ा सूं पत्थर बण्णा नमूना अर शंख, कोडी, मछली, मेंढक रा जीवाष्म जका भारत रै परसिध सूं परसिध अजायबघरां में भी देखण नै नी मिलै । इण में ई दो-एक शाताब्दी पैलां रे हस्तलिखित ग्रंथो रो संग्रह है । तीजे कक्ष में रामदेवजी रा घोड़ा, राम, लक्ष्मण, सीता रा लकड़ी रा घूमता मिंदर, कावड़, सतियां रा चित्र, महेन्द्र भूमल रै अमर प्रेम प्रसंग रा चित्र आद दर्शायोड़ा है । चौथे कमरे में हाथीदांत रा चूड़ा, पत्थर रा

चकलोटा, खरस, पावूजी री पड़, गंगा राकण री पेट्ठा, पत्थर रा गंगा, पत्थर रा बतन आद रो कीमती खजानो। पांचवे कक्ष में नङ्ग, अळगोजो, सारंगी, एकतारो, बांसरी, दिलरुवा, रेवाज, कमामचा, रावण हत्या आद परम्परागत बाजा अर वाद्य है। इण अकूत संग्रह न देख'र एक आदमी री खिमता अर सामयं मायं अचरज अर सरधा भाव जागै। प्रेरणा मिलै के एक घेय निष्ठ आदमी भी संसार न बीत कुछ दे सकै है।

धमरशाल आ'र भोजन रें उपरांत थोडो विमराम कर डेढ़ बज्यां जीप सू' नगर रें नेडे कने रा मिंदर देखण ताई निकळ्या। जैतलमेर रे पछमाद ३ मील दूर अमर सागर नाम रो खबसूरत भाग अर तलाब है। महारावल अमरसिंह (सं. १७१६ स' १७५८) आपरै राजकाल में इण रो निर्माण करायो। इण सरोवर रें आयूणे पासे अमरेश्वर महादेव रो मिंदर अर दखणाद कानी महता हिम्मतराजजी पटवा रे घणवायोडो बड़ो जैन मिंदर है। इण मिंदर रो भीता मायें बारीक खुदाई रो चोखो काम है। चारुं मेर फलदार रुखां री बोलपत है। आम, जामफल, अनार, जामुण, मौसमी रा दरखत ठेठ मारु प्रदेश में देख'र सुखद अनुभव हुवै। सुगन्धी आळा फूलां री महक बिलरती बयाद्या भी दर्शकां रो मन मोवै। रहे गया जद तलाब मे खासो पाणी हो। सँमूळो क्षेत्र हरियाबळ अर पाणी री भोजूदगी सू' बीत सुंदर अर आकषक लागै। प्रकृति री विभूति अर कलापूरण मिंदर रो संगम इण ठामां री शोभा नें दुगुणी कर देवे। घठै अमरसिंह री बलावायोडी एक बावडी भी है। तलाब सू' छण'र बावडी में माय सू' माय पाणी भरीजै। ओ पाणी शीतल अर स्वस्थ बणाणे आळो हुवै।

अमर सागर में आदिनाथजी रा तीन जैन मिंदर है। पैलो मिंदर सड़क रें सारें मुनि डूंगर नी री बेरी नेडे है। इण रो प्रतिष्ठा

१६०३ में रणजीतसिंह जी रै बखत में हुई । दूजा दोन्यूं मिंदर जैसलमेर रै पटवा सेठां रा बणवायोडा है । छोटी मिंदर सं. १८६७ में सवाईरामजी द्वारा अर बडो मिंदर सं. १६७८ हिंमतरामजी रै बणवायोडा है । बड़े मिंदर री मूरती कोई डेढ हजार बरस पुरानी बताईजै । बडो मिंदर दो तल्लां रो है । कारीगरी री दीठ सूं घमर सागर रा मिंदर जैसलमेर रै दूजां जैन मिंदरां रै मुकावले रा ई है । इणां रै बारीक जाळी झरोखे रो काम देखण जोग है । विद्वान अर कला पारखी श्री पूरणचन्द नाहर आं नै 'मूल्यवान भारतीय कला रा दर्शनीय नमूना' कैयो है । वो घण्टा ताई इण ठाम रो अवलोकन कर ३.३० बज्यां लोदवा ताई चाल्या ।

लोदवा अमर सागर सूं ७ मील दूर पछमाद में है । दस-पंद्रह मिनट में बठै पूगया । लोदवा जैसलमेर री जूषी राजधानी ही । लोद राजपूत अठै रा रावल हा । इण कारण ई श्री नाम पड़्यो । जैसलमेर रै शासकां रा पूर्वज भाटी रावल देवराज स. १०८२ में लोद राजपूतां नै हरा'र आपरी राजधानी बणाई जकी रावल जैसली रै जैसलमेर बणावणे ताई कायम रई । लोदवा मे प्राचीन काल सूं पार्श्वनाथ जी रो मिंदर हो । सिध अर अफगनिस्तान सूं सीधो ब्योपार हूणे सूं जैसलमेर कासे सम्पन्न नगर हो । मोहम्मद गोरी इण नगर मायें हमलो कइयो अर इण मिंदर नै भी नुकसान पूंआयो । सं. १६७५ में मणसाली बाहुकसाह इण रो पुनरुद्धार कर'र भोजूद मिंदर बणवायो । पार्श्वनाथ जी रै मूल मिंदर रै चारूं मेर छोटा मिंदर है । लोदवा रै मिंदरा री विशेषता ता है कै नींव रै बाद मकराणे री घाटी भीत है । उण मायें सीधी भीत है । स्थापत्य री अनूठी रचना इण नै कै सका । इण मिंदर रै ऊपरले हिस्से में धातु कल्पवृक्ष बण्यो है, जकें में अंगेक भाँत रा फल बाँह्योडा है । बिरख सुंदर अर कलात्मक है । मूल मिंदर रै समामंडल में शतदल पद्म यंत्र रो प्रद्यस्ति रो एक शिलालेख

है, जको अलंकार शास्त्र रो चोखो नमूनो है। सैमूझो मिंदर सफेद मरकाणे सूं बण्यो है, जको ऊजळी घामा विखेरतो सो लागे। मूल मिंदर रो सीढ्यां ऊपर एक गोखो है। दर्शनार्थी नै खासी दूर सूं भी इण गोखे मांय कर मूरती रा दर्शन हुंवता रैवे। मिंदर रै मांय अत्यंत भव्य तोरण है जको स्थापत्य कला रो अकूंत नमूनो है। आज रै वैज्ञानिक युग में इसा कलापूर्ण मिंदर खासी कल्पना रो बात रैयगी है। इणा रो परतख दर्शन अर साक्षात्कार नै सोभाग गाण'र धनो आणद आयो।

पाश्र्वनाथ मिंदर सूं करीब एक मील दूर लोक गाथावां रो अमर नायिका अर सुंदरता रो मूरत मूमल रो महल है। बठै एक गाढ़ म्हाने खण्डहर जिसे घर में घूमावळा, बारसे पासे नाळें दाई दीसते सूखे ठाम रो परिचय दिवो। बतायो कैद आ काक नदी पाणी सूं मरो रैवती ही। अमर कोट रो राजकुमार महेन्द्र अठै रो रूप सुंदरी मूमल रै प्रेम आक्रयण में बण्यो रोज रात में ३०० मील ऊंटरी सनारी कर अठै पूग'र नदी पार कर मूमल रै महल आंतो तो दिनुगे सूं पैला ई अमर कोट पूठो दूक जातो। मूमल रै महल रो खण्डहर आज भी प्रेम रो गैराई अर पावनता रो संदेश देतो दीसै। खासी ताळ ताई अतीत रो इण पवित्र याद में मगन भावां में धुपचाप डबता-तिरता रैया। एक साथी सिन्हा पड़णे रो बात कैई जद भळै चेतना आई अर पूठा जैसलमेर ताई आत्म बिमोर अवस्था में रवाना हुया।

आज भी ऐकांत छणां में जद जैसलमेर रो स्मृतियां उमई, उच्च कला सीदयं रो भांकी सूं मन माघो आनन्द अर संतोष सूं भर जाई। उजाट सो सागण आळो ओ नगर इतिहास, स्थापत्य कला, लोक कलावां अर प्राचीन ग्रंथां रो अपूर्व भंडार हुणे रै कारण यथार्थ में 'म्यूजियम सिटी' कैवावण जोग है। इण रो 'सोनार किलो' घापरे विशाल घेरे में मध्यकाल रो मरु सम्यता नै जीते-जागते रूप में दर्शाने में भाज मो अनूठे रूप सूं सफल है।

मिली-जुली संस्कृति रा ठाम

मध्य जुग रा मुगल सम्राट महान भवन निरमाता हा । उणा रा बणवायोडा किला, महल, इमारत यूँ तो सँमूले देश रे भिन्न-भिन्न भागां में मौजूद है, पण इतिहास री दीठ सँ बीत महत्व री, कला री दीठ सँ प्रत्यक्ष श्रेष्ठ अर अनूप अर संस्कृति री दीठ सँ भाईचारे अर मेल-जोल री प्रतीक अनूठी इमारतों कठिइ देखण नै मिले तो बँ नगर है फतहपुर सीकरी अर आगरा । शाहजहाँ रँ राज में दिल्ली सँ पैला आगरा अर फतहपुर सिकरी ही मुगलों री राजधानी रँया । अन्तरराष्ट्रीय शांति बरप १९८६ में राष्ट्रीय एकता, सद्भावना अर सांस्कृतिक समन्वय बापना हेतु महाविद्यालय रा रोवर छात्राँ एक अन्तर प्रांतीय साहसिक जातरा रो आयोजन १७ अक्टूबर सँ बीकानेर सँ आगरा ताँई रो कर्यो । जयपुर, भरतपुर, बीग देख'र २१ अक्टूबर नै १६ सदस्यां रे दल साथै बस सँ फतहपुर सीकरी प्रग्या ।

सीकरी आगरा सँ ३७ कि. मी. अर भरतपुर सँ ५० कि. मी. दूर है । सड़क सँ दखणाद नेडे ही किसो अर बस्ती है । बतावै के अठे अकबर रे जमाने में परसिब मुस्लिम सूफी संत शेख घलीम चिश्ती रँया करता हा । अकबर संतान पराप्ति खातर बां री सेवा में हाजिर

हुयो । उणा रे आशीर्वाद सून हिन्दू राणी जोधाबाई रें पुत्र सलीम जलम लियो । बाद में सलीम ही जाहंगीर रें नाम सून साम्राज्य रो उत्तराधिकारी हुयो । चिश्ती सून परभावित हुँर अकबर आपरी राजधानी आगरे सून फतहपुर सीकरी लेग्यो । सन् १५६६ ई. में अकबर सीकरी में बड़े किले रो निर्माण सुरू करायो । पाँच-छः सालां में ही इण महलां, मस्जिदो अर दूजे मवनां रो पांत खड़ी हूयगो । अठे १५ बरसां ताई अकबर रे राज्य रो राजधानी रैयो । अकबर अठे सून ई गुजरात भायें धावो बोल'र उणन फतह कियो ।

बुलंद दरवाजो ई. १६०१ में बण्यो । बस स्टाप सून दखन रो संकड़ी सड़क सून सी. गज ही चालणो पड़ै । इण सड़क भायें घणी सी दूकानां खाने-पीने रो है । चाय, दूध, नास्ते रा होटल है । अठे भावे रो चीजां भी खोली बने । रबड़ी अर मिथी भावे रो भी अठे प्रचलन है । इण बजार रे आखिर में सड़क रे पछमाद ऊंचा पगोथिया चढ़'र बुलंद दरवाजे पूगीजै । दरवाजो नाम मजूम खूब ऊंचो है । इण रो ऊंचाई १७६ फुट है । कैंवे के ओ दुनिया रो सै सून ऊंचो दरवाजो है । ई. १६०० में दखन विजय रो पादमार रें रूप में इण नै बनवायो गयो । दरवाजे रो चहरो शाल पत्थर रें बीच संगमरमर रो बड़ी-बड़ी पट्यां जड़'र बणायो है । ऊपरले हिस्से भायें कंगूरा अर तीन छतर्यां आला गुम्बद है । दरवाजे रो डांचो विशाल अर आक्रयक है । मूल बहरो आयताकार है । उण नै दोनू पासे तिरछो मोड दियो है, इण सून शिल्प घणो कलात्मक लागै । इण दरवाजे रे बारे गाइड खह्या रेंवे । १० सून १५ व. तक वें एक समूह सार्य इमारतां रो इतिहास आद बतावणने वास्ते तैयार ॥ जावें । गाइड कर लेणो उपयोगी हुवे ।

दरवाजे माय बहती ही बड़ी खुल्सो चीक है । इण रे एक कुणे में सेल सलीम चिश्ती रो संगमरमर रो अन्य मजार बण्योड़ी है ।

दरगाह की ऊँचाई २४ फुट है। इस की भीत मकराण की बारीक जाळ्यां
सूँ बण्योड़ी है। तराश की काम बीत महीन अर सोबणी है। सामळी
हिस्से में पगोथियां आगे चौड़ी चौकी है जिके भायें दरवेश अर कब्बाल
भाद बैठ्या रेंवे। सामें संत की मजार है, जकें रे चारुं मेर परक्रमा
की घेरी छोद्योड़ी है। लूबाम अर अगरी की सुवास सूँ वातावरण
सुगन्धित रेंवे। सरघालुवां अर दरसकां की तांगी लाग्यो ई रेंवे।

इस चौक के एक कुणे में दरवाजे के कन्ने ई पुराणो ऊँडो कुँडो
है। केई तैराक अठे ऊभा रेंवे। सैलाण्यां सूँ रूपयो दो रूपयो आदमी
दीठ भेळा कर'र दस-पंद्रह देखणियां हुणे सूँ बुलंद दरवाजे की छात
सूँ कुए में छलांग लगा'र पर्यटकां की मनोरंजन करे। जान जोखम आले
इस करतब सूँ लोगो नै हेरत हुवें अर सँ उण तैराक की तारीफ करे
अर शाबासी देवे। मजार रें सारे विशाल जाभा मस्जिद है। इबादतगाह
की मुहो पक्षम में है। इस इबादतगाह की दरवाजो भी खासो ऊँचो है।
दोनू कानी खुल्ला खम्बा सुंदर बरामदां सूँ जुड़ी मस्जिद स्यापत्य कला
की दीठ सूँ सोवणी लागे। कैंवे के आ मस्जिद भी दुनियां की सँ सूँ बड़ी
मस्जिदां में एक है।

सीकरी के किले में देखण जोग अनेक भवन है। दीवाने खास
साल पत्थर की विशाल सभागार है, जकें में हजार डेढ़ हजार आदमी
भासानी सूँ ऊमा रें सकें। पचासूँ बड़ा-बड़ा खम्भा भायें भवन की
छात खड़ी है। दीवाने खास की इमारत छोटी पण घनी कलापूरण है।
इस भवन के बीच एक अति कलात्मक खम्भो है। खास पत्थर रें इस
खम्भे भायें उमार अर फूल-पत्यां रा नमूना बणायोड़ा है। खम्भो नीचे
सूँ बड़ो अर समचौरस है। बीचाळो भाग भी वर्गाकार है, पण कम चौड़ी
है। ऊपर चारुं मेर सुंदर टोह्यां टिकी है, जकी नीचे सूँ पतली अर
ऊपर कमल रें पुसप दाईं खिल्योड़ी अर फँल्योड़ी है। इस भायें पत्थर

री तरास्योड़ी खड़ी जाळी री घाट सूं बादशाह रें आसन री जाग्यो बणायोड़ी ही । कैंवे के इण खम्बे नीचे ही अकबर रा समासद दीने-इलाही रो संदेश सुणता । अकबर ईश्वर री एकता, इंसाना री समानता अर परस्पर प्रेम रें उदार सिधांता नें जन-जन में फैलावण वास्ते ही सब धरमा रें आदर्श सिधांतां ने दीने-इलाही में एकल किया हा । सूफी संता रो प्रेम भाव, इस्लाम री एक ईश्वर में निष्ठा अर हिन्दुआ री सहिष्णुता अर उदारता इण में शामिल ही । जे इण मूवे सम्प्रदाय रें सिधांतां ने भारत रा लोग इण जमाने में ब्रह्मणा सेंता तो भिन्न-भिन्न सम्प्रदायां रा आपसी झगड़ा खतम हूणें री सम्मानना अर भाई धारे री स्थापना हू सकती ही । पण कट्टरपंथी मुस्ला अर रुढ़िवादी पक्षित ही सैज इंसानियत रें मारण में सदा आका आंखता रैया है । आज भी अकबर री दूर द्रष्टि अर मजबूती उदारता वर्तमान युग री समस्या रो व्यवहारिक निदान सागैं ।

किले रा बीरबल महल, जोधाबाई महल भी सुंदर हूणें रें साथ साथ अकबर री समन्वय भावना अर हेल मेल रें सुभाव रो परिचय देवे । पंच महल रो निर्माण भी कलात्मक है । एक रें ऊपर एक मंजिल चूड़ीदार रूप सूं बण्योड़ी है । नीचे री मंजिल बड़ी है । ऊपर री मंजिल पिरामिड दाई तर-तर छोड़ी हूंती जावैं । शाहजहाँ मार्ये खड़ा हूर बादशाह किले रें बारे रो जायजो सेंता । हिरण्य मीनार भी खम्बे री शैली री आच्छी इमारत है । बीच रें भाग में सूळा रो उभार दिखायोड़ी है । आ इमारत अकबर आपरें प्रिय हाथी 'हिरण' री याद में बणबायी ही । नीचे एक बड़ो चबूतरा है । उण मार्ये छोटी चबूतरा तद चबूतरा मार्ये मीनार । हिरण्य मीनार भळें अकबर री उदारता रो प्रतीक कैयो जा सकें ।

फतहपुर सीकरी री इमारतां अर महलां रो वास्तुशिल्प इतो

अनूठो है कं वास्तुविद इणा ने 'पत्थर में ढली परीकथा' कैंवे । नगर की सांझी, घूट सूं मर्योड़ी हाका करती सड़क सूं जद कई तत्ला मकान जिंसी निसरणयां चढ'र मुलंद दरवाजे रे सारले विशाल चौक में पूर्ण तो भव्य सफेद आंगण, ऊपर नीलो घाभो, आढम्बरहीन शानदार मस्जिद घर शांत वातावरण एक'र संताय्यां नें थोड़ी ताळि खातर संसारिकता सूं परियां ले जावैं । मस्जिद रें बाद अकबर घर राज परिवार रें लोगां रा महल बाने फेर इण लौकिक जगत में ले आवैं । रैवास रे भवनां में न तो मकराणे रो परयोग है, न जडाऊ कीमती परपरा रो काम । शिल्प रो सादगी, उपयोगिता घर रचना ही दर्शकां नें परभावित करै । मठ रो दूजी विशेषता भवन रचना में देशी शिल्प शैली रो परयोग है । भारत रा घरां में, चावे बें गरीब रा साधारण मकान हुवें का राजावां रा महल, तीन भाग हुवें । चौक अर आंगण रो खुल्लो भाग, तिहारी अर बरसाळी रो मध्य खुलो भाग अर उणरे लारे कोठड़ी रो बंद भाग । फतहपुर सीकरी रें महलां अर रैवास की दूजी इमारतां में इणी रो इस्तेमाल हुयो है । इण रें अलावा भारत रा शिल्पी जाण-बूझ'र रैवास की जाग्यां नें एक सिमसिलेवार इकाई रें रूप में बनावैं । सीकरी की बड़ी-बड़ी इमारतां, खूसा राळियारा, मब्दय, पक्के फरां बाळी आंगण, हीज, फंवारा सें कुछ मिस'र खुले उजाळें अर हवा सूं युक्त एकता रो सामूहिक एहसास देवै ।

सीकरी रा धीं आलीशान, झेकला अर सूना महल आज भी गरब सूं माथो उठा'र कैता दीसे कै अठे बो नगर हो जकै रे निरमाण ताई देश-विदेश रे सर्वोत्तम कारीगरां रो हाथ हो । दृढ़ता, सुघटता अर कला रो सम्पूरणता की दोठ सूं ए अनूठा है, इण में एक कानो इरान बाद की मुस्लिम शैली तो दूजे कानो दखण, गुजारात अर मुख्य रूप सूं राजस्थान की हिन्दू वास्तु शैली रो उणियारो साफ झंकतो लागै । जोधाबाई रें महल रा संतुलित अनुपात, बीरबल रे महल की दुखती

अर पंच महल री आकृति भायें तो मिली जूली शैलियां रो और भी येगी प्रभाव दीसै । सीकरी रो निरमाता अकबर हिन्दू अर मुस्लिम सस्रक्ति रो मेल केई स्तरां में देखणो चांवता हो ।

सीकरी सूं सिम्झा पांच बज्यां आगरा खातर रवाना हुया । बस स्टैंड सूं तांगो कर'र आगरा फोर्ट स्टेशन आगे बाजार में मूरत्पा बणाणे आळा सिलवटां री दूकाटां रै कर्न गुजरात गैस्ट हाउस में ठे'र्या । भोजन रै उपरांत उण दिन तो बाजार में ही बहल कदमी करी । २२ सारीख नै दिनुगे ६ बज्यां आगरा रो इतिहास परसिघ किलो देखण ताई नावहुया । किलो रेल्वे स्टेशन रे लारे नैडो ही है । थोड़ी ताळ में पैदल ही पूगग्या । मुख्य गेट भायें टिकट ले'र प्रवेश मिलै । परकोटे री भीत सारै डालू मारग सूं थोडो ऊपर चढ'र भळै एक पिरोळ घावै । थोडो ऊपर खुसे चौगान है । पूरब दिशा में सारे दुमंजली विशाल इमारतां है ।

बादशाह अकबर ईनै ई. १५६३ में बणवायो । बाद रै बादशाहो भी इण में आपरा जुदा महल भळै खड़ा क'र्या । यू तो इण में भवनी री संख्या सैकड़ूं भायें हूसी । पण उल्लेख अर सरावण जोग इमारतां में दीवाने आम, दीवाने खास, मोती मस्जिद, खास महल, जहांगीर महल आद विशेष है ।

दीवाने आम रो भवन खासो बड़ो है । महल रे मांय सूं ऊपर री मंजिल में बालकोनी दाई आगे निकळ्योड़े ऊचे गोखे में बादशाह रो तखत हुंतो । नीचे विशाल सभाघर पचासूँ बड़ा-बड़ा खम्मा भायें खडो है । इण में सभासद आपरे ओहदे मजूब खड्या हुंता । दीवान, शिपहसालार आद रै बाद चालीसहजारी मनसबदार आगे रैवा उण रे लारे तीस हजारी, बीस हजारी आद । साथे आळो गाहड़ बतायो कैं

इस भवन में लारे तीसरी पांत आळे खम्भा में एक रै कने ५ हजारी मनसबदारा में शिवाजी नै खड्यो कर्यो हो। राजा जयसिंह री मनुहार पर शिवाजी औरगजेब सूं सधि करणे आ तो ग्या पण उचित सम्मान न मिलणे कारण क्रोध में बादशाह नै पीठ दिखा'र दरबार सूं सागी पगा पूठा दुरग्या। साच हो कैवे सिधां रै नकेल घातणी किसी सोरी हूवै।

जहांगीर महल लाल पत्थर घर मकराणे सूं बणी विशाल इमारत है। इण ने सरू तो अकबर करवायो हो पण आ सम्पूरण जहांगीर रै समय हुई। इण भवन रै बीचो बीच भूळ दरवाजो है। दोनू पासे एक अनुपात सूं बण्या भवन है। भवन रै सिरां माथै आगे निकल्योडा गोलाकार महल है, जकां रै उपर गुंबद आळी खुल्ली छतर्यां है। सैमूळो भवन हिन्दू वास्तुकला सूं केई तरां घणो परभावित है।

खास महल पूरण रूप सूं संगमरमर रो बण्योडो है। इण रो फरां भी संगमरमर रो है। भवन छ खम्भां माथै खड्यो है। छत माथै दो छोटी कलात्मक छतर्यां है। इण महल रो निरमाण शाहजहाँ ई. १६५७ में करायो। ओ बादशाह रै निजी आवास रै काम आबतो। अठै सूं ताजमहल रो द्रश्य भी दीसै। इण रै आगे संगमरमर री एक चौकी भी पडी है। चौकी माथै बैठ'र लोग फोटू लिखबावे जके री पृष्ठ भूग में ताजमहल रो भी फोटू साथै आ जावै। म्हे भी साध्यां साथै यादगार रूप में पूरा फोटू लिखायो।

मोती मस्जिद री इमारत भी मग्य घर विशाल है। आ भी विश्व री बड़ी मस्जिद में एक गिणीमें। इण माथै भी हिन्दू मुस्लिम भवन निरमाण कलावां रो परभाव है। मस्जिद सूं थोड़ी दूर चमेली

महल है। इण महल में नो ठाम भी देख्यो जठे बूढ़े शाहजहां ने उगरे बेटे आपरी राज करणे की महत्वाकांक्षा खातर कैद कर'र राख्यो हो। राजनीति रा ओछा हथकण्डा जो नी करावै सो चोड़ो।

आगरे की किलो दुर्ग निरमाण कला की ओखो उदाहरण है। समूँलो किलो लाल पत्थर की भीतां सूँ बण्यो है। किलो दो बड़ा अर्ध चंद्राकार घेरां में बण्योड़ो है, जकां की लम्बाई २ कि. मी. बतावै। भारते पासे ६ मीटर चौड़ी खाई है। बीच-बीच में बड़ी-बड़ी बुरुजयां घर बगूँक भाद चलावणे खातर मोरचा है। दक्षिण पूरब में दुर्ग रै सारें जमुना नदी बँवे। इण सै कारणों सूँ आगरे की किलो उण जमाने के ओछा सूँ ओछा हथियारा की भार भेसणे की खिमता राखतो हो।

भौगोलिक अर राजनैतिक दोन्यू दीठ सूँ आगरे रै किले की लूँठो महत्व हो। जमुना अर चम्बल रै संगम रै नेहे बण्योड़े इण किले सूँ पछम रा राजपूत राजावा मायै निजर राखणो सोरो हो। मालवा मायै हमसवार सेनावा के कूच अर प्रयाण नै अठे सूँ बराबर देख्यो जा सकै हो। अर गंगा की घाटी में मौजूद प्राकृतिक साधना अर सम्पदा मायै कब्जो राखणे भी राज की धिरता खातर जरूरी हो। इण रै प्रजावा सांभ्राज्य रै बीचो बीच हूँने सूँ व्यवस्था के संचालन में भी उपयोगी समझ्यो जाँतो। जे कँवां के मुगल साम्राज्य के बजूद अर सुरक्षा ताईं भावरा के किले की शीर्ष स्थान हो, तो की गलत भी है।

आगरे रै किले सूँ २ मील दूर ही विश्व विख्यात ताजमहल है। भोजन के उपरांत १ बज्यां ताँगा में बैठ पूगया। ताजमहल की प्रवेश द्वार भी लाल पत्थर की बड़ी धातुक चौरस इमारत है। इण के जीवने बाजू आखी दूब की हर्यो बाग है। सारी पुलिस की चौकी है। दरवाजे मायै एके कानी टिकट घर है। गुम्बद के नीचे फोटो, एलबम, ताज

सम्बन्धी किताबों, पत्थरों, माडल कला की चीजों आदि की छोटी एम्पोरियम है। अठे फोटोग्राफर और गाइडों की भीड़ मण्डो रेंवे। आखे सप्तरा रा सैलानी खासी बड़ी संख्या में दीसै। दरवाजे के पार लम्बा चौड़ा व्यवस्थित सोवणा बगीचा है। बीचो बीच फवारा की लम्बी नियोजित कतार भर दूर ऊँचे बड़े बगीचारे चबूतरे माथे उजळी मोती दाई चमकतो ताज की जगत विख्यात मकबरो। शाहजाह मापरी प्रिय बेगम मुमताज की मौत के बाद उण की यादगार रूप में ई. १६५३ में ई. की निर्माण करवायो। २० हजार कारीगरों १६३० सँ १६५२ ताई २२ बरस की सतत श्रम साधनां सँ इण चबूते मकबरे में बणायो। इणरी नक्शो फारस के परधिस शिल्पकार 'उस्ताद ईसा' तयार कर्दो। भारत, ईरान, मध्य एशिया आदि के कुशल सिलावटों की अनेक पीढ़ियों की अनुभव इण नामाव मौती के रूप में फलित हुयो। इण की खूबसूरती भर कलात्मकता माथे मोहित हूँ एक अमरीकी महिला अठे ताई कै दियो कै जदि म्हारी मौत पछे कोई असो सुंदर मकबरो बणावै तो हूँ आज ही मरण तयार हूँ।

लाल पत्थर के ऊँचे चबूतरे माथे भित इण की मुख्य इमारत घनाकार है। उण माथे ५७ मीटर ऊँचो घीळो गुम्बद हवा में तिरतो सजळो बादळ की टुकड़ो सो लागे। बगीचारे चबूतरे के चार कुणों माथे सफेद मोमबत्तियां जितनी सोवणी चार मीनारों बणी है। इमारत के चहरे, आजू बाजू की भींठा भर गुम्बद की छात माथे बेल, बूँटा भर रेखिक कला रा अति घारीक सोवणा नमूना बणायोई है, जाणे चांदी बरणा वस्त्र माथे सोनलिया भर माँत-माँत के दूजा रंगा की तीनसापी कलात्मक काम कर्दयोई हुवै। मकबरे की सीधी सपाट देवळियों की किनारों माथे घारीक केसां दाई छोटी लकीरों की सजावट कई मासूम गोरे शरीर माथे नजरबंदू (हीठोने) की सी लकीर दाई लागे। मकबरे की वस्तु शिल्प में जोमित की लकीरों की तालमेल कला

री चरम उन्नत सीमा नें दरसावै । मन संगीत री अमूर्त तरंगा दाई मायें
घनूठे आनन्द सून हिल्लोरां लेण लागै ।

गुम्बद रै ठीक नीचे ऊपरले कक्ष में शाहजहां अर मुमताज री
कब्रां री नकल है । इणां रे चारूं मेर खड़ी जाली रो अति वारीक
सोवणो तरासगिरी को काम है । मांयली भीता अर मजार मायें भी
बेलबूटा है । नीचे पगोयियां उतर'र असली मजार मायें पुगां । मूल
रूप ने हानि नहीं पूँचै इण खातर बिजली मकबरे रै मांय नी लाईजी
है । मोमबती ही रोशनी में मजार दिखावै । कलात्मक भव्यता अर
सुखि रो गैरो परभाव देखण आलां मायें पड़ै । घकीक, कहूबा, पन्ना,
मूंगा, मैलाकाइट आद भांत-भांत रे कीमती नगा री भीणी चावर सून
मूल मजार ठकी लागै ।

मुगल बादशाहां में अकबर अर शाहजहां अं दोनूय भवन निरमाण
री दीठ सून सै सून बेसी कँवण जोग काम कर्यो । आं री वास्तु रचनावां
में आधी सदी रो अंतर है, पण इत्ते समय में देश री भवन निरमाण
कला में खासो फरक आग्यो हो । अकबर री बखवायोड़ी इमारतां
प्रकृति रै द्रब्य सून मेल खाणे आली है । प्रकृति सून पूरी तरां जुड़ी
सीकरी री सुतंत्र, सुरंगी, सादी अर विशाल इमारतां भारत री कला
रै मुजीब वैभव विलास री तुलना में थोड़ी सुबिधावां आले जीवन
नै परायमिकता देवे । पण शाहजहां रै काल में मुगल साम्राज्य वैभव
री ऊँचाई मायें हो । शासकां अर सामतां में बढपण अर दिखावे री
होठाहोठ बेजा रूप सून बढगी ही । सामंत आपरे जीवतां ही बेहद
आलीशान मकबरां बणावण लाग्या हा । कीमती नगां रो परयोग
कपड़ा, हथियारां अर सजावट आद में हो नही मकबरां री भीतां में
भी हूण लाग्यो । ताज रे मकबरे अर किले रै महलां में कीमती पत्थरां
रो खासो इस्तेमाल हूयो है । इसे निरमाण में इमारत रै कलात्मक

परभाव की बजाय धैर्य के साथ और आनन्द उपयोग की अति से परती है ।

आगले दिन २३ सितंबर की सुबह सैर सूँ ६ कि. मी. दूर जमुना के किनारे बण्योहे इतमादुलोला के मकबरे गया । स्टेशन सूँ साँगा कर लिया । आगे घण्टे सूँ पैसा ही म्हे बँठे भूगया । जमुना के पूछ के पार पूरब कानो दो मंजलो भव्य स्मारक दूर सूँ ई दीस । जाहंगीर की विख्यात बेगम नूरजहाँ आपरे पिता गयासुद्दीन बेग की याद में ई. १६२२ सूँ १९२८ के बीच इण के निरमाण करायो । मकबरे की भूल इमारत सूँ पैसा दूजी मुगल इमारतों दाई इण में भी लाल पत्थर के बिनाल मकराणे के सोवणे काम घाली दरवाजो आवे । इण के लारे भूल मकबरे में इतमादुलोला की कबर है । उण के मार्ग ही इमारत बणी है । स्मारक में लाल पत्थर अर मकराणे के परयोम हुयो है । ताज महल सूँ पैसा मकराणे के इतो इस्तेमाल कोई दूजी इमारत में नी हूयो । अठे नक्काशी अर पच्चीकारी के इसो घारीक काम है जके ने ताज सूँ टक्कर लेणे घाली कैयो जा सक । अठे की आळ्यां महाराबा अर चारु कुणा में ऊपर की मजिल में बणी छतर्या न देखते ही बर्ण । कलात्मक बेल बूँटा इण की शोभा न दूणी कर देवे । आगले हिस्से में फंवारा की कतार घाली सोवणो बगीचो है । हिन्दू अर ईरानी स्थापत्य के मेल इण में भी साफ देख्यो जा सक ।

१० बग्या सिकंदरा कानी रवाना हुया । सिकंदरा नगर सूँ १० कि. मी. दूर है । अठे अकबर की मजार है । पैसा मजार के दुमंजलो दरवाजो आवे, जके के चारु कुणा में चार खंभों की ऊँची मोनारा है, पछे भूल मकबरो है । इण मकबरे के निरमाण अकबर सरू करवा दियो हो, पण इणने पूरो अकबर की मौत के बाद उणरे पुत्र जहांगीर सन् १६१३ ई. में १४ लाख रुपिया की लागत सूँ करवायो ।

भवन लाल पत्थर सूं बण्यो है । ओ अकबर रै मुजीब द्रढ़ता अर सादगी रो परतीक लागै । इण भवन रै चारू मेर तीन मंजली मीनारां है । भवन चार मंजिलो है । नीचे बड़े चबूतराे भायें पैली मंजिल से सूं चोड़ी है । बाकी तीन्यू मंजिलां तरतर छोटी हूंतो जावै । तीन मंजिलां तो लाल पत्थर रो कलात्मक रचनावां है । आखिरी मंजिल मकराणे रो बण्योड़ी है । अकबर रो कबर पैलड़ी मंजिल रै नीचे जमीन में है । पगोथियां उत्तर'र भाय जाणो पड़ै । २ फुट बरं गज रो मजार संगमरमर सूं बण्योड़ी है । इण शांत एकांत जाग्यां में आखे जगत रै महान अर उदार राजावां में एक गिणोबण आळो अकबर धिर नींद में सूत्यो है ।

सीकरी अर आगरा रो सैं इमारतां में महल, बगीचा, गलियारा सैं एक प्रक्ष में विरोधोड़ा सा लागै । सगळा भवन खुल्ला अर आरपार बरामंदा सूं जुझ्या रैवे जकें सूं भारत रै दर्शन रै मुजीब दिक् रो अनन्त अखण्डता रो आभास हवै । सैंय भवनां में बाग मौजूब हवै । बांगा रो सज्जा ईरानी शैली भायें है । इणां में बणी मोरुपां अर नहरा में पाणी सदा बँवतो रैवे । कठैई आबाज करता झरणां रो रूप देखे में आवै, तो कठैई नहरा में ज्योमत रो रेखावां सूं मछल्यां रो चाल रो भरम देंतो कळ-कळ रो धुन सूं कानां में ध्यानन्द उपजांतो पाणी बँतो दीसै । ख्यात भुगलां न बादे पुरखां रै देश रो पा'ंडी, नद्यां अर झरणा रो बाद इण सूं ताजा हूंतो हवेला । इण भांत सम्पूर्ण शिल्प विन्यास में भारत अर ईरान रो मिली जुली संस्कृति रो स्पाई छाप दीसै । कला रै क्षेत्र रो ओ भाव बदि समाज, धरम अर राजनीति में ही घर कर लेवै तो शांति अर सुख रो बरपणा रो सुपनो सांचो ॥ सकै है ।

भारत रै धरम अर संक्रिति रो केन्द्र

भारत रै तीरवां में काशी रो उत्तरो ही आदर जोग स्थान है जसो इस्लामी देशो में मक्का अर ईसाई देशो में जैरुसलम रो। इण रो प्राचीन नाम वाराणसी है, जको आज बनारस बणयो है। इण देश रो संक्रिति अर धरम रो घुरी बजण आळो घौ ठाम, रोम, ऐथन्स अर बेबीलोनियां सून भी जूणो है। काशी रै जोड़ रा जूया श्री बीजा नगर कदई मिटग्या पण अनेक उतार बड़ावां न भेलतो ओ नगर चार हजार बरसां सून निरंतर धरम आध्यात्म रो संदेश देतो देश-विदेश रा जातरूयां न भोजूं भी इकसार आक्रसित करतो अर अठे आगे आळो न गंगाजी में शांति अर सुख रो अनुभव करातो रैवे। सारसे बरस ई. १६८६ में दिसम्बर माह में पुरी सून आबती बेलां भळे विश्वनाथ रो इण रमण थळी न देखण रो पावन अवसर मिल्यो। इया पैसां भी दो बार इण पावन घाम रे दरसनां रो सीभाग किसोर जीवन में मिल्यो हो।

बनारस रो स्टेशन सैर दाई ही बड़ो अर मध्य है। आजादी रै बाद इण रो इमारत आधुनिक तर्ज माने बणयोही अर सुविधावां आळी है। बारे निकळती ई ऊंचा सवन अर भीड़-भाड़ आळी बड़े सैर रो आवास देवे। स्टेशन सून थोड़ी दूर

में ठैर्या । दिनुमे ही पूगय्या हा । तैयार हूँ र गंगा सिमान ताई नीकल्या । नदी घणी दूर नी है । पुराणा बाजार जरुर संकड़ा है । अलबता गदोलिया चोक खुलो अर मुख्य रोनकदार जाग्यां है । मिदर अर घाटां कानी जावणियां रो तातो सो लाग्यो अठै सूँ दीसण लागै । थोड़ी देर में ही दशास्वमेघ घाट पूगय्या । गंगा नदी री घामिक मानता अर शिव री रमण थळी बजणे रै कारण काशी घणो पवित्र गिणीजै । साधारण मिनखां नै ही नो आ तो साक्षात शिव नै भी मुगती देवण आळी बजै ।

अठै रा पंडां पुराणा री कथा रो उल्लेख करता बतावै कै जद हजांरु बरसां पैलां माहेश्वर इण नै आपरी आवास थळी - बणावण लाग्या तो ब्रह्माजी अर शिवजी में भगड़ो हुयो । सगळी नद्यां री माता गंगा रै चरणां में ब्रह्मा भी अठै बसणो चावता । ब्रह्माजी आपरी, सगती अर बडपन दिखान नै आपरो पांचमो मुंडो धारण करुयो । शिरजी क्रोध में बीनै काट नाख्यो । पण दोष निवारण आखर काशी में सिमान सूँ हुयो । इणी वजह काशी नै दोष निवारक का 'प्रविमुक्तक' कैवे । दूजा तीरथ हिन्दुआ नै खाली मुगती देवै, पण अठै निरवाण मुगती मिलै । करमा रा कस्ट अर जलम मरण रा बन्धन सै टूट जावै ।

गंगाजी री प्रवाह यूँ तो सै तीरथां माथे आछो लागै, पण काशी में गंगा जित्ती मोवणे रूप आळी है, दूजा बामां में उत्ती नी है । नगर रै पूरब में गंगा देवे । करीब पांच मील ताई नदी रै सारे-सारे लागतार बस्ती रा ऊँचा सोवणा मिदर, भवन आद बण्योडा है । करीब एक मील में आगे चांद दाई घूम'र भीत सोवणो आकार बणावतो गंगा माथे बस्योड़ बनारस में भोर रै निकळते । सूरज री सोनसिया किरणां रो सो अनूठो अपूरव द्रश्य कोई दूजी थोड़ नी देख्यो जा सकै । दशास्वमेघ घाट सूँ दूर-दूर ताई रा बसी संगम, बंरण । संगम, भणिकणिका घाट,

हरिश्चन्द्र घाट भर पंचगंगा घाट बाद दीसै । सिनान करता, श्लोक
 सोलता, घूब दीप करता, मिटरां रा घण्टा बजावता लोगां सूं सँसूळै
 वातावरण में धार्मिक भावना की प्रधानता दीसै । सिनान रै उपरांत
 पोहो ताल नांव में बँठ'र घाटां नै दूर ताई निरखता रया । देख्यो
 के गंगा की घार मोढ से'र भठे उत्तरायण बंधन लागै । आपरे स्रोत
 कैलाश परबत कानी उन्मुग हुने सूं काशी की गंगा पानी पवित्र गिणीजै ।
 ठीक ही है, जकी सक्रिति आपरे मूल सूं प्रेरणा लेवै वा क्यूं विशेष गुण
 सम्पन्न नी हवै ।

खेवट बातायो के मणिकणिका घाट महा समसान बजै । भठे
 रोज भोसत पांच सो शव दाव कर'र गंगा मां की गोद में उणा रा
 अस्य बैवावे । जठे मरणे भर अस्य प्रवाह नै हिन्दु जाति पुण्य लाभ अर
 मुगल लाभ रै कारण आपरे जीवन नै सकारण समझै । हिन्दुवां रा
 सक्रिति रै मृताधिक दिक् अर कास घमन्त हवै । देह रो चोळो धारण कर'र
 आत्मा समय अर खेतर रै बंधन में बंधै । मौत जीव नै फेर बंधन सूं
 मुक्त करै । पच तत्व भळै आप-घाप रै तरवां में जा'र भेळा हू जावै ।
 काशी अर मणिकणिका घाट नै तो खास तीर सूं दण भव सागर सूं
 मुगती रो साधन मानीजै । आखर देवा रा देव बाहेश्वर नै मुगती देणे
 आळी जो ठैरी । हजार सानां सूं लाखू भगत जन अर सरधालु भठे
 आ'र गंगा सिनान अर स्पाई निवास कर रैने नै ही ललकता नी रैवे
 भठे आ'र शरीर रो चोळो छोड़णे नै भी पुन रो काम मानै ।
 आज भी सैकड़ लोग दण भावना सूं धाखिरी दिनां में भठे आ'र
 रैबण लागै ।

काशी में मरणो सलै ही मुगती रो आधार मानीजै, पण काशी
 निजी रूप में खूब जीवतो जागतो हुलास बांटतो नगर है ।
 मैं हसी खुशी रो भाव और पैरण खावण की आखी चीजां

लगाव सुरू सून ही रैयो है । अठे रो शास्त्रीय संगीत, सोने रे काम रे बेसकीमती नायाब साह्यां, आद्या मेवा-मिष्ठान अर बनारसी पान सें कुछ जीवन रे दुरत घर हुसास नै दरसावें । फेर भी एक सच्चाई जहर अठे देखण में आवें । राजा अर रंक, पिढत घर ठोठ सें भांत रा लोग आये देश सून ही नहीं परदेसा सून भी अठे दूकें । इंग्लैंड, अमरीका अर युरोप रे बीजा देसां रा संकटूं हिप्पी लोगां ने कंठी माळा पर्पां अर रामनामी आदर ओढ्यां धाति रे ससास में मिदर-दर-मिदर घर घाट-दर-घाट धूमता अठे दीसां ।

असी घाट मायें भीड़-भाड़ घोड़ी कम ही । महाकवि तुलसीदास अठे बँठेर रामायण रे रचना करो । कँवे कँ पुराणे जमाने में गंगाजी रे एक शास्र असी सून अठे आर मिलती । दूजी सास्र रो नाम बरुण हो । आं दो बारावां रे बिचाळे बस्यो हूणें सून ई तीरय रो नाम बाराणसी पड्यो । असी रो पावन घाट अर शांत वातावरण ना जाणे भक्त तुलसी दाई किता सता अर मनीषियां रे साधना थळी रैये हूसी । सदियां ताई बनारस रे गंगा घाटां नै अध्ययन अर ज्ञान प्राप्ति रो पूजा जोग थळ हूणे रो गौरव मिलतो रैयो है । स्यात् इण बजह सून ही बीषगया में ज्ञान पाणे रे उपरांत सथायत भगवान बुद्ध आपरे उपदेशां रो परयम परचार करण खातर इणी ज्ञान भूम रो चुनाव कर्यो । इणी भांत जैनियां रे २३ वां तिरथंकर परसनाथजी रे साधणा थळी भी आ ई ही । आधुनिक भारत में ज्ञान विज्ञान रे उच्च शिक्षा ताई महामता पं. मदन मोहन मालयजी अठे काशी हिन्दू विश्वविद्यालय जिसे देश रे शीर्ष अध्ययन केन्द्र रे धरपणा करो, जको संस्कृत, धरम, दर्शन अर विज्ञान रे अनेक शाखावां रो आखे संसार में ख्यात शिक्षण संस्थान बजै ।

पुराणां रे धार्मिक अर सतवादी राजा हरिश्चन्द्र रे नाम सून

जुह्यो घाट भी अठै है । घाट रो थोड़ी अंश तो पक्को है, काँई हिस्सो कच्को भी है । कच्चे घाट रै कनै लगर नाखर अनेक छोटी बड़ी नावा खड़ी रैवे । अठैई राजा हरिश्चन्द्र नै सत राखण खातर घण्डाल रो करम निभाणो पड़्यो हो । कसोटी माथे चढ़्यां ही खरेपण री सदा हो परख हवै । आज ओ घाट शव दाग ताँई बरतीजै ।

बनारस रै घाटां रा दरसन सोवणे द्रस्पां री मोवणी अनुभूति करावै । गंगा रो लम्बो घुमावदार तट ऊँचा पगोयिबा माथे चबूतरा-दर-चबूतरां सून बण्योडो है । इणां रै सारले सिरे पत्थरां री लूँठी कारीगरी आळी सोवणी इमारतां, भवन, मिदर अर मँहल आद बण्योडा है । सगळो गंगा तट एक बड़े आधुनिक स्टेडियम दाँई लागै । घाटूं पीर भजन का रामायण पाठ इण घाटां माथे हुंतो रैवे । मिदरां री ऊँची भगवां अर सफेद घुजावां पून साथे लैरांती अठै री आध्यात्मिक थैठता तो संदेश देती सी लागै । नदी में सिनान अर पूजा अर्चना करण आळा देस रै हर खेतर, जात अर घरम रा लोग रंग-बिरंगा गाभा पैर्यां इन्द्रधनुष री सी सोमा दरसाता सा लागै । भारत रै पुराणा रजवाडा मां सून स्वात् ही कोई हुवै जके अठै आपरा निजी मँहल, मिदर आद बनारस रै घाटां सारै भी बणवाया हुवै । इण बास्ते लोक अर परलोक, स्वारथ अर परमारथ दोनू बातों रो आणंद लाभ सदा सून कासी देती आई है ।

कोई ३ घण्टा ताँई घाटो, मिदरां, भवनां री निरख परख उपरांत ग्यारह बज्यां माहेश्वर रै जगत परसिध विश्वनाथ रा दरसन करणने गया । मानता री दोठ सून कासी विश्वनाथ हिन्दुभां रै सै सून पूजनीय अर पवित्र मिदरां में एक गिणीजै । मिदर दशास्वमेध सून नैहो ही है । घाटा ताँई जाने आळे मुख्य सड़क सून पतळी सांकड़ी अर मैली गली सून हुंतां एक पिरोळ में पूगां । मांय गतिपारे सून एक

छोटे से मिंदर में पूजा । मिंदर में शिवलिंग की पूजा हुवे । अठे इण नै विश्वेसरदेव कैवे । मानता है कै कैलास, परबत महादेव की साधना यली है अर कासी रमण यली अर 'आणंद कानन' । मिंदर रो आकार अर बणगत साधारण है । पैलां अठे कदैई विशाल मिंदर हुंतो । पण वर्तमान साधारण मिंदर घमांघ मुगलां रे हमले सूं बचावण खातर सन् १७७६ ई. में इंदौर की राणी अहिल्या बाई रो बणवायोड़ी है । पंजाब रे राजा रणजीतसिंह अठे २२ मण सोने रे पतरे सूं समूळ गुम्बद नै बणवायो । हिन्दु, सिख समन्वय अर भाई धारे रो किसीक लूँठो प्रमाण प्री तय है । शिवलिंग चिकने काळे पत्थर रो है अर जलेरी मकरावण की । आछे-पाछे बीजा देवी-देवतावां रा अनेक छोटा मिंदर है, जकां में अन्नपूर्णा मिंदर की मूरत मव्य है अर सोने की बणयोड़ी है ।

इण मिंदर रे हाते में एक ऊँचो कुंओ है, जकी नै ज्ञान बापी कैवे । कैवे कै औरंगजेब रे हमले सूं मूळ देव मूरत नै बचावण नै इण कुए में पधरा दियो हो । आज भी लाखूं सरघालु आस्था कारण इण कुंए रा दरसन कर आपने धन्य समझै । पण आ बात साच लागे कै देवता की असल सगती तो भक्तां की ही सगती है । जद-जद भगतां की सगती कम हुवे देवतावां की खिमता भागीजती दीसै ।

यूं तो बनारस आज भी आच्छी सोवणी अर उद्योगां रे कारण वैभव आली मगरी है, पण बीढ़ां अर पुराणां रे जमाने में इण की सन्निधी आमी छूँती ही । मध्ययुग रे कट्टर मुस्लिम शासकां रे बारबार आक्रमण सूं खंडित आज की बनारस बचे सूं धनो मराठां रे उत्थान काल सूं जोड़्यो जा सकै । बनारस की सै सूं जूनी इमारतां में मान मिंदर निजीजै । अठे जयपुर रे राजा मानसिंह रा बणवायोड़ा महल अर वैषशाळ है । आ वैषशाळ भी जयपुर, दिल्ली अर उज्जैन

की बीजी वेश्यालादी की ठीक छाया कृति है। १७ वीं सदी ताई
 नखत्र विद्या घर खगोल शास्त्र में भारत की खिमत की बुलंदी को इसको
 करती लागी। वण पुराणी कासी में जाणन रा खोत यात्रां रा आलेख,
 इतिहास रा दस्तावेज घर लोक गीत घाद है। कई सद्यों पैसा सूं
 जान की भूल मिटावण नै दूर-दूर रै देसां रा यात्री अठे आवता रैया।
 बां लोगी बनारस रै गोरब रा लूँठा गीत गाया है। ७ वीं सदी में
 चीनी यात्री हेनसांग अठे पूग्यो। विण बनारस नै घणी आवादी आलो
 सैर लिख्यो है घर अठे रै लोगी की विद्या में गंभीर खूबि, बां की
 सम्प्रदाता, भवना की भव्यता, लोगी की भजमाणसत घर भिनसपणे की
 सरावणा करी है। बलवरुनी हण घाम की सकड़ी घर नग जड़ी
 मूरतां की घण्टी तारीफ करी है। अकबर रै समय अठे रासफकिव घायो
 उण लिख्यो है कै बनारस जरीदार काम आलो कपड़े की बीत बड़ी
 उद्योग नगरी है घर अठे जितो सुंदर मूरतां और कठई देखण में नी
 आवै। बिशप हैबर नाम रै सैलाणी बनारस नै पूरब रै देसां की सै
 खूब्यां आली अनूठी इसी नगरी कैयो है, जकै में गाधिक घर यूनानी
 कला सूं भी बेसी पत्थर की सोवणो तरासगिरी की काम कर्योइ
 है।

दोपारे रै मोजन बाद बिसराम कर्यो। ४ बग्यो नगर रा
 बीजा परसिध मिदरा रै दरसन ताई नीकल्यो। चौक सूं तांगी कर'र
 पैसां दुर्गा मिदर गया। ओ मिदर स्टेशन सूं कोई ७ कि. मी. दूर है।
 ठेठ ताई बस्ती है। मिदर १८ वीं सदी में नागर शैली में बण्यो घणी
 सोवणो है। मिदर रै सारे गंगा बेंवे। गंगा मायें लाल पत्थर रा
 बिशाल पक्का घाट दूर ताई बण्योइ है। घाटो मायें लम्बो
 बरामदो है। दुर्गा मिदर रै नेहे ही भक्त कवि तुलसी दास
 निवास 'आली जाग्यां यकराणे की मोवणो ५
 मिदर आधुनिक शैली में सादो घर अक्रवक है।

अर माता जानकी री मूरतां साथै तुलसीजी री मध्य मूरती नो है ।
 भीता मार्य रामायण री धोपायां अर राम रै जीवन रा मन नै छवण
 आळा द्रस्यां रा मोवणा चित्राम है । इण रै उपरांत भारतमाता मिंदर
 नै देखण नै गया । इण मिंदर री घापरी निज री घनुठी शैली है ।
 भारत रै मानचित्र दाई पा'ड, समतळ घर मरुभूमि मुजीव इण रा ठाम
 भी ऊंचा नीचा है । ओ मिंदर मकराणे सूं बण्यो हैं घर तीमंजलो है ।
 क्यात देश भगत बाबू शिवप्रसाद गुप्त इण रो निरमाण करवायो ।
 मिंदर सादो है । कोई तरां रो नक्कासी घर खुदाई रो काम कोनी
 पण मिंदर बीछ मध्य अर परभाव पूरण लागै । इण रो बगोचो भी चोखो
 हरियाबळ है । खजूर रै बिरसां री पांत मांड्योडे चित्राम सरीली
 अनुभूति देवे । धरम अर आस्था रै कारण तो आं मिंदरा नै देखतां
 घातमा नै सुख रो अनुभव हुवै ही है, मिंदर शिखर री दीठ सूं भी
 घापरी कलात्मकता रै कारण तिरपती अर हुलास मिलै । सरदी रा
 दिनां में न बजने कारण डंड बढगी ही । पूठा धरमशाल आया ।

प्रागले दिन ६ बज्यो तैयार हूँ सारनाथ खातर चीक सूं
 तिरपयो स्कूटर पकड़्यो । सारनाथ बनारस सूं ६ किसो मीटर दूर
 मिरग उद्यान नाम सूं क्यात ठाम में धित है । ओ बौद्ध धरम रो
 बड़ी तीरथ मानीजै । अठै भगवान बुद्ध रै समय अर बौद्ध धरम रो
 उत्पत्ति रै जमाने में केई बरसिध मठ घर बिहार हू, जकां रा खण्डर
 दूर-दूर ताई ओजूं भी बिलर्योड़ा मिलै । सातवीं सदी में हेनसांग
 जद अठै घायो कँवे है कँ उण बसत अठै पैसी बार तथागत घापरे पांच
 शिष्यां नै जगत रै दुःख अर उणरे निवारण रो संदेश दियो ।

बनारस सूं सारनाथ पूगतां ही ईटां सूं बण्योड़ो एक ऊंचो
 ढिगो सामै दीसे । ढिगो मार्य एक अष्टभुजी शिखर है, जिण नै
 ओखंडो कँवे । टीलो उण स्तूप रो अवशेष है, जठै तथागत नै पाव

शिस्य मित्या हा । पुरातत्व रा पंडित ईनं गुप्तकाल में बणयोडो मानं । पण ऊपर रो अष्ट भुजी शिखर ई. १५८८ में आपरे पिता रो याद में बादशाह अकबर रो बणवायोडो है ।

कोई आधे मील उत्तराद में मिरग उद्यान रै पूरब भाळें कुणे में धामेख रो परसिध स्तूप है । धामेख धरम मुख रो बिगड्योडो रूप है । स्तूप छाडो-भांगी दसा में है पण फेर सी इण रो ऊचाई १४३ फुट है । निचले पाखे बड़ा-बड़ा पत्थर लाग्या है । ऊपर पत्थर अर ईटां री बिणार्ई है । बिचले हिस्से में घाठ गीखा है, जका रै आळी में पैलां मूरतां हुया करती । इणां रै नीचे सोवणी खुदाई रे काम री पत्थर री साकल दाई पट्टी री चारूं मेर जड़ाई है । पट्टी मार्थ भांत-भांत रा पुसप उकेड्योडा है । श्री स्तूप आज सूं डेढ़ हजार बरस पैलां प्रशोक रो बणायोडो बतावै । शास्त्रीय कला रे इण अनूठे नमूने ताई जनरल बंकिम लिलै के ताजमहल रै उपरांत इण स्तूप नै भारत री स्थापत्य कला रो सै सूं आक्रयक रूप कैयो जा सकै । भगवान बुद्ध रै धरम चक्र परवरतन री सूचना सार्ग श्री स्तूप सदेतो देतो लागै के जीवन ने भोगां अर शरीर रे कष्टां री अति सूं बचा'र मध्यम मारग नै प्रपणाओ ही श्रेष्ठ जीवन शैली है ।

धामेख स्तूप रै सामे महाबोधी सोताइटी द्वारा बणवायोडो पराधीन शैली रो 'मूलगंध कुटी' नाम रो बिहार है । जापान री सरकार रो सहायता सूं १९३६ में इण बुद्ध मंदिर रो निरमाण हुयो । बुद्ध रा शिस्य जठ रैवता उणा ने गंधकुटी कणो बाजव ही है । मंदिर रा पगोथिया चढ'र सभा मण्डप में पूर्णा । इण में एक संकंडी गली दाई जाग्या में एक जाग्या बीत बडो घण्टी सटकायोडो है । सामे मोटे बांस रो एक ढण्डो टेर्योडो है । ढण्डे ने जोर सूं चक्को देणे पर घण्टे सूं घाट-घाट री गम्भीर धुन बाजे । बिहार रो भवन घणो भव्य लागै । बनावट

अर स्यापत्य जूणो हूणे पर भी इमारत आधुनिक लागै । इण रो गच मकराणे रो हे । मिदर रे मांयली भीत मायें तयागत रै जीवन रा असाधारण सोवणा चित्राम है । ख्यात जापानी चित्रकार कोसोतो नोसु आनै मांद्या हा । कातिक पून्यो नै बिहार री बरसगांठ बीत धूमधाम सूं मनै । इण मोके आखे जगत रा बोध संत अर दूजा सरघालु अठे पूगै । समारोह में भगवान रे अस्थि कळश रो जलूस निकालै । बोधि बिरल रो एक पोषो भी लंका सूं सन् १९३६ में ला'र अठे रोपोड़ो है । बिहार में अनूठी शांति अर पवित्रता रो आभास मिलै ।

मिरग उद्यान में चारु मेर पुराणे स्तूपां अर बिहारां रा खण्डर बिलख्योड़ा है । भांगी-टूटी मूरतां दूर-दूर ताई मिलै । भारत रै दूजा परसिध मिदरां अर धार्मिक ठामां दाई सारनाथ रै वैभव नै लूटण अर मूर्तां नै खण्डित करण खातर अनेक बार इण मायें बिदेसी आक्रमणकार्यां रा हमला हुया । पैला हूणा अर बाद में मुहम्मद गोरी अर मुहम्मद गजनवी अठे आक्रमण कर्या । बार-बार रे हमसां घर मरघालु भगतां रै बार-बार पूठे निरमाण रै कारण अठे बिहार, मठ, स्मारक आद अनेक बार धणता अर मिटता रैया । बोध धरम रो परभाव कम हूणे रे उपरांत आं रे रख रखाव कानी ध्यान भी कमती हूयो । की सैकड़ बरसां रे लम्बे समय रे कारण भी आं में धीमे-धीमे छीजत अर जीरणता आंती गई । भारत री आजादी बाद अब पुरातत्व विभाग आं री देख रेख अर सभाळ साबळ करै है ।

इण उद्यान रै चौबीतें में ई पुरातत्व विभाग रो देखल घर सरावण जोग छोटो पण बेसकीमती जूणो जिर्सा अर इतिहास री महत्व री चीजां रो पोछा संग्रालय है । इण में सारनाथ रै प्राचीन खण्डरां सूं मिली मूरतां, खम्भा, मोहरां, शिलालेख, बरतन-भांटां आद रो संग्रह है । अठे मेल्योदी धणखरी सामग्री बोध धरम सूं सरमथ राखै ।

पैं जिंसा तीसरी सदी ई० पू० सँ लेकर बारवीं सदी रँ विचाळीं री
 है । देख'र इण बात रो हरख हुवै कै जद संसार रा घणासीक देस
 असम्य अर आदम दसा में रँवतां, भारत सम्यता अर सक्रिति रँ ऊचे
 गिसरां बिरजतो हो । अठै मानखे री धिर सांती अर सुख री खोज
 हूवण लागगी हो । अशोक जिंसा सम्राट मुद्रां ने अरथहीन मान'र
 मुद्र घोष री जाग्यां घम्म घोष री घुबा फेराण नँ तत्पर हूमा हा ।
 आज भी संसार रे केई कूणे में हरमेश चालण आळी सड़ायां नँ देख'र
 सारनाथ अर इण रँ संदेश री उपयोगिता घणी बढ़ती लाग ।

सारनाथ रँ इण संग्रालय में अशोक रे एक खम्मे रँ ऊरले सिरे
 माथें घणी सिंघ री अति कलापूरण मूरती अठै राख्योड़ी है, जकी भारत
 री राज मुद्रा माथें अंकित है । मूरती री कारीगरी नँ देखतां पलकां
 मो भपकै । मूरती रे शीश भाग माथें तीन सिंघ है । शीश रे दूजे
 भाग में हाथी, बळघ अर घोड़ा खुदयोड़ा है । बारीक खुदाई, अनुपात
 आ साधगी री दीठ सूं अँ मूरतां संसार अर में परसिंघ है । अशोक
 रो ओ खम्भो साती अर सद्भाव रो प्रतीक मानीजै । संग्रालय री
 दूजी अठूठी चीज सातवीं सदी में बण्योडो केई बड़े दरवाजे रँ ऊपरलो
 भारी पटाव है, जकें में भगवान बुद्ध रँ पूरबळे जलमां री जातक
 कथावां उकेरोड़ी है । कथा अर शिल्प दोनू निजर सूं आ घणी
 सोवणी है । बाली भाषा में खोदयोड़े एक लेख में बुद्ध रँ परपम
 उपदेश रा अंश है । खासी बड़ी संख्या में हरोज जिज्ञासू सँलाणी अर
 शारमिक जातरी भाने निरख'र आपने घन भाग समझै ।

बोधि सत्व री अनेक मूरत्यां अठै रे खंडरा सूं लायी है ।
 कुषाण राजा कनिस्क रे अभिसेक रे तीसरे बरस भिक्खू नाल रँ
 परप्योड़ी जकी मूरत्यां मिली है, बांमैं घणी तेज अर समरथ दीसै ।
 बाद रँ गुप्तकाल री मूरत्यां में देवलोक री सी सोवणी आभा रो

भलको दीसं । घठै मेल्योड़ी वसुए पत्थर सूं बणी भगवान बुद्ध री धर्म चक्कर परबरतन री मुद्रा री भूरती भारत री भास्कर शिल्पकला री श्रेष्ठ नमूनों मानीजै । बुद्ध रे अत्तावा बौध धरम री महायान शाखा रै बीजा देवतावा री मूरतों भी आक्रषक, मोवणी अर मनमोल है । कासी री जातरा सारनाथ बिना अधूरी है । अनेक घरमां री जलम भूम भारत री समन्वय आळी मुली-जुली संक्रिति री साकार रूप है बनारस अर सारनाथ । हिन्दू अर बौध धरम रै हजारों बरसां रे भाईचारे अर सह जीवन मायँ भारत रे लोगों रों मायो गरब सूं ऊँचो हू जावै । जूणी संक्रिति री इण लूँठी विरासत मायँ कोड करता पाछा बनारस आया ।

वोपहर बाद बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय नै देखण नै गया । भारत रै महान सपूत देश भगत महामना पं. मदनमोहन मालवीजी रै अथक प्रयास सूं इण री घरपणा हुई ही । इण कारण विश्वविद्यालय रे परमुख दरवाजे सामे 'ऊँचे चबूतरें' मायँ मालवीजी री आदम कद प्रतिमा बणायोड़ी है । विश्वविद्यालय री दरवाजो भी खासो ऊँचो अर कलात्मक है । गेट में तीन दरवाजा है, बिचसो खासो ऊँचो है, आते पाते आळा नीचा अर की छोटा है । विश्वविद्यालय दो हजार एकड़ रै विशाल खेतरे में फैल्योड़ो है । चारुं मेर री घेर १० मील सूं भी ऊपर होसी । कँचे के एगिया में सै सूं बड़ो आवासीय विश्वविद्यालय बनारस री ई है । इण में दस हजार सूं बेसी संख्या रे छात्रां छातर केई विशाल छात्रावास है । यूँ तो विश्वविद्यालय रा संभूळा भवन ऊँचा, कलापूरण अर आक्रषक है, पण गायकबाड़ पुस्तकालय, संस्कृत महाविद्यालय अर युनिवर्सिटी अस्पताल री इमारतों घणी सोवणी है ।

विश्वविद्यालय रे मांय खासो बड़ो बाजार भी है । खाने-पीने अर रोजं रे उपयोग में आणे आळी सै जिंसा घठै मिल जावै । इण

दूर-दूर ताँई जावै । बनारस रो लो बीत बड़ो उद्योग है । हजार कारीगरां नै इण काम सून रोजी मिलै । केई सदियां सून पारम्परिक रूप में अठै निरंतर पनपतो रेंगे कारण इण उद्योग सून बनारस नै घणो मान अर सम्रिधी मिली है । लौकिक अर अलौकिक दोनू दीठ सून समस्त भारत रे धरम-संक्रिति रे इण लूठे केन्द्र बनारस नै कोई जातरो कदेई मुला नी सकै ।



जगन्नाथजी रो श्रीक्षेत्र

देस रै पूरब में समुंदर रै सारै बंगाल री खाड़ी में मानीता पावन धामां में गिणीजण आळी जगन्नाथ पुरी भारत रो एक प्रमुख तीर्थ है। इण रो दूजो नाम श्रीक्षेत्र भी है। आदि शंकराचार्य देस में धरम री एकता ताई चारु दिसायां में बदरीनाथ, रामनाथ (रामेश्वरजी) द्वारकानाथ अर जगन्नाथ, इण चार धामां री धरपणा कीनी। धरम री दीठ सूं इण संग रो निज में आप आप रो घणो महत्व है। जगन्नाथ धाम रै उत्तराद पूजा जोग गंगा, दक्षिण में पावन गोदावरी, पछम में परबत माला अर पूरब में समुंदर इण री पूजा धंदवा में सेवक दाई हाथ बाध्यां खड़ा लागै। मिबर वास्तुकला री बेजोड सुंदरता, रथ जातरा जिसा सांस्कृतिक परब, नंदनकानन जिसा भारण, अनेक झोला, झरणा, नारेळ रा ऊंचा बिरख, इतिहास रै पराचीन गौरव अर विज्ञान री आधुनिक प्रगति रै कारण ओ उत्कल क्षेत्र सदा री मांत आज भी राष्ट्र में ऊंचे ठाम अर सम्मान रो अधिकारी है। प्राचीन काल में कलिंग रे नाम सूं रणवीरां री भूम बजण आळो ओ क्षेत्र आज आखे जगत में सै सूं बड़ा बांधां में एक गिणीजण आळो हीराकुद बांध अर बौत विशाल गिणीजण आळो राउरकेला जिसा कारखाना रै सारै किसी अर ~~इस~~ वैज्ञानिक क्षेत्र में

नूवां कीरतीमान री थरपणा करतो देश में आपरो विशेष स्थान बना लियो है ।

इण समरण जोग थळ रें दर्शनां रो मन में धणी उभाव हो । लारले बरस दिसम्बर १९८६ में ओ आछो मोको भी भावें मिलग्यो । ३० नवम्बर ने कलकत्ते में एक बालगोठिये साथी रें बड़े लडके रें ब्यांव में सामल हूणें री मुनहार नैं टाळणो कीं सम्भव हो ? निरमल प्रेम में कितो आकृषण हुबै, कोई भुगत भोगी ही जाण सकैं । पण घर सूं दुर्घ्या पैसा ही मित्र नैं घणो आगूंच लिख दियो हो कैं पाछे धिरता जगनाथ ओ रा दरसन लाभ भी करणा है । ईं ताई समय रैता कलकत्ता सूं पुरी अर पुरी सूं पाछो दिल्ली रो रेल आरक्षण करवा नैं तैयार राखै । बड़ी चौकसी सूं खाल राख'र बं आ भोळावण निभाई । हफते भर कलकत्ते बक'र ५ दिसम्बर नैं रात १० बज्या री गाडी सूं पुरी खातर खाना हुया । ओर में ७ बज्यां पुरी रें मुकाम पूग्या ।

कलकत्ते रे प्रवास री सदा आछी-बुरी मिलीजूली प्रतिक्रिया मन में हुबे । आबादी घणी संख्या में हूणे कारण कलकत्ते 'कीड़ी नगरो' तो पैसां भी हो पण अब एके कानी मैट्रो रेल री जाग्यां-जाग्यां खुदाई रें कारण अर दूसरे पासे आजादी रें बाद व्यवस्था क्षमता री कमी भर सरकारी कामगरो री कामचोरी भर काहिली रें कारण भी महानगर गंदगी अर धूह-धूएं रो झंवार बण'र रैयग्यो है । सितार रें दशक ताई जिकी सड़की रो पाणी रें टिकरी तू रोज धुलाई हूँती बठै भाज रोज फाटू-बुहारी भी नी लागें । कलकत्ते पूरबी भारत रो बारणे गिणीजै । भारत रे परमुख बंदरगाहां में इण रो नाम है । उद्योग भर व्यापार रो तो घी सैं सूं बड़ो केन्द्र है । पण बंद सूं चीन सूं भारत रा सम्बन्ध बिगड्या है इण बंदरगाह नैं भी थोड़ो घमको

साग्यो है। फेर भी व्यवसाय, कला अर संस्कृति रो महत्व पूरण सगम ओ आज भी है। नाट्य अर संगीत र दोत्र में इण रो घाज भी अग्रणी स्थान अवश्य है। साहित्य रो भी कोई विधा इसी नी है जके में रचनात्मक लेखन नी हुवे। समस्यावां अर अभावार्वा र बावजूद कलकत्ते रो देस में उल्लेख जोग स्थान निरंतर बण्योड़ो है।

पुरी र स्टेशन मार्ग पूगतां ही पंडा जातरयां र आडा भूम जावे। घापरे जजमान सूं ही आं री आजीविका अर बिरत चाले। पं० सिद्धानंद उपाध्याय नाम र पंडे सागै रिवसे में बैठर रहे स्टेशन सूं कोई २ कि. मी. दूर जगन्नाथ मिंदर र सामे बागडिया घरमशाळ पूया। आ दुमजली घरमशाळा खासी बड़ी अर साफ सफाई आळी है। मारवाड्यां री ही बणायोड़ी है। कमरे रो किरायो भी ५ रुपया रोज मात्र है। कने ही कोठारी घरमशाळा है। सामे मिंदर री दिशा में दूध वाला री घरमशाळा अर गोयनका, धनजी भाद केई हूजी घरमशाळावां है। हरोज हजाड जातरी अठे देस रे कुणे-कुणे सूं घावे। इण कारण होटल, गेस्ट हाऊस, मोटल आद भी अठे घणाई है। अग्रेजी ठरें रा ५ सितार होटलां सूं लेर देमी सामुहिक निवास तक सब री हैसीयत मुताबिक ठरण री व्यवस्था दूक जावे। घरमशाळ में ही सिनान प्रादि कर, बारै मिंदर दरसन ताई निकळ्या। उपाध्यायजी सायें हा। वें सारली दूकानां सूं पूजा री सामग्री पुष्प, धूप, दीप, परसाद भाद खरीदायो। मिंदर नेहे सड़क र दोन्यु पासे रामनामी दुपट्टा, गमछा, कंठी भाळ, चंदन, कूंकू, खील, मखारणा, नारेळ भाद मिले। बिदी चौटी, शृंगार री जिंसा, पुसप अर भाळावां री बिसाता भी सड़क मार्ग बिछी रवे। घरमशाळ सूं १०० गज दूर सामे जगन्नाथजी रो विख्यात मिंदर है।

मिंदर चार अंशा में बण्योड़ो है। आं रा नाम है-विमान,

जगमोहन, नाट्य मिंदर घर भोग मंडप है। भारत रा मिंदर शिल्प रा प्रायः तीन प्रकार है—नागर, द्रविड घर वेसर। पण उड़ीसा री मिंदर कला इणा सब सून जुदा अर अनूठी कलिंग शिल्प बजै। उत्कल रा मिंदर गोळाकार है। हरेक मिंदर रें ऊपर कळश हुवै अर चारुं मेर देवतावा री मूरता मळी हुवै। हरेक द्वार, दिसा घर कुणें मार्थ रसक रें रूप में देवता री थापना करी जावै। सता, मंडप, तोरण, शंख, चक्र, पदम घाद शुभ परतीक अर गत्ब, वादन, लेखन, भजन, कीर्तन आद सात्विक भावां रें अलावा शिकार, मैयुन घर विलास री मूरतां भी कोदयोड़ी हुवै। लौकिकता घर असौकिकाता दोना री मूरत रूप भठै मिलै। पण संसारिकता सून मुगत हूर हो ईष्ट रें घाम तक पूग्यो जा सकै, ओ भाव ही परमुख दीसै।

जगन्नाथजी री मिंदर सड़क सून ले'र शिखर ताई २१४ फुट ऊंचो है। मिंदर रें चारुं मेर पत्थर री बडो चौभीतो है, जिण री लम्बाई ६६५ फुट अर चौड़ाई ६४० फुट है। पूरब दिशा में मिंदर री मुख्य द्वार है। दोनूं कानी सिंघा री मूरतां बणी है। इण कारण ई ई नै सिंघ द्वार भी भी कैवे है। इण रें ठीक सामें ४० फुट ऊंचो एक काळें पत्थर सून बण्यो गरुड़ सम्भो है। गरुड़ रें मार्थ सूरज भगवान रें सारथी वरुण री मूरत है। मिंदर में जगन्नाथ, बलभद्र अर सुमद्रा री प्रतिमावा है। सह देवतावां रें रूप में वामन, बराह, 'नरसिंघ' घर विष्णु भी विराजै। भोग मंडप में किसनजी री बाल बीलावां री मूरतां खोदयोड़ी है। मिंदर रें मांय पछम दिसा में रतन-वेदी रें ऊपर सुंदरसन चक्कर बण्यो है। भगतां री खासी तगड़ी मोड़ हरमेस अठै रैवे। अगर चदन री सुवास सून मँहकते घर जगन्नाथ भगवान रें जँकारे सून गूँजते वातावरण में आत्मा नै ध्यानन्द री अनुभव हुवै। दूजे धामां दाई पण्डा तुलसी का दूजे पुसपां री माळी पँरा'र पइसा यमूलने री लौठाई भठै मो करै। बंगाल घर उत्कल रें जातर्या रें

अलावा राजस्थान, बिहार अर उत्तर प्रदेश रा जातरी घठे बेसी मातरा में होसँ । हूजा प्रातां अर विदेशां सून भी लोग अठे खासी संख्या में आवँ । जगन्नाथ मिंदर रो निरमाण अर ध्वंश केई लार हुयो । पैलम पैल राजा विश्वावस्तु ईने बणवायो बाद में ई. १११२ में चोडगंगदेव, फेर ययाति केसरी, अळे ११६८ में अनंग भीमदेव इण रो पूठो निरमाण करायो ।

उपाध्यायजी आ घात भी बताई कँ हर बारह साल बाद जगन्नाथजी रो 'नव कलेवर' उछब मनाईजँ । काठ रो नुई मूरत्यां जंगल रो पवित्र काठ महदासू सून बणाइजँ अर जूणी मूरत रो अंतैष्ठी कर देवँ । आ विलक्षण परम्परा थी जगन्नाथ मिंदर रँ अलावा स्यात ही कठैई देखण में आवँ ।

जगन्नाथ मिंदर रँ सामँ बड़ी चौक है । चौक सून उत्तर दिसा में सीधी चौड़ी सड़क श्री गुंडिचा मिंदर ताई जावँ । अपाढ़ सुदी हूज नै अठे भगवान जगन्नाथजी रो रथ जातरां रो उछब मनाइजे । जगन्नाथजी, बलभद्रजी अर सुभद्रा जी तीन्यू न्यारा-न्यारां रथा मार्थ बिराजँ । आखे देस सून आयोडा भगत गण रथा नै खीच'र गुंडिचा मिंदर ताई ले जावँ । इण सेवा नै घणे पुन्न रो काम मानीजँ । मारी हूणे कारण जे रथ मिनलां सून नी दुरै तो हाथी इणा नै खीचँ । इण परब मार्थ साखू सरघालु पुरी में भेळा हुबै । मानता आ है के जगन्नाथजी रा दरसन सून मनुष्य बारम्बार रे जीवन मरण सून मुगत ॥ आवँ । इण अवसर मार्थ जगन्नाथ मिंदर में भोग रो महा परसाद ५६ मिठाया सून बर्ग । हूजारां लोग सावळ घाप सकै इती व्यवस्था हुबै । रथ जातरा रँ बसत घण्टा भेरी, तुरही, शंख आद बाजै । मजन, कीरतन अर निरृत्य सून सड़क कांपण लागै । एकादशी ताई तीन्यू देव विग्रह गुंडिचा मिंदर में बिराजै अर सेवा पावै । एकादशी नै तीनू रथ पूठां जगन्नाथ मि

में बाहुंडे । मजे री चात है कै इण बापसी नै उठिया भापा में भी 'बाहुंडे' जातरा ही कैवे । सस्कृत रै 'बहुरि' शब्द सूँ उत्पत्ति रै कारण आ समानता है । रथ आए साल नूबी काठ सूँ बर्ष । केई महिनां पैलां सूँ हो रचना रो काम सरू हू खावै । सैकड़ुं कारीगरा नै पुत्र रै साथै रोजी भी नसीब हूवै ।

म्हे लोग भी पैदल ही गुंडिचा मिंदर रै दरसन खातर पूग्या । मिंदर रो हातो खासो बड़ो है । रथ भांय आवण ताई धौरी मोड़े री पिरोळ खासी ऊंची है । भांय एक बड़ो हाल है । इण री पिरोळ भी ऊंची है । हाल रै पछमी भाग में ऊंची चौकी है, जकै माथे जगन्नाथजी बलभद्रजी, सुभद्राजी री मूरतां बिराजै । मुख मिंदर सूँ चिपता ही और केई छोटा बड़ा मिंदर आयताकार घेरे में बण्योड़ा है । धौ सब मिंदर ग्रीडिसी शिश्य में बण्योड़ा है । आंती बेर सोनार मोरांय मिंदर भर लोक कथा मिंदर भी देख्या । शकर मठ भी शांत, एकांत अर हरमिबळ रै कारण आनन्द दायक लाग्यो । अठे साधु सन्यासियां रै रैवण खातर भासराम अर साधना खातर शिवालय है । शिव मिंदर रै बारें बड़ो प्रांगण है जकै में भजन कीरतन हुंता रैवे ।

तीजे पीर समुंदर सिनान दरसन ताई निकळ्या । मिंदर चौक सूँ घोटो रिक्शा कर्यो । मिंदर रै आगे कर सड़क दक्षिण में बाजार भांय हूती नीसरे । अठे लागे पीणे री दूकानां अर चाय मिठाई रा होटल अर ढाबा बेसी है । दूजी बिसा री दूकानां भी है । कोई ३-४ कि. मी. माथे पूरब कानी सड़क मुई । मोड़ सूँ ही समुंदर दीसण लागे अर गरजणे री आवाज सुणोजै । जठे ताई निजर आवै पाणी ही पाणी दीसै । सूरज री किरणें सूँ समुंदर री ऊंची नीचो लहरां में सोनलिया आभा री झिलमिलाट छिटकती रैवे । पूरब सूँ पछम में मीलां दूर तक पसर्योहो सीधो समुंदर तट इयां लागे जाणे कोई

बाप जोखर सीधी लीक मांड राखी हुवे । समुन्दर में लहरा ऊंची
 हवाळी खाती रवे । सैकदू लोग समुन्दर में सिनान करता अर लहरा
 रो क्रिडा रो मानन्द लेता रवे । म्हे मो न्हाणे, बदळणे रा बरन साथे
 लाया हा । जेद पाणी रो हिलोरो बेग सू नडे जावे तद लोग पूठा पगां
 दोडर लारं आ जावे । पण पगां सू टकराते पाणी रो उछाळ सू
 सारो शरीर छांटा सू भीग जावे । पाछो जातो पाणी पगां नीचली रेत
 नें भापरे साथे खिसकातो जेद से जावे तो मूंडे सू भापे किलकार्या
 निसरे अर बडा बूडा, सोग-लुगायां सै टाबरो दाई जल क्रिडा रै
 मानन्द सू विभोर हू जावे । दिमम्बर रो महिनो हूणे उपरांत भी न
 तो अठे ठंड हुवे न सिनान करतां सरदी लागी । राजस्थान रै अगस्त
 सितम्बर महिना जितो तापमान अनुभव हुवे । समुन्दर बीच कठई
 कठई पाल आळी छोटी नावां पंख फैलायां सारखां सरीखी सोवणी
 लागी । डेड दो घण्टा लाई सिनान रो मानन्द लियो । एक तरह सू
 ताजी रो ग्रहसास हुयो । गामा पैर्या हो हा । समुन्दर माथे ही चाय
 बेचन घाळी पूगगो । एक टीन रै बडे दुकडे रो भोट में तेज हवा सू
 स्टोव नें बचावतो बो बठे ही चाय बणावे हो । रूप दीठ २ रुपया
 लेणे उपरांत भी बीरी केतली मिटा में ही खाली हू जाती । बो भळ
 ण क्रिया में लग जातो । मेहनती आदमी खोड में भी कमा खावे इन
 रो जीतो जागती उदाहण अठे देख्यो ।

समुन्दर री चौपाटी माथे सडक रै सारें संख, सीपी, मिगिया
 अर समुन्दरी गड्डा सू बणी माळावां, मुरत्यां अर सजावट री जिन्ता
 मिले । घूह्या, हार, मंगलसूत्र, रोली, कुंकु, देवी-देवतावां री
 सववीरा आद भी बिके । बीस्यु लोग रेत माथे ई फड लगावे ।
 सरीदारा में घणकरी महिलावां अर टावर ही हुवे । सारें सडक माथे
 घाट पकौड़ी, चाय, काफी अर आइसक्रीम आद रा गाढ़ा भी खड्यां
 रवे । इणां माथे भी खाती भोड रवे । सगळें दिन मेळो सो मण्ड्यो

रैवे । अठे ऊगते सूरज भर दळते सूरज रो द्रश्य मोवणो लागे । सूरज
 री लाल किरणां सूर्य रंग्यो रातो घामो समुंदर री लैरां माथे सोनलिया
 रंग सूर्य घणो सुरमो दीस । ज्वार भाटे रें उतार चढ़ाव सागें भिलमिल
 करतो निजारों अतो आक्रयक हुवें कै लगातार देखतां रेंगे पर भी मांझ्या
 नै घाप नो आवै ।

भागले दिन भोर में ७ बज्यां दूरिष्ट बस सूर्य कोणार्क अर
 मुबनेश्वर रा परसिध मिदर भर दूजा ठाम देखण ताई रवाना हुआ।
 इण बस में सीटां रो घारसण पैलां करवाणो पड़े । डोलवस बस में ४० रुपया
 सवारी किरायो है । सीटां भारामदायक है । सायें गाइड भी चाले ।
 गाइड देखण जोग ठामां रो इतिहास, सांस्कृतिक महत्व अर कलाकारी
 रे सम्बन्ध में हिन्दी में खरचा करतो रैवै । कोणार्क पुरी सूर्य २२ कि. मी.
 दूर है । समूळो मारग हर्यो भर्यो है । सूर्य मिदर सूर्य कोई १ कि. मी.
 दूरी माथे एक सोवणो समुन्द्र तट है । - अठे गाड़ी पंद्रह मिनट रुकै ।
 जातरी रैतळे किनारे सूर्य समुंदर रा आक्रयक दश्य देखे । घाप पाणी
 रा होटस भी अठे है । डाम (कच्चा नारेळ) अठे खपिये रुपये में
 मिलै । डाम रो पाणी मीठो भर ताजगी देणे आळो हुवै । छोड़ी देर
 में ही कोणार्क पूगया । इण रें अवलोकन ताई १ घण्टे रो समय
 दियो जावै । अठे मोटर आळो गाइड नी आ सकै । दूजा लाइसेंस शुदा
 गाइड करणा पड़े । १५ रुपियां में एक गाइड सांगे लियो । पण अनुभव
 कर्यो कै गाइड बड़े बिस्तार सूर्य मिदर सम्बन्धी जित्ती-घाती री
 जाणकारी देवे वा बड़ी उपयोगी अर ज्ञानवर्धक हुवै ।

कोणार्क रो सूर्य मिदर बारीक कारीगरी, सुंदर कल्पना अर
 मिनख जमारे री मांत-मांत री भाव दशावां रें चित्राम रें कारण
 'पत्थरां में कविता' रें नाम सूर्य आखै संसार में परसिध है । इण मिदर
 री भीतां माथे देवी-देवतावां, अपसरावां, पशु-पक्षियां, घर बेस-बूटां

री लूठी पच्चीकारी रो इसो कलापूरण काम है के मिदर नै उडिया स्थापत्य रो घनूठो दस्तावेज कैमो जा सकै । ओ भारत अर विदेशी सैलाण्यां रे आक्रषक रो प्रमुख केन्द्र है ।

पैलां मूल मिदर ऊंचे परकोटे सून घिरयोड़ो हो । इण में तीन ही प्रवेश द्वार हा । घोरी मोड़ो पूरब दिशां में हो, जकै रै सामोसाम दूर समुंदर में सूरज उगतो सो सागतो । मिदर रो सामलो भाग अत्य मिदर नाम सून जानिजतो, बिच में जगमोहन मिदर है जकै ने अराधना मिदर भी कैवे । सारलो हिस्सो गरम ग्रह बजै । जगमोहन मिदर तो ओजू भी ठीक स्थिति में है, पण अत्य मिदर अर गरमघर समय रे आघात सून जीरण हूगा है ।

मैमूळो मिदर सूरज रै रथ री कल्पना रो साकार रूप है; जिणनै सात मोड़ा खीचता सा लागै । इण रथ रा चौबीस पहिया घणी बारीक तरासगिरी रा सोवणा नमूना है । छै बारै महिना अर चौबीस पयबाड़ां रो संकेत करै । इण रै पहिया में आठ-आठ धारा कं तीखा है, जकी आठ-आठ पीरां ने दरसावै । इण चक्का री गोळीई २.९४ मीटर (९ फुट आठ इंच) है । सूरज री किरणां रथ रै आरां मापै पड़े । उण री छाया सून आज भी भिग्टा, सँकिडां ताई ठीक समय बतायो जा सकै । गाइड़ इण नै पढ़णे री विधी भी समझाई ।

अत्य मडप में अनेक कलापूरण मूर्तियां है । इण रै चारुं मेर ऊपर जागे रा पगोधिया है । पूरब पास रै पगोधिमां रै दोनू कानी गजहादुंलां री विशाल मूर्तियां है । जका देखण में ताकतवर अर डरावणा लागै । कोणाकं मिदर में युद्ध रै बलशाली घोड़े री बौत चोखी मूर्ती है । इण में चालक घोड़े रै साथै खड्ग्यो है । जोरावर घोड़े रो जीवणो पग ऊंचायोड़ो है । माथो झुक्यो है, सारला पग तण्यां है ।

घोड़ो दुरण ताई जोर करतो सो लागै । पत्थर में घोड़े ने साकार रूप ही नी मिल्यो है इण री कलाकरी देख'र बास्तु विद्वान हावेल खबसूरती में इण घोड़े ने वेनिस रै महान कलाकार वेरएकिन्यघो रै बनायोड़े जगत परसिध घोड़े री टक्कर री सोवणी मूरत बताई है ।

कोणाकं री नारी मूरतां भी घणी कलात्मक है । प्रेम सम्बन्धी हाव भाव, सिणगार री चेष्टावां, नख सिख रो मोवणे अनुपात में चित्राम, सै कुछ अचरज लागै आनन्द देने आळो है । उल्लेख री बात आ है कै समाज रै रीति रिवाजां नै भी बारीकी सूं आंकीण्यो है । गाढी खीचता बल्लघ, रोटी पफावती औरतां, रस्साकसी, लडाईं सूं बाहुडता रणवंका, पाग बांधता मिनस तो है ही कान, नाक, कमर रा गैणा, पिलंग, पाटो, कुरस्यां, पालक्यां, डोल, पखावज, घण्टा, बीणा आद बाद्य तीर-कमान, तलवार, छुरा, बरछा, गदा आद हथियारां जिसी सैकडूं बीजां नै दरसायो है । कसा री इसी ऊंचाई रै कारण ही उड़ीसा री 'उत्कल' नाम सायंक जाणीजै ।

'आइने अकबरी' रै मुजीब इण मिदर ने ६ वीं सदी में केसरी वंश रै केई राजा बनवायो । बाद में गंगवंशीय राजा मरेशसिंह देव आज रै रूप में इण री निरमाण करवायो । कैंवे कै १२ हजार कुशल कारीगरां १२ साल री कठिन मेहनत रै बाद इण भव्य मिदर नै बनायो । कोणाकं रै अवशेषां में दुर्गा, जगन्नाथ, बलभद्र, सुभद्रा अर नवग्रह री मूरतयां मिली है । इणां सूं पतो लागै कै मिदर रै निरमाण रे बल्लत शीव, साकत अर वैष्णवां में आपस में विरोध नी हो अर एक मिदर में ही सैग सम्प्रदायां रा देवी-देवता घोकीजता ।

कोणाकं सूं भुवनेश्वर ३५ कि मी. दूर है । कोई पूण घण्टे में बठै पूगया । अठै सूं पैलां खण्डगिरी उदयगिरी री जुणी गुफावां देखन नै गमा । सै गुफावां जैन अर बौद्ध धरम रा तीरथ है । उड़ीसा रै इतिहास में आं री बीत महत्व है । खण्डगिरी री पा'ठी १३३ फुट

ऊँची है। खासी दूर ताँई माठां सूँ कच्चा पगोपिया बणायोड़ा है, ऊपर कच्चा मारग अलग-अलग गुफावां ताँई जावें। हूंगरी मार्थ खासा बड़ा अर घणा बिरस है। खण्डगिरी मार्थ पारसनाथ जी रो मिदर है। एक छोटी सी तलाब है जके ने आकाश गंगा कँवे। पत्थरां नै काट'र पाढी मार्थ २४ तीरथकरां री मूरत्यां बणायोड़ी है। दूर-दूर ताँई पाढी में ई पचासूँ छोटी बड़ी गुफावां बणायोड़ी है, जकां में पुराणे जमाने में जैन सांघू रँवता हा। कँवे के अं गुफावां २००० बरस पुराणी है।

खण्डगिरी रँ सामें ही सड़क रँ दूजें कानी उदयगिरी री गुफावां है। उदयगिरी रो ऊँचाई ११८ फुट है। अं गुफावां भगवान बुद्ध दे जमाने रो है। अं गुफावां भी पा'ठ काट'र बणायोड़ी है। अं खण्डगिरी सूँ बड़ी है। केई जागां एक-एक गुफा में केई कोटह्यां अर बरामद है। गुंवा रानी रो गुफा दुमंजसी हैं। मणेश गुफा रँ आगे दो हाथी द्वारपाल दाईं खड्यां हैं। सपं गुफा, बंकुण्ठ गुफा अर स्वर्णद्वारी गुफावां भी आधी बड़ी अर मसहूर है। हाथी गुफा रो इतिहास री दीठ सूँ बड़ो महत्व है। इण में उडीसा रे सम्राट खारवेस रे शासन काल रँ तेरह बरसां री घटनावां रो ब्योरो एक अमिलेख में लिख्योड़ी है। ओ शिल्पलेख ई. पू. दूजी सदी रो है। जिण बेला संसार रा घणखरा देश जंगली अवस्था में हा, भारत री सभ्यता खासी उभत ही इण तध्य रो ओ अमिलेख परतख परमाण है। दोपैर रे भोजन पछै अठै सूँ रवाना हुया।

मुक्नेश्वर मिदरां रो नगर गिणीजै। कँवत है कँ अठै पुराणे समय में मिदर खासा हा। इण नै 'कोटिलिग' भी कँवता। आज भी इण नगर में पाँच सो नेहा छोटा-बड़ा मिदर है। उडीसा रा मिदर गोळाकार है। अठै रे मिदरां रो शिल्प मध्य भारत रँ मिदरां सूँ जुदा है। मिदर रे ऊपर कळेश चारू पासं रक्षक देवी-देवतां, लता, मण्डप, तोरण, शंख,

चक्र, पद्म आदि शुभ प्रतीकों के अलावा काम, क्रोध आदि पाद्विकार और सिकार, मैथून आदि विलास भावनाओं की मूर्तियाँ भी हों। भारत की संस्कृति जीवम न समग्र रूप में ही ग्रहण करे। इस खारत सिरिष्ठी की उत्पत्ति के काम भाव न अश्लील न मान के प्रकृत भाव में ग्रहण कर्यो है।

दूरिष्ट बस आळा खास मिंदर ही दिखायै। सबसूँ पैलां म्हे मुखेश्वर मिंदर पूग्या। श्री मिंदर खासो ब्रह्मो अर कलात्मक है। इण की निरमाण आठवीं-नवीं सदी में हुयो, पण आजूँ ताई ओ सही सलामत है अर भव्य लागै। इण में सुंदर आकृति अर गैणों गाम्ना आळी महिलाओं की हाव-भावों समेत सोवणी चित्राम है। चौकड़ी भरता हिरण, पूजा करता सन्यासी, अध्ययन-अध्यापन करता शिष्य अर गुरु, क्रिड़ा करता बंदर आदि की सोवणी मूर्तियाँ के कारण मिंदर सुपन लोक दाई लागै। मिंदर के दरसन निरखण ताई हजारों जातरी रोज भठें ठूकें। परसिध स्थापत्यकार करगुसन इण मिंदर न उड़ीता के मिंदरा में कला की दीठ सून शिरोमणि मिंदर कैयो है।

इण के उपरांत सातवीं सदी में बण्योडे परशुरामेश्वर के प्राचीन मिंदर न देखण नै पूग्या। इण की बणगत सून ओ इण की प्राचीनता की आभास हुवै। इण मिंदर में शिव लिंग के अलावा पारवती, लिङ्गमी, महिषासुर मारणी दुरगा, गणेश, वाराह आदि की मूर्तियाँ भी है। इणाँ के एकैसाथ मौजूद हूणे सून शैव अर साकत सम्प्रदायों के सह अस्तित्व की भी पत्तो लागै।

मुखेश्वर के मिंदरा में लिंगराज के मिंदर की भी घणो महत्व है। श्री बड़ो विनाल अर ऊँचो बण्योडो है मिंदर की ऊँचाई ६४७ फुट अर चौमीते की लम्बाई, चौड़ाई, ऊँचाई १०० × ४६१ × ७.३० फुट है। इण मिंदर के आंगण में दुजा केई मिंदर है, जकाँ में पातवतीजी की

मिंदर विशेष सुंदर है। गणेशजी की मूर्ती बोल बड़ी है और एकल सिला सूं बण्योड़ी है। पारवतीजी की मूर्ती में दुपट्टे माथे वारीक बेल बूटा रो काम है। मिंदर की दीवारों माथे फूल तोड़ती महिलावां, अभिसारिकावां, बीणावादिनी स्त्रियां, परजा रा दुख दरद सुणता राजा वर पध्ययन करता पण्डितों आद रा अनूठी मूर्ती है। अष्ट दिक्पालों की मूर्तियां, पाण्डवों की स्वर्गारोहण और युद्ध की मूर्तियां, मूर्ती कला की श्रेष्ठ रचनावां है। छडियां शिल्प की सम्पूर्ण विशेषतावां इन में देखी जा सकें। इन मिंदर में प्रसाद और भोग की भी सुंदर व्यवस्था है। जात पांत रें भेद भाव बिना अठे सब एक पांत में बैठे प्रसाद पावें। श्री मिंदर पंचरथ शैली में बण्यो है जिनमें बिमान, जगमोहन, नाट्य मिंदर, गरमघर और विशाल मिंदर स्थायत्य कला न देखे जातरी दग रें जावें और सरया सूं दृष्ट रें आगे ही नहीं मिंदर रें निरमाण करण माछी कलाकारों रें आगे भी नत मस्तक हू जावें।

पाछा धिरती धिरियां भुवनेश्वर सूं १० कि. मी. दक्षिण पूरब में धौली पाडी माथे बण्योडे शांति स्तूप न देखण न गया। पा'डी माथे ऊपर ताई बस जावें। आखिर में थोड़ी दूर पैदल जाणो पड़ें। पछे पणोपिया चढ़े स्तूप माथे पूग्या। श्री स्तूप बोध गायी में जापान सरकार रें बणायोडे स्तूप रें हू-बहू सरीसो है। शांति की प्रतीक श्री स्तूप भी सफेद रंग सूं पोतयोड़ी है। चारू दिशावां में युद्ध की चार मूर्तियां बणायोड़ी है। इन पा'डी रें नीचे दक्षिण में कलिंग की इतिहास प्रसिद्ध युद्ध महानदी रें किनारे हुयो। कलिंग देश रा लोगां पराक्रम सूं पुढ सङ्यो। अशोक युद्ध जीत तो ग्यो, पण अठे हुये खून खराबे ने देखकर उण रें मन में पछतावा और ग्लानि हुई। चंड अशोक धर्म अशोक में बदळ्यो। युद्ध घोष की जाग्यां भवें धर्म की घोष हूण लाग्यो। अशोक की श्री मानस परिवर्तन इतिहास की अपूर्व घटना है। उणरी याद में ई श्री स्तूप बण्यो है। अठे रें एकांत और शांत वातावरण में पणो आत्मिक सुख मिले। स्तूप सूं नीचे, बस स्टाप सूं पैलां पा'डी

मारग माथे घठे रा लोग काजू बेचता दोसे ।- अठे नेडे कने रे खेतर में काजू रो खेती हुवे । इण वजह सून अठे काजू सस्ता है । भाव ताव करया ७० रुपिया किलो रे भाव सून आज भी मिल जावे । म्हे भी घठे सून काजू रा पैकेट खरीदया । पण बाद में तोलणे पर ५०० ग्राम मात्र ४०० ग्राम ही निकळ्यो । बीच में पुराणा काजू भी मिलायोड़ा हा । ठगो रो इण प्रकृति नै म्हे कद छोड़ सां ? इसा प्रसंगा सून मन में पीड़ा हुवे अर अणजाण लोगां माथे अविश्वास रो भावना पैदा हुवे ।

इण जातरां रो आखिरी पड़ाव मंदन कानन बागीचे हो । मुवनेश्वर सून १२ कि. मी. दूर ४०० हेक्टेयर भूमि माथे पसरयोड़ो ओ बाग विशाल, हरयो-भरयो वन है । इणरे नजदीक बारंग रेलवे स्टेशन भी है । बाग में एक कुदरती झील है, जकें रे एके कानो 'वाटेनिकल गार्डन' अर दूजे कानो 'चिडियाघर' है । चिडियाघर भीलां सम्बो है अर जंगली जानवरां रो संख्या भी खासी बड़ी है । कानन में पेड़-पौधां, झाडां-लतावां अर दूब आद रो रस-रसाव माथे चोखो ध्यान दरीजे । 'चिडियाघर' में मांत-मांत रा हंस, रंग बिरंगा पंखी अर सफेद मोर है । केई किसम रा मालू, बारहसीगां, हिरण अर चीतळ भी दीसै । बिना पूछ बाळा बांदर घर भूरे रंग रा मालू दरसकां नै आकृष्ट करै । अठे हाथी अर जिराफ भी चिडियाघर में राख्योड़ा है । भेरां रो तादाद भी खासी है । पिजरा रो जान्यां खुले बाड़े में विचरण करता, भेरां नै बंधन रे बावजूद कुदरती माहील मिलै । बागीचे में चाय नास्ते रो स्टाल माथे भक्या-भूखा जातरां सुस्तावे अर पेट पूजा कर भकान मिटने रो चेष्टा करे । केई महिलावां तो दिन भर रे अमण सून शिथिल हुअ पाछो फुरणे रो जल्दी करण लागी ही । छ बज्या पाछा टुर्या । छ बज्या रे नेडे पुरी पूंचया । मन में भी भाव लियां कें भारत रो मूर्ति कला, मिंदर निरमाण अर गुफा निरमाण रो कत्ता उड़ीसा रे बिना पूरणता नी पा सकै ।

